D O K U M E N T A C J A K O N S E R W A T O R S K A

PROGRAM KONSERWATORSKI DLA PRAC RENOWACYJNYCH ORAZ TERMOMODERNIZACYJNYCH GŁÓWNYCH DRZWI WEJŚCIOWYCH GMACHU „DWÓR ARTUSA" W TORUNIU

ADRES INWESTYCJI: RYNEK STAROMIEJSKI 6, 87-100 TORUŃ,
JEDNOSTKA EW. 046301_1 (TORUŃ MIASTO), OBRĘB NR 0014, DZIAŁKA NR 100



INWESTOR:	**CENTRUM KULTURY DWÓR ARTUSA** RYNEK STAROMIEJSKI 6 87-100 TORUŃ			
JEDNOSKA PROJEKTOWA:	**KZEB KONSERWATORSTWO ZABYTKÓW EWA BOŻEJEWICZ** UL. ŚWIERKOWA 2 87-400 GOLUB-DOBRZYŃ			
OPRACOWANIE:	MGR **EWA BOŻEJEWICZ**	OCHRONA ZABYTKÓW	NR DYPLOMU 1400/103688/2006	
DATA OPRACOWANIA:		**MAJ 2020 R.**		

OPRACOWANIE CHRONIONE PRAWAMI AUTORSKIMI

CZĘŚĆ 1/4

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

Rozdział I - Dane ogólne.....	3
Rozdział II - Pogram konserwatorski prac.....	4
2.1 Przedmiot prac.....	4
2.2 Cel i założenia prac.....	5
2.3 Zakres prac.....	5
2.4 Rodzaj prac.....	5
2.5 Ocena stanu zachowania.....	5
2.6 Program konserwatorski prac.....	6
Rozdział III - Dokumentacja fotograficzna.....	7

Rozdział I – D A N E O G Ó L N E

……

1.1 PODSTAWA OPRACOWANIA

Opracowanie wykonane zostało przez pracownię konserwatorską:
KZEB Konserwatorsko Zabytków Ewa Bożejewicz
ul. Świerkowa 2, 87-400 Golub-Dobrzyń

na zlecenie:
CENTRUM KULTURY DWÓR ARTUSA
RYNEK STAROMIEJSKI 6
87-100 TORUŃ

1.2 PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiot opracowania:

Przedmiotem opracowania jest dokumentacja konserwatorska – program konserwatorski prac przy stolarce drzwiowej wejściowej w gmachu „Dwór Artusa" w Toruniu.
Ilość projektowanej stolarki drzwiowej: ilość 1 szt.

W zakres opracowania wchodzą:

- Analiza konserwatorska stanu zachowania
- Program konserwatorski prac
- Dokumentacja fotograficzna

1.3 METODY BADAŃ

- Dokumentację fotograficzną wykonano przy pomocy Aparatu NIKON D 7000.
- Analizę stanu zachowania drzwi wykonano metodami organoleptycznymi.

1.4 OCHRONA ZABYTKU

- Gmach wpisany do rejestru zabytków nieruchomych pod numerem A/211, decyzja z dnia 07.02.1991 r.

Rozdział II - P R O G R A M K O N S E R W A T O R S K I P R A C

2.1 PRZEDMIOT PRAC

Przedmiotem prac są główne drzwi wejściowe do gmachu „Dwór Artusa" w Toruniu.

