D O K U M E N T A C J A K O N S E R W A T O R S K A

PROGRAM KONSERWATORSKI DLA PRAC RENOWACYJNYCH BOAZERII NAŚCIENNEJ W GŁÓWNYM HOLU GMACHU „DWÓR ARTUSA" W TORUNIU

ADRES INWESTYCJI: RYNEK STAROMIEJSKI 6, 87-100 TORUŃ,
JEDNOSTKA EW. 046301_1 (TORUŃ MIASTO), OBRĘB NR 0014, DZIAŁKA NR 100



INWESTOR:	**CENTRUM KULTURY DWÓR ARTUSA** RYNEK STAROMIEJSKI 6 87-100 TORUŃ			
JEDNOSKA PROJEKTOWA:	**KZEB KONSERWATORSTWO ZABYTKÓW EWA BOŻEJEWICZ** UL. ŚWIERKOWA 2 87-400 GOLUB-DOBRZYŃ			
OPRACOWANIE:	MGR **EWA BOŻEJEWICZ**	OCHRONA ZABYTKÓW	NR DYPLOMU 1400/103688/2006	
DATA OPRACOWANIA:		**MAJ 2020 R.**		

OPRACOWANIE CHRONIONE PRAWAMI AUTORSKIMI

CZĘŚĆ 4/4

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

Rozdział I - Dane ogólne……	3
Rozdział II - Pogram konserwatorski prac……	4
2.1 Przedmiot prac……	4
2.2 Cel i założenia prac……	4
2.3 Zakres prac……	4
2.4 Rodzaj prac……	5
2.5 Ocena stanu zachowania……	5
2.6 Program konserwatorski prac……	5
Rozdział III - Dokumentacja fotograficzna ……	14

Rozdział I – D A N E O G Ó L N E

……

1.1 PODSTAWA OPRACOWANIA

Opracowanie wykonane zostało przez pracownię konserwatorską:
KZEB Konserwatorsko Zabytków Ewa Bożejewicz
UL. ŚWIERKOWA 2, 87-400 GOLUB-DOBRZYŃ

na zlecenie:
CENTRUM KULTURY DWÓR ARTUSA
RYNEK STAROMIEJSKI 6
87-100 TORUŃ

1.2 PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiot opracowania:

Przedmiotem opracowania jest dokumentacja konserwatorska – program konserwatorski prac przy boazerii naściennej w głównym holu gmachu „Dwór Artusa" w Toruniu.

W zakres opracowania wchodzą:

- Analiza konserwatorska stanu zachowania
- Program konserwatorski prac
- Dokumentacja fotograficzna

1.3 METODY BADAŃ

- Dokumentację fotograficzną wykonano przy pomocy Aparatu NIKON D 7000.
- Analizę stanu zachowania drzwi wykonano metodami organoleptycznymi.

1.4 OCHRONA ZABYTKU

- Gmach wpisany do rejestru zabytków nieruchomych pod numerem A/211, decyzja z dnia 07.02.1991 r.

Rozdział II - P R O G R A M K O N S E R W A T O R S K I P R A C

2.1 PRZEDMIOT PRAC

Przedmiotem prac jest boazeria naścienne w głównym holu gmachu „Dwór Artusa" w Toruniu.

OPIS INWENTARYZATORSKI BOAZERII NAŚCIENNEJ W GŁÓWNYM HOLU GMACHU „DWÓR ARTUSA" W TORUNIU (Fot. 1-85)	
ELEMENT	**OPIS**
USYTUOWANIE:	Boazeria naścienna usytuowana po obwodzie głównego holu gmachu „Dwór Artusa" w Toruniu oraz w niewielkich odcinkach narożnych w wiatrołapie wejścia prowadzącego na podwórze wewnętrzne. Boazeria zamontowana na ścianach od podłogi do wys. 120 cm.
CZAS POWSTANIA:	1891 r. (Fot. 1), w miejscu grzejników (odcinek III i XIII) znajdowały się drzwi prowadzące do restauracji i hali sklepowej
STYL:	neorenesans
KONSTRUKCJA:	Boazeria o konstrukcji ramowo-płycinowej, osadzonej na profilowany, wydatnym cokole i zwieńczona wydatnym gzymsem o dolnym i górnym profilu, rozdzielonych płaskim pasem; o ramiakach z rozprofilowaniem krawędzi występującym przed lico i prostym lustrze. Boazeria od góry zwieńczona wtórną listwą w formie wałka, maskującą styk okładziny ze ścianą. Boazeria montowana na listwach do ściany (Fot. 84-85).
MATERIAŁ:	drewno sosnowe
KOLOR:	ciemny orzech transparentny

2.2 CEL I ZAŁOŻENIA PRAC

Podstawowym celem projektowanych prac jest przywrócenie pełnych wartości użytkowych i artystycznych boazerii, przy jednoczesnym zachowaniu substancji zabytkowej. Zakłada się naprawę konstrukcji oraz poprawę wyglądu estetycznego poprzez usunięcie zniszczeń oraz zastąpienie wtórnych elementów nowymi, poprawiającymi estetykę.