OPIS INWENTARYZATORSKI DRZWI WEJŚCIOWYCH GŁÓWNYCH DO GMACHU „DWÓR ARTUSA" W TORUNIU (Fot. 1-21)	
ELEMENT	**OPIS**
WYMIAR:	2700x3800 + f500
USYTUOWANIE:	drzwi zewnętrzne, wejściowe, usytuowane na osi elewacji frontowej (północnej) gmachu, wycofane z lica; zamontowane w prostokątnym otworze drzwiowym zamkniętym od góry łukiem odcinkowym, wykonanym w kamieniu (piaskowcu)
CZAS POWSTANIA:	1941 r.[1]
STYL:	neorenesans
KONSTRUKCJA:	drzwi o odrzwiach krosnowych z dekoracyjnymi opaskami w rewersie, o profilowanym ślemieniU i listwą przymykową w awersie, dwupoziomowe, jednodzielne w nadświetlu i dwudzielne w podświetlu; z nadświetlem prostokątnym zamkniętym od góry łukiem odcinkowym, jednodzielnym, jednopoziomowym; jednoskrzydłowym, o skrzydle przylgowym, półstałym; o świetle bez podziałów; drzwi dwuskrzydłowe, symetryczne, prawe, o skrzydłach przylgowych, rozwieranych na zewnątrz, wykonanych w konstrukcji ramowo-płycinowej, trójpłycinowej o zróżnicowanej formie płycin, z przeźroczem zamiast górnej płyciny wypełnionym taflą szkła; pośrednią płyciną, wąską, dekorowaną po obwodzie profilowanymi prętwinami z bogato zdobionym lustrem ze snycerką w typie okuciowego ornamentu oraz dolną płyciną o kształcie zbliżonym do kwadratu ozdobioną po obwodzie profilowanymi prętwinami i zdwojonym lustrze ozdobionym profilowaniem oraz guzkami w formie piramidek
OSZKLENIE:	tafle szkła prasowanego
OKUCIA:	okucia łączące – haki lub śruby do odrzwi (brak dostępu), zawiasy czopowe wpuszczane dwudzielne, o fazowanych główkach; okucia zamykające – współczesne zamki drzwiowe, wtórna zasuwa drzwiowa dolna i górna, współczesny ogranicznik rozwierania; okucia uchwytowe – wtórne pochwyty; szyldy mosiężne i żeliwny bez gałek
MATERIAŁ:	drewno dębowe, fornirowane dębiną
KOLOR:	ciemny orzech transparentny
PRÓG:	brak

[1] Główne drzwi wejściowe do gmachu „Dwór Artusa" pochodzą najprawdopodobniej z 1941 r. Na takie datowanie wskazywać może rysunek elewacji frontowej gmachu pochodzący z 1941 r. posiadający naniesione poprawki w ramach kształtu przeźrocza drzwi (patrz Fot. 24 i 25). Ze względu na brak dostępu do archiwów niemożliwe było podjęcie próby sprawdzenia datowania drzwi w aktach pisanych. O późniejszej metryce drzwi może świadczyć również forma odrzwi i ich detalu, jak również pola boazerii przylegającej do rewersu drzwi, których profile nie stanowią kontynuacji boazerii holu.

2.2 CEL I ZAŁOŻENIA PRAC

Podstawowym celem projektowanych prac jest przywrócenie pełnych wartości użytkowych i artystycznych drzwi, przy jednoczesnym zachowaniu substancji zabytkowej stolarki. Zakłada się naprawę konstrukcji, poprawę użytkowania oraz wygląd estetyczny.

……..

2.3 ZAKRES

Planuje się wykonać prace w zakresie:

- naprawy konstrukcji drewnianej stolarki;
- usunięcia obecnych warstw malarskich zabezpieczających powierzchniowo stolarkę i położenia nowych;
- wymiany zawiasów czopowych i zmiany sposobu ich montażu;
- usunięcia wtórnych okuć tj. zamków drzwiowych, zasuw wierzchnich drzwiowych, pochwytów;
- odtworzenie pierwotnych okuć tj. gałek drzwiowych żeliwnych, zasuw wpuszczanych czołowych, montaż zamków drzwiowych wpuszczanych dostosowanych do formy drzwi.
- wymiany oszklenia tradycyjnego na termoizolacyjne w skrzydłach drzwiowych i skrzydle okiennym nadświetla.

……

2.4 RODZAJ PRAC

- prace stolarskie
- prace ślusarskie
- prace malarskie
- prace szklarskie

……..

2.5 OCENA STANU ZACHOWANIA

Ogólny stan zachowania drzwi należy ocenić na dobry, kwalifikujący stolarkę do bezwzględnego zachowania i poddania zabiegom renowacyjnym z bezwzględną wymianą okuć łączących i zamykających.

2.5.1 KONSTRUKCJA (Fot 2-20):

- nieszczelność wrębowa skrzydeł drzwiowych i nadświetla po obwodzie;
- miejscowe, uszkodzenia mechaniczne konstrukcji i detalu architektonicznego skrzydeł drzwiowych w awersie i rewersie, w postaci ubytków, wgnieceń i spękań;
- uszkodzenia konstrukcyjne stojaków odrzwi oraz ramiaków pionowych skrzydeł w miejscu montażu zawiasów czopowych wpuszczanych oraz nieistniejących zasuw wpuszczanych czołowych zamontowanych pierwotnie w skrzydle biernym;
- zniszczenia mechaniczne i biologiczne dolnych ramiaków skrzydeł drzwiowych, spowodowane zwieszeniem się skrzydeł i tarciem o podest schodów podczas rozwierania, jak również ciągłe stykanie się z wilgotnym podestem.

2.5.2 OKUCIA (Fot. 14-21):

- uszkodzenia mechaniczne pierwotnych zawiasów czopowych wpuszczanych niedostosowanych do ciężaru skrzydeł drzwiowych;
- brak pierwotnych zasuw wpuszczanych czołowych;
- montaż wtórnych pochwytów w awersie i rewersie
- brak pierwotnych gałek drzwiowych; zachował się tylko szyld w rewersie.

2.5.3 WARSTWA MALARSKA (Fot. 4-11):

- warstwa malarska w wielu miejscach przetarta, uszkodzona mechanicznie lub biologicznie, zapewne wtórna. Brak nawarstwień.

2.5.4 OSZKLENIE:

- miejscowo porysowane w dobrym stanie, wtórne.

……

2.6 PROGRAM KONSERWATORSKI PRAC

Wszystkie prace należy wykonać zgodnie z programem konserwatorskim prac oraz zgodnie ze sztuką rzemieślniczą, jak również pod stałym nadzorem autorskim i konserwatorskim.

Wykonawcy prac oraz nadzór konserwatorski powinien posiadać znaczące doświadczenie w przedmiotowym zakresie. Znać ogólnie pojęte dawne techniki stolarskie i ślusarskie, sposoby ich wykonania oraz ich napraw przy zastosowaniu tradycyjnych metod.

Elementy nieujęte, nieopisane w opracowaniu, wymagające doprecyzowania lub wynikłe podczas prac, należy uzgodnić z nadzorem autorskim.

2.6.1 PRACE TOWARZYSZĄCE

Każdy etap prowadzonych prac powinien być udokumentowany fotograficznie, a następnie opracowany w formie dokumentacji powykonawczej wraz z opisem poszczególnych etapów prac oraz zastosowanych materiałów i opracowaniem wytycznych dla bieżącej konserwacji stolarki prowadzanej po pracach.

2.6.2 PRACE DEMONTAŻOWE

- dopuszcza się demontaż skrzydeł drzwiowych oraz skrzydła nadświetla;
- nie zaleca się demontażu odrzwi oraz dekoracyjnych opasek w rewersie.
- w miejscu zdemontowanych skrzydeł drzwiowych oraz okiennego należy zamontować tymczasowe skrzydła na czas wykonywanych prac;
- typ i montaż skrzydeł zastępczych należy uzgodnić z Inwestorem.