2.3 ZAKRES

Planuje się wykonać prace w zakresie:

- naprawy drewnianej konstrukcji boazerii;
- usunięcia obecnych warstw malarskich zabezpieczających powierzchniowo stolarkę i położenia nowych;
- odtworzenie boazerii w odcinku VI i IX wg pierwotnej formy (patrz Il. 2 i 3)
- demontaż wtórnych osłon grzejników i zastąpienie ich nowymi, przy jednoczesnej poprawie montażu grzejnika i termostatu, pomalowaniu grzejnika w kolorze brązowym lub grafitowym, jak również wnęki, w której go zamontowano (Il. 4 i 5)
- demontaż wtórnych grzejników żeliwnych w odcinku VI i IX boazerii, zastąpienie ich nowymi grzejnikami żeliwnymi, stojącymi na posadzce, wykonanymi w formie retro (patrz Il. nr 6);
- wymiany szafki na hydrant wewnętrzny na nową, nieznacznie występującą przed lico boazerii. Profile boazerii powinny dochodzić do skrzynki, a nie być obcięte i pozostawione w przekroju jak obecnie.

2.4 RODZAJ PRAC

- prace stolarskie – renowacja konstrukcji drewnianej stolarki; odtworzenie odcinkowe boazerii (odcinek VI i IX), wymiana osłon grzejnikowych na nowe (odcinek III i XIII);
- prace malarskie – zabezpieczenie boazerii warstwami malarskimi ochronnymi; pomalowanie grzejników i wnęk w ścianach na grzejniki;
- prace hydrauliczne – poprawa montażu grzejników i termostatów (odcinek III i XIII); demontaż istniejących grzejników żeliwnych i montaż nowych (odcinek VI i IX);

……...

2.5 OCENA STANU ZACHOWANIA (Fot. 2-83)

Ogólny stan zachowania boazerii należy określić na dobry. Boazeria posiada wiele miejscowych uszkodzeń powierzchniowych warstw ochronnych malarskich oraz wgłębień i uszkodzeń mechanicznych konstrukcji. W wielu narożach boazeria, zapewne wtórnie demontowana, została niewłaściwie spasowana. Wtórne elementy tj. osłony grzejnikowe, wtórne wypełnienie boazerii za grzejnikami lub montaż skrzynki na hydrant oraz wymiany odcinkowe cokołów np. odcinek V, wykonano nieestetyczne. Wszystkie powyżej elementy wpływają na znaczny spadek oceny odbioru artystycznego boazerii i wymagają naprawy lub poprawy formy.

……

2.6 PROGRAM KONSERWATORSKI PRAC

Wszystkie prace należy wykonać zgodnie z programem konserwatorskim prac oraz zgodnie ze sztuką rzemieślniczą, jak również pod stałym nadzorem autorskim i konserwatorskim. Wykonawcy prac powinien posiadać znaczące doświadczenie w przedmiotowym zakresie. Znać ogólnie pojęte dawne techniki stolarskie, sposoby ich wykonania oraz ich napraw przy zastosowaniu tradycyjnych metod.

Elementy nieujęte, nieopisane w opracowaniu, wymagające doprecyzowania lub wynikłe podczas prac, należy uzgodnić z nadzorem autorskim.

2.6.1 PRACE TOWARZYSZĄCE

Każdy etap prowadzonych prac powinien być udokumentowany fotograficznie, a następnie opracowany w formie dokumentacji powykonawczej wraz z opisem poszczególnych etapów prac oraz zastosowanych materiałów i opracowaniem wytycznych dla bieżącej konserwacji stolarki prowadzanej po pracach.

2.6.2 PRACE DEMONTAŻOWE

- dopuszcza się odcinkowy demontaż boazerii, który należy wykonywać ostrożnie tak, aby nie uszkodzić elementów boazerii ani ścian. Ewentualne gwoździe montażowe należy wysuwać, przebijać lub przecinać, a nie wyrywać;
- demontaż boazerii należy uzgodnić z nadzorem autorskim, konserwatorskim oraz Inwestorem;

2.6.3 PRACE PRZY KONSTRUKCJI DREWNIANEJ

- ***oczyszczenie chemiczne istniejących warstw malarskich ochronnych***
  Prace należy wykonywać etapowo, małymi fragmentami oraz warstwowo. Wszystkie powłoki malarskie przylegające do powierzchni elementów należy usuwać metodami chemicznymi np. przy zastosowaniu żeli do usuwania starych warstw malarskich i lakierniczych nie wchodzących w reakcję z podłożem. Środki należy stosować zgodnie z kartą producenta oraz zachowaniu wszelkich środków bezpieczeństwa.

- ***ocena stanu zachowania***
  Po wstępnym oczyszczeniu boazerii z wierzchnich warstw malarskich, należy przeprowadzić ponowną ocenę stanu zachowania stolarki przy udziale nadzoru autorskiego.
- ***impregnacja stolarki środkami owado- i grzybobójczymi***
  Po oczyszczeniu poszczególnych elementów boazerii z wierzchnich malarskich warstw ochronnych, elementy drewniane boazerii należy poddać impregnacji środkami owado- i grzybobójczymi bez barwnika. Zastosowane środki należy nałożyć przynajmniej dwukrotnie na powierzchnię stolarki, poprzez pędzlowanie. Zastosowany środek nie powinien wpływać fizycznie ani chemicznie na powierzchnie i strukturę drewna.
- ***miejscowe wzmocnienie struktury drewna zabytkowego***
  Zaleca się listwy cokołowe boazerii wzmocnić strukturalnie poprzez impregnację elementów bezbarwnymi środkami żywicznymi, o stężeniu dostosowanym do nasiąkliwości drewna np. roztworem żywicy epoksydowej Paraloid B72;
- ***usunięcie niewielkich wgnieceń powierzchni***
  Niewielkie, płytkie wgniecenia powierzchniowe elementów drewnianych boazerii należy wyciągnąć przy użyciu wody, tkaniny bawełnianej oraz żelazka. Wgnieciony fragment namaczamy a następnie drobnymi ruchami podgrzewamy gorącym żelazkiem za pośrednictwem bawełnianej tkaniny.
- ***uzupełnienie niewielkich ubytków w konstrukcji do 3cm2***
  Niewielkie ubytki w konstrukcji boazerii należy uzupełnić kitami o ograniczonym skurczu, wykonanych na bazie żywic i mączki drzewnej. Niewielkie powierzchniowo a głębokie ubytki należy uzupełniać warstwowo. Kity powinny być dopasowane kolorystyczne do naprawianego drewna, jak również posiadać właściwości zabarwiania się.
- ***naprawa poprzez flekowanie elementów uszkodzonych powyżej 3 cm2***
  Flekowanie większych ubytków lub uszkodzeń konstrukcyjnych należy wykonać z drewna tego samego gatunku, co naprawiana stolarka, bez wad mechanicznych czy biologicznych lub chemicznych o wilgotności dopasowanej do wilgotności naprawianego elementu. Fleki należy montować zgodnie z kierunkiem słojów pierwotnego elementu, z nacięciami skośnymi krawędzi, przy zastosowaniu klejów odwracalnych i drewnianych kołków oraz klinów. Na powierzchniach reprezentatywnych fleki powinny być dostosowane szerokością oraz ilością słojów do elementu naprawianego.
- ***wymiana elementów wtórnych*** **(odcinkowo listwy cokołowe, boazeria odcinek VI i IX)**
  Wszystkie wtórne elementy boazerii, wykonane niezgodnie ze sztuką stolarką oraz pierwotną formą, należy wymienić na nowe, wykonane z drewna sosnowego, przy powtórzeniu przekrojów i profili pierwotnych elementów (patrz Il. 2-3).
- ***wykonanie nowych osłon grzejników (odcinek III i XIII)***
  Nowe osłony grzejników należy wykonać wg Il. 4-5 oraz pierwotnej formy boazerii i w nawiązaniu do osłon grzejników w Sali Lustrzanej gmachu. Osłony należy wykonać z drewna sosnowe, wykończonego zgodnie z pierwotną formą. Osłony należy zamontować na zatrzaskach, aby możliwy był ich demontaż i montaż w przypadku prac hydraulicznych lub ustawianiu termostatu grzejnika.
- ***przygotowanie powierzchni pod zabezpieczenie warstwami malarskimi***
  Po wykonaniu kitowań oraz flekowań stolarkę należy powierzchniowo, w całości przeszlifować, wyrównać. Powierzchnia stolarki, przygotowana do malowania, powinna być pozbawiona wtórnych wgnieceń, uszkodzeń i krawędzi flekowań. Powierzchnię należy szlifować delikatnie, ręcznie wzdłuż słojów, papierem ściernym o granulacji od 120, 150 i 180 g. Należy stosować papiery o granulacji stopniowo

zwiększającej się. Nie należy przeskakiwać stopni ziarna papieru ściernego. Po każdym szlifowaniu powierzchnię stolarki należy dokładnie oczyścić.
Cała powierzchnia stolarki powinna być wykończona jednolitą granulacją papieru ściernego tak, aby po nałożeniu warstwy malarskiej wykończeniowej nie tworzyły się przebarwienia i zróżnicowania w rysunku powierzchni.