2.6.3 PRACE PRZY KONSTRUKCJI DREWNIANEJ DRZWI

- ***oczyszczenie chemiczne istniejących warstw malarskich ochronnych***
  Prace należy wykonywać etapowo, małymi fragmentami oraz warstwowo. Wszystkie powłoki malarskie przylegające do powierzchni elementów należy usuwać metodami chemicznymi np. przy zastosowaniu żeli do usuwania starych warstw malarskich i lakierniczych nie wchodzących w reakcję z podłożem. Środki należy stosować zgodnie z kartą producenta oraz zachowaniu wszelkich środków bezpieczeństwa.
- ***impregnacja całej stolarki środkami owado- i grzybobójczymi***
  Po oczyszczeniu poszczególnych elementów stolarki drzwiowej z wierzchnich malarskich warstw ochronnych, elementy drewniane drzwi należy poddać impregnacji środkami owado- i grzybobójczymi. Zastosowane środki należy nałożyć przynajmniej dwukrotnie na powierzchnię stolarki, poprzez pędzlowanie. Zastosowany środek nie powinien wpływać fizycznie ani chemicznie na powierzchnie i strukturę drewna. Ze względu na występowanie elementów fornirowanych należy przed przystąpieniem do prac wykonać próbę.
- ***miejscowe wzmocnienie struktury drewna zabytkowego***
  Zaleca się dolne ramiaki skrzydeł drzwiowych wzmocnić strukturalnie poprzez impregnację elementów bezbarwnymi środkami żywicznymi, o dostosowanym stężeniu do nasiąkliwości drewna np. roztworem żywicy epoksydowej Paraloid B72;

- ***ocena stanu zachowania***
  Po wstępnym oczyszczeniu stolarki z wierzchnich warstw malarskich, należy przeprowadzić ponowną ocenę stanu zachowania stolarki przy udziale nadzoru autorskiego.
- ***usunięcie niewielkich wgnieceń powierzchni***
  Niewielkie, płytkie wgniecenia powierzchniowe elementów drewnianych stolarki należy wyciągnąć przy użyciu wody, tkaniny bawełnianej oraz żelazka. Wgnieciony fragment namaczamy a następnie drobnymi ruchami podgrzewamy gorącym żelazkiem za pośrednictwem bawełnianej tkaniny.
- ***uzupełnienie niewielkich ubytków w konstrukcji do 3cm2***
  Niewielkie ubytki w konstrukcji drzwi należy uzupełnić kitami o ograniczonym skurczu, wykonanych na bazie żywic i mączki drzewnej. Niewielkie powierzchniowo a głębokie ubytki należy uzupełniać warstwowo. Kity powinny być dopasowane kolorystyczne do naprawianego drewna, jak również posiadać właściwości zabarwiania się. Powierzchnie pierwotnie fornirowane, a podczas prac naprawiane, należy uzupełnić fornirem dopasowanym grubością, gatunkiem, formą, kolorem oraz rysunkiem do pierwotnego.
- ***naprawa poprzez flekowanie elementów uszkodzonych powyżej 3 cm2***
  Flekowanie większych ubytków lub uszkodzeń konstrukcyjnych należy wykonać z drewna tego samego gatunku, co naprawiana stolarka, bez wad mechanicznych czy biologicznych lub chemicznych o wilgotności dopasowanej do wilgotności naprawianego elementu (stojaki odrzwi, ramiaki pionowe skrzydeł drzwiowych w miejscu montażu okuć). Fleki należy montować zgodnie z kierunkiem słojów pierwotnego elementu, z nacięciami skośnymi krawędzi, przy zastosowaniu klejów odwracalnych i drewnianych kołków oraz klinów. Przynajmniej na powierzchniach reprezentatywnych fleki powinny być dostosowane szerokością oraz ilością słojów do elementu naprawianego. Powierzchnie pierwotnie fornirowane, a podczas prac naprawiane, należy uzupełnić fornirem dopasowanym grubością, gatunkiem, formą, kolorem oraz rysunkiem do pierwotnego.
- ***poprawa uszczelnienia stolarki we wrębach***
  Celem uszczelnienia stolarki, należy po obwodzie we wrębach wyfrezować nutę, a następnie zamontować uszczelkę wciskaną, dopasowaną pod względem wielkości i koloru do stolarki drzwiowej.
- ***poprawa uszczelnienia skrzydeł drzwiowych w przymyku i progu***
  Dopuszcza się uszczelnienie stolarki w przymyku przez poszerzenie ramiaków w przymyku, poprzez dodanie listew dębowych wpuszczonych w ramiak a stykających się miedzy sobą nakładkowo. Ostateczną decyzję o wykonaniu listew, jak również sposobie ich wykonania należy uzgodnić z nadzorem autorskim po montażu nowych zawiasów i naprawie skrzydeł drzwiowych.
  Dopuszcza się uszczelnienie stolarki w progu, poprzez montaż ramiaku dolnym uszczelki szczotkowej.
- ***dostosowanie istniejących listew przyszybowych do nowego oszklenia lub wykonanie nowych nawiązujących profilowaniem do istniejących***
  W związku z poprawą termoizolacyjną oszklenia należy istniejące listwy przyszybowe (Fot. 7) dopasować do montowanego pakietu szyb zespolonych. Dopuszcza się wykonanie nowych listew przyszybowych powtarzających profil pierwotnych. Celem zabezpieczenia przed wilgocią dopuszcza się na krawędzi przyszybowej listwy wykonanie niewielkiej nutki dla zastosowania kitów trwale plastycznych. Montaż listew należy wykonać przy użyciu wbijanych sztyftów stolarskich. Nie dopuszcza się widocznych główek gwoździ czy sztyftów.
- ***przygotowanie powierzchni pod zabezpieczenie warstwami malarskimi***