2.6.5 PRACE MALARSKIE

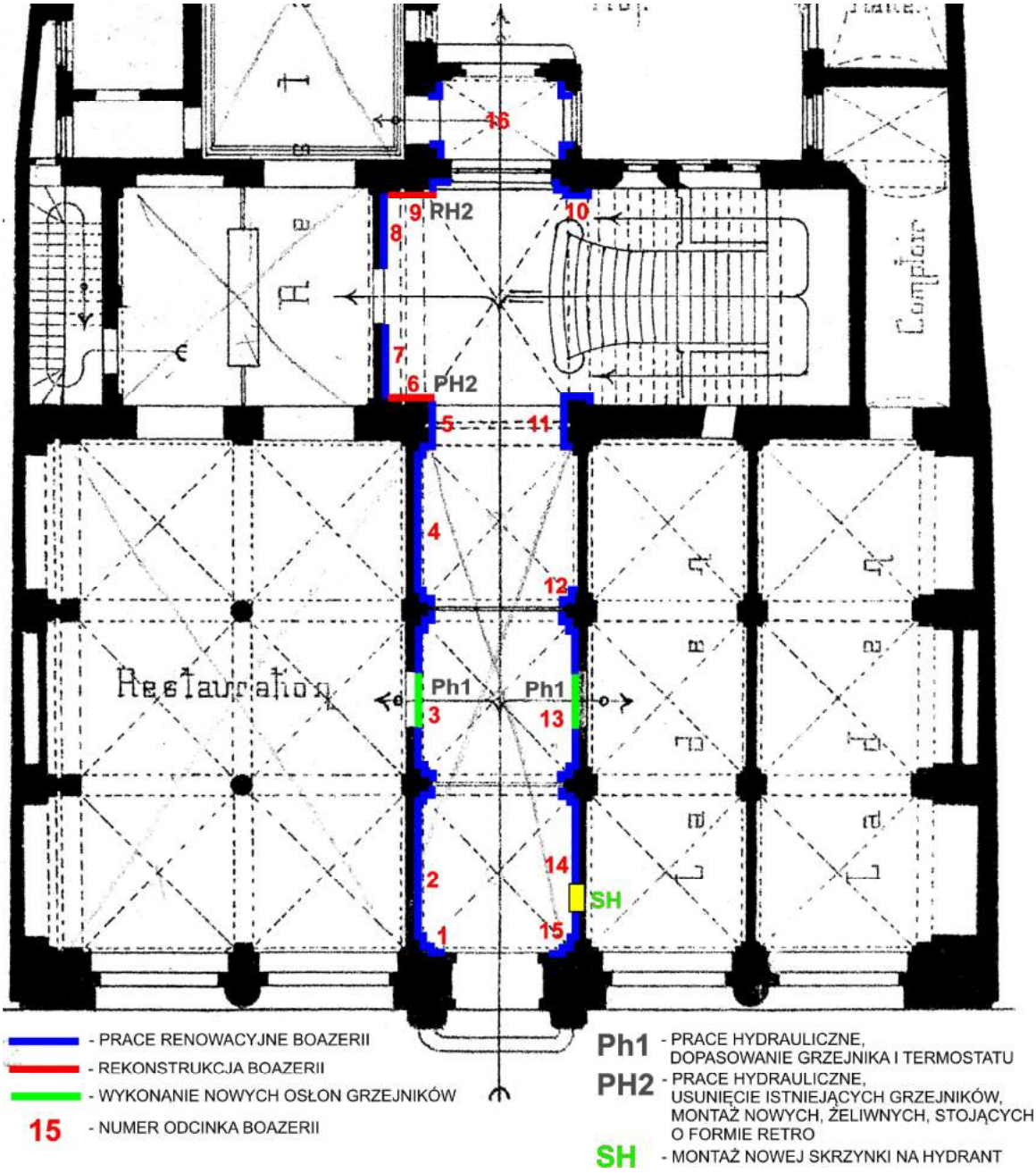
- ***zabezpieczenie powierzchniowe elementów drewnianych boazerii malarskimi warstwami ochronnymi***
  Po przeprowadzeniu naprawy elementów konstrukcyjnych, stolarkę należy zabezpieczyć powierzchniowo transparentną warstwą malarską wykonaną z olejów do drewna lub olejo-wosków o podniesionej odporność na ścieranie i edytowanych do starych powierzchni drewnianych, narażonych na zmienne warunki atmosferyczne. Poszczególne warstwy malarskie wraz z gruntem należy wykonywać zgodnie z kartą techniczną producenta olejów czy olejo-wosków. Każdą warstwę należy nakładać ręcznie przy pomocy pakuły bawełnianej, wzdłuż biegu słojów. Po odczekaniu kilkunastu minut, za każdym razem nadmiar oleju należy usunąć. Każda warstwa ochronna, rozpoczynając od gruntu powinna być nałożona o właściwym natężeniu i a pośrednie warstwy prawidłowo wyszlifowane. Należy nałożyć trzy warstwy malarskie ochronne.
  Ewentualną zmianę sposobu wykończenia powierzchni należy uzgodnić z nadzorem autorskim.
- ***zabezpieczenie powierzchniowe grzejników (odcinek III i XIII)***
  Grzejniki w odcinku III i XIII, przeznaczone do zachowania należy oczyścić z odspajających się warstw malarskich, wyrównać powierzchnię, a następnie pomalować farbami o wykończeniu matowym, dopasowanymi chemiczne do istniejącej powłoki ochronnej.
- ***zabezpieczenie powierzchniowe ściany za grzejnikami (odcinek III i XIII)***
  Ścianę za grzejnikami należy odświeżyć farbami dostosowanymi chemicznie do istniejących warstw. Kolorystykę uzgodnić z nadzorem.
- ***kolorystyka***
  1) boazeria – należy odtworzyć obecną kolorystykę boazerii (ciemny orzech transparentny);
  2) grzejniki we wnękach – grzejniki należy pomalować w kolorze brązowym, grafitowym lub w kolorze ściany. Ostateczny kolor uzgodnić z nadzorem;
  3) skrzynka na hydrant - ze względów bezpieczeństwa dopuszcza się zachowanie oryginalnego koloru skrzynki, zaleca się kolor stonować;
  4) nowe grzejniki żeliwne, stojące, retro – kolor naturalnego żeliwa.

2.6.6 PRACE HYDRAULICZNE

- istniejące grzejniki pod osłonami w odcinku III i XIII należy dopasować wysokościowo do nowych osłon. Należy zmienić sposób montażu termostatu, w taki sposób, aby nie wychodził przed lico boazerii. Termostat powinien znajdować się za osłoną, w taki sposób, aby możliwa była regulacja temperatury.;
- istniejące grzejniki żeliwne w odcinku Vi i IX należy zdemontować i zamienić na nowe grzejniki żeliwne, stojące na posadzce, wykonane w formie retro (patrz Il. 6). Zaleca się wykonanie korekty montażu grzejnika. Sposób montażu grzejnika oraz ostateczną formę należy uzgodnić z nadzorem autorskim, konserwatorskim oraz Inwestorem.
- montaż i formę nowej szafki na hydrant wewnętrzny należy uzgodnić z nadzorem autorskim, inspektorem p-poż. oraz nadzorem konserwatorskim. (Il. 7)

2.6.7 MONTAŻ BOAZERII

- *montaż boazerii*
- w przypadku zdemontowania boazerii do renowacji, ponowny montaż należy wykonać zgodnie z tradycyjną sztuką stolarką oraz przy użyciu tych samych miejsc montażowych.



ZESTAWIENIE DOKUMENTACJI FOTOGRAFICZNEJ BOAZERII			
Numer odcinka	Numer fotografii	Numer odcinka	Numer fotografii
I	Fot. 2-5	**IX**	Fot. 44-49
II	Fot. 6-11	**X**	Fot. 50-53
III	Fot. 12-17	**XI**	Fot. 54-57
IV	Fot. 18-23	**XII**	Fot. 58-63
V	Fot. 24-29	**XIII**	Fot. 64-69
VI	Fot. 30-31	**XIV**	Fot. 70-75
VII	Fot. 32-37	**XV**	Fot. 76-79
VIII	Fot. 38-43	**XVI**	Fot. 80-83

Il. 1 **Zestawienie prac oraz dokumentacji fotograficznej**





Il. 2 Projekt uporządkowania formy architektonicznej okładziny ściennej holu Dworu Artusa w Toruniu – odcinek nr VI

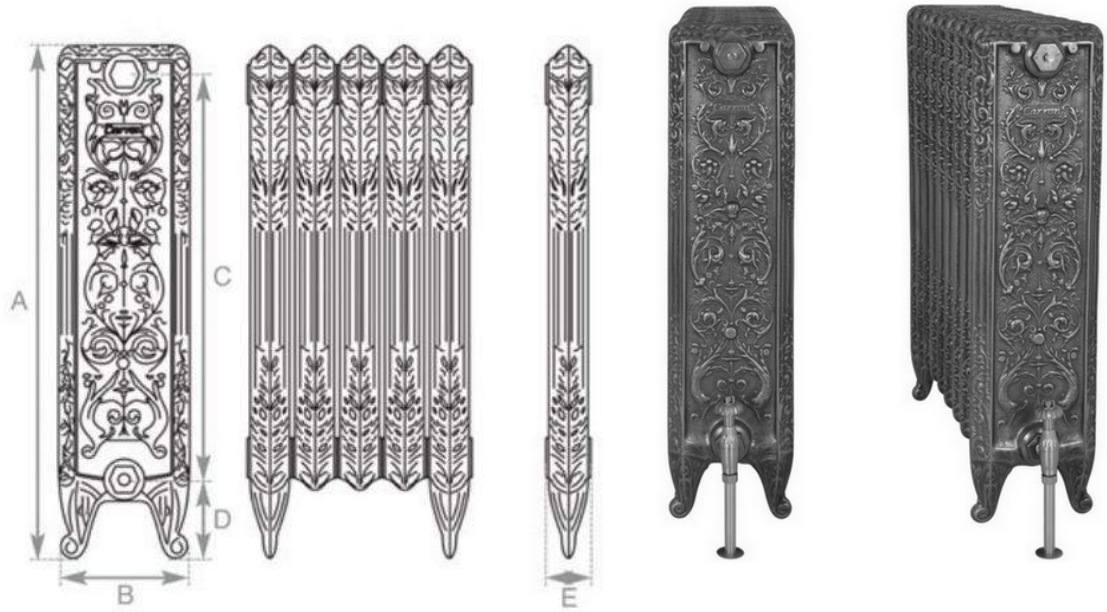
- **A.** Widok na stan obecny
- **B.** Wizualizacja projektu: zakres prac: odtworzenie ramiaków i płycin wg pierwotnego wzoru, odtworzenie cokołu.





Il. 3 Projekt uporządkowania formy architektonicznej okładziny ściennej holu Dworu Artusa w Toruniu – odcinek nr IX

A. Widok na stan obecny
B. Wizualizacja projektu: zakres prac: odtworzenie ramiaków i płycin wg pierwotnego wzoru, odtworzenie cokołu.



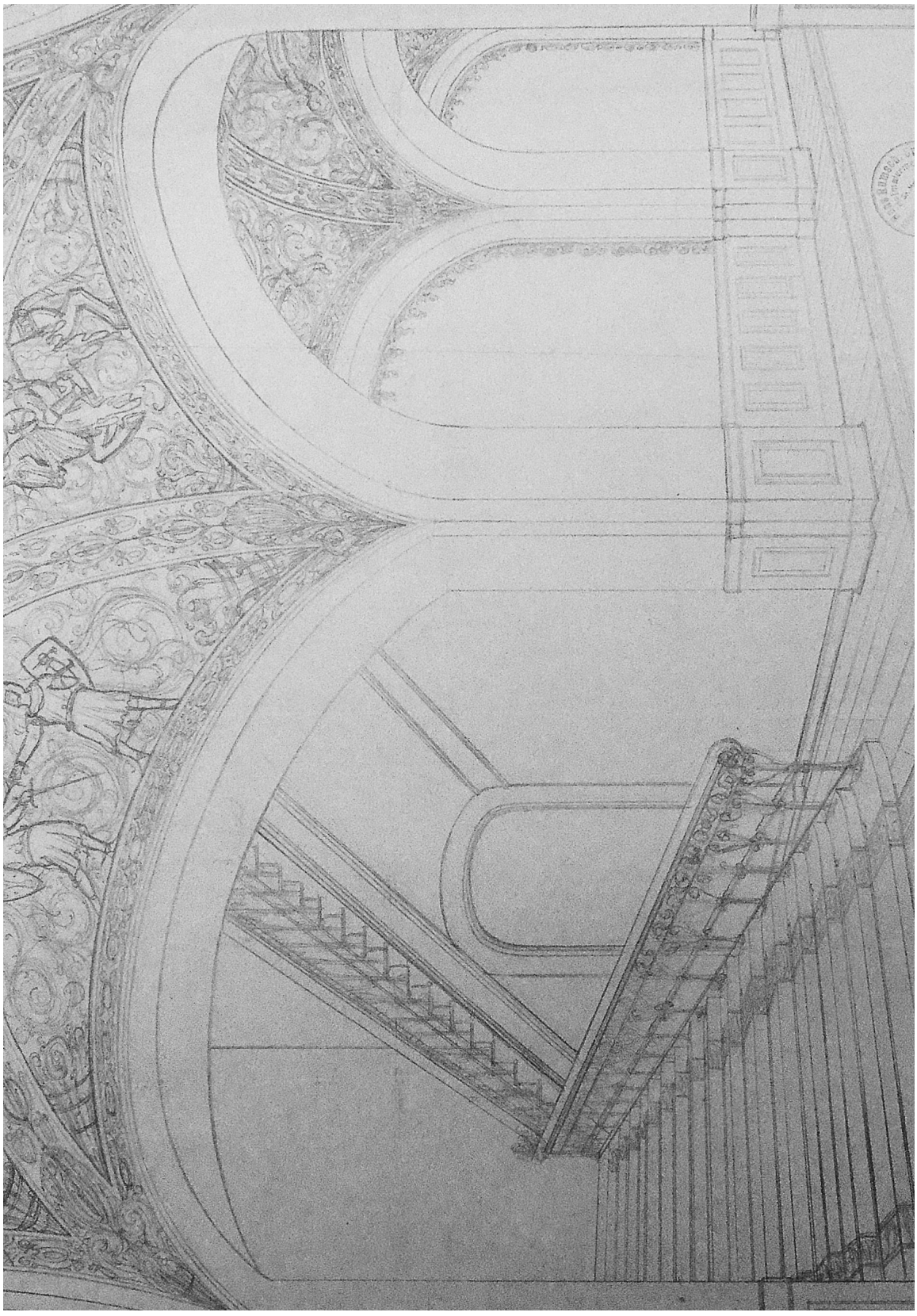
formie retro

(źródło fotografii: strona firmowa producenta)



II. 7 Widok na nową szafkę dla zaworu hydrantu wewnętrznego

(ostateczny kolor szafki oraz ostateczny sposób montażu należy uzgodnić z nadzorem autorskim, inspektorem p-poż. oraz nadzorem konserwatorskim)



Il. 1 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach „Dwór Artusa"
- widok na projekt głównego holu z 1889/1891 r.
(źródło: Archiwum Państwowe w Toruniu, Teka techniczna, T. 18)

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 2 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek I – widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 3 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek I - widok na fragment gzymsu wieńczącego boazerię i niedopasowaną listwę maskującą

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 4 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek I – widok na fragment gzymsu pierwotnego zwieńczonego wtórnie wałkiem

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 5 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek I – widok na fragment cokołu boazerii jego zniszczenia powierzchniowe

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 6 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 7 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II – widok na gzyms boazerii zwieńczony wtórnym wałkiem i przecięty na długości szafek

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 8 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II - widok na gzyms boazerii i jego zniszczenia

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 9 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II - widok na cokół boazerii i jego zniszczenia powierzchniowe

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 10 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II - widok na fragment płyciny i ramiaków oraz zniszczenie mechaniczne powierzchni
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 11 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek II - widok na zniszczenia mechaniczne profilowania ramiaków
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 12 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek III - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 13 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek III – widok na wtórny odcinek środkowy boazerii z osłoną grzejnika

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 14 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IIII - widok na gzyms wieńczący boazerię (lewa arkada)

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 15 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IIII - widok na cokół boazerii i jego zniszczenia powierzchniowe (lewa arkada)

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 16 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek III - widok na cokół boazerii zwieńczony listwą w formie wałka (prawa arkada)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 17 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek III - widok na cokół boazerii i jego zniszczenia powierzchniowe (prawa arkada)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 18 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 19 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV - widok na styk pierwotnego odcinka boazerii w wtórnym środkowym

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 20 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV - widok na styk pierwotnego odcinka boazerii w wtórnym środkowym
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 21 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV - widok na styk pierwotnego odcinka boazerii w wtórnym środkowym
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 22 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV – widok na fragment gzymsu wieńczącego boazerię i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 23 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IV – widok na fragment cokołu boazerii i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 24 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V- widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 25 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V – widok na pierwotny (lewy) i wtórny (prawy) gzyms boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 26 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V - widok pierwotny (lewy) i wtórny (prawy) cokół boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 27 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V - widok na zniszczenia mechaniczne profilowań listwy cokołowej boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 28 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V – widok na zniszczenia mechaniczne profilowania ramiaków

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 29 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek V – widok na fragment gzymsu boazerii i jego zniszczenia powierzchniowe

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 30 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VI - widok ogólny na wtórnie wykonany odcinek boazerii z grzejnikiem żeliwnym
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 31 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VI – widok na fragment wtórnej listwy cokołowej oraz grzejnika żeliwnego oraz sposób ich montażu
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 32 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek VII - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 33 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek VII – widok na wtórne listwy cokołowe odcinka V i VI

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 34 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VII – widok na ramowo-płycinową konstrukcję boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 35 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VII – widok na wtórną listwę cokołową

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 36 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VII – widok na fragment gzymsu wieńczącego boazerię oraz styk z opaską drzwiową
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 37 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VII – widok na uszkodzenia mechaniczne profilowania ramiaków
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 38 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek VIII - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 39 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu - odcinek VIII – widok na fragment gzymsu wieńczącego i styk z opaską drzwiową

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 40 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VIII – widok na uszkodzenia mechaniczne boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 41 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VIII – widok na wtórną listwę cokołową i styk z opaską drzwiową

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 42 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VIII – widok na fragment gzymsu wieńczącego i jego zniszczenia powierzchniowe
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 43 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VIII – widok na fragment gzymsu wieńczącego boazerię i jego zniszczenia
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 44 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IX – widok ogólny na wtórny odcinek boazerii z grzejnikiem żeliwnym

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 45 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IX - widok na cokół boazerii i jego zniszczenia

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 46 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IX - widok na gzyms wieńczący boazerię i jego zniszczenia powierzchniowe
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 47 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IX - widok fragment gzymsu wieńczącego boazerię i wtórną listwę maskującą styk z murem
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 48 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek VIII i IX - widok gzyms wieńczący boazerię

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 49 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek IX - widok na fragment wtórnego cokołu boazerii oraz grzejnik

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 50 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek X - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 51 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek X – widok na gzyms wieńczący oraz zniszczenia powierzchniowe konstrukcji i warstwy ochronnej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 52 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek X – widok do cokół boazerii i jego zniszczenia

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 53 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek X – widok na gzyms

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 54 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XI – widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 55 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XI – widok na gzyms wieńczący boazerię i jego zniszczenia

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 56 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XI – widok na cokół boazerii i jego zniszczenia

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 57 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XI – widok na gzyms boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 58 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 59 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok na gzyms wieńczący boazerię i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 60 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok na gzyms wieńczący boazerię i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 61 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok na gzyms wieńczący boazerię wtórnie przycięty

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 62 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok cokół boazerii i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 63 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XII - widok cokół boazerii i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 64 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 65 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII – widok na fragment wtórnego, środkowego odcinka boazerii oraz bocznego pierwotnego

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



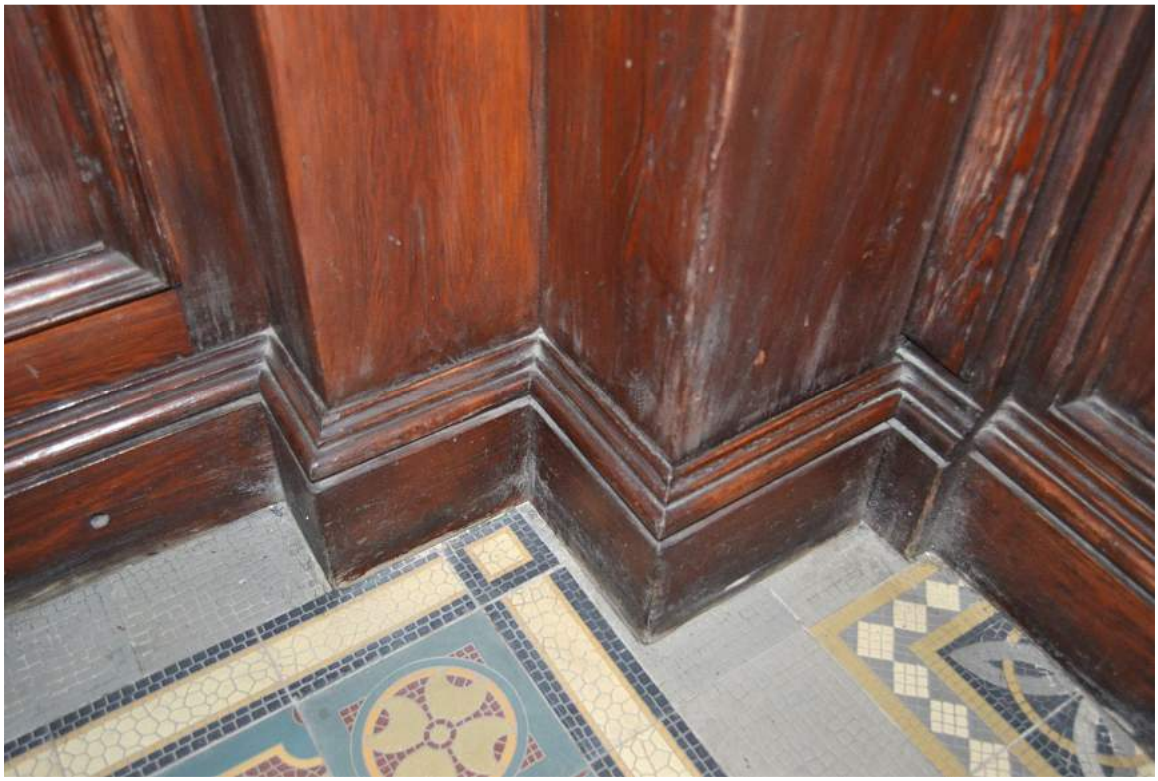
Il. 66 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII - widok na gzyms wieńczący boazerię i jego stan zachowania (lewa arkada)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 67 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII - widok na cokół boazerii i jego stan zachowania (lewa strona)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 68 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII - widok na gzyms wieńczący boazerię i jego stan zachowania (prawa arkada)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 69 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIII - widok na cokół boazerii i jego stan zachowania (prawa arkada)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 70 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV - widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 71 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV – widok na fragment boazerii oraz wpuszczoną w ścianę szafkę na hydrant wewnetrzny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 72 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV – widok na zniszczenia mechaniczne profilowania ramiaków

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



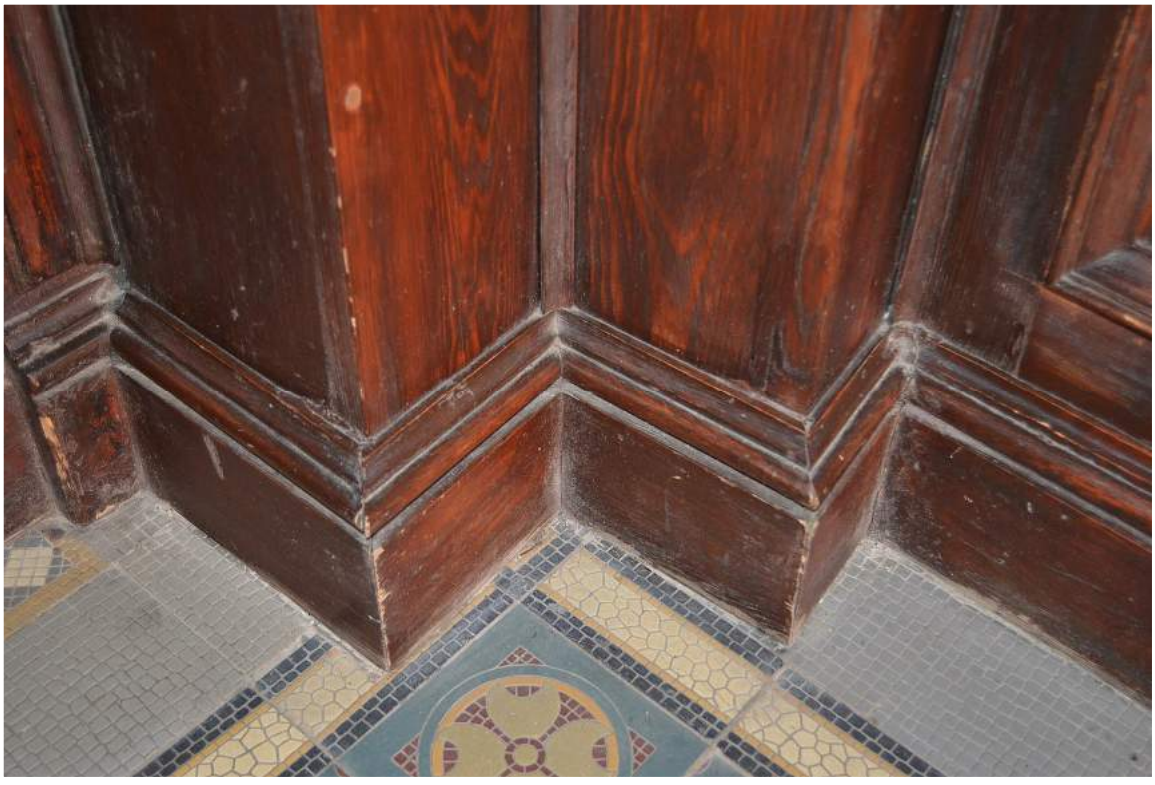
Il. 73 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV – widok na zniszczenia mechaniczne profilowania ramiaków

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 74 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV – widok na gzyms wieńczący i jego zniszczenia (lewa arkada)

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 75 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XIV – widok na cokół boazerii i jego zniszczenia (lewa arkada)

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 76 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XV- widok ogólny

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 77 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XV- widok na gzyms wieńczący boazerię i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 78 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XV- widok na styk gzymsu z opaską drzwiową

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 79 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- odcinek XV- widok na cokół boazerii i jego stan zachowania

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 80 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu, wiatrołap - odcinek XVI - widok ogólny na stronę wschodnią

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 81 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu, wiatrołap - odcinek XVI - widok ogólny na stronę zachodnią

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 82 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu, wiatrołap
- odcinek XVI- widok na przykładowe zniszczenia gzymsu z wtórnym okuciem dla sznura

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 83 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu, wiatrołap
- odcinek XVI- widok na przykładowe zniszczenia cokołu

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 84 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu
- widok na przekroje elementów boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 85 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", boazeria głównego holu, wiatrołap
- widok na przekroje elementów boazerii

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.