Po wykonaniu kitowań oraz flekowań stolarkę należy powierzchniowo, w całości przeszlifować, wyrównać. Powierzchnia stolarki przygotowana do malowania powinna być pozbawiona wtórnych wgnieceń, uszkodzeń i krawędzi flekowań. Powierzchnię należy szlifować delikatnie, ręcznie wzdłuż słojów, papierem ściernym o granulacji od 120, 150 i 180 g. Należy stosować papiery o granulacji stopniowo zwiększającej się. Nie należy przeskakiwać stopni ziarna papieru ściernego. Po każdym szlifowaniu powierzchnię stolarki należy dokładnie oczyścić.
Cała powierzchnia drzwi powinna być wykończona jednolitą granulacją papieru ściernego tak, aby po nałożeniu warstwy malarskiej wykończeniowej nie tworzyły się przebarwienia i zróżnicowania w rysunku powierzchni. Fornirowane elementy należy szlifować w zakresie niezbędnym tak, aby nie przetrzeć forniru.

2.6.4 PRACE PRZY OKUCIACH

A. SKRZYDŁA DRZWIOWE:

- ***okucia łączące – zawiasy czopowe***
  Należy wymienić istniejące zawiasy czopowe (Fot.14,17) na nowe, stalowe, czopowe, przykręcane do odrzwi i skrzydła, trójdzielne o fazowanych główkach. Każde skrzydło należy zamontować na trzech zawiasach, o nośności dostosowanej do ciężaru skrzydła drzwiowego.
- ***okucia zamykające – zamki drzwiowe***
  Należy zdemontować obecne zamki drzwiowe (Fot. 16, 18) i zamontować nowe. Zaleca się montaż tradycyjnego zamka wpuszczanego puszkowego na wysokości istniejących szyldów mosiężnych oraz dodatkowego zamka patentowego poniżej z szyldem dopasowanym do okuć pierwotnych. Wszystkie zamki powinny być zamontowane na osi widocznej w awersie powierzchni ramiaka.
- ***okucia zamykające – zasuwy wpuszczane czołowe***
  Należy zdemontować wtórne zasuwy drzwiowe wierzchnie (Fot. 8,15,20) i odtworzyć zasuwy wpuszczane czołowe ze stali nierdzewnej, pierwotnie zamontowane w biernym skrzydle drzwiowym.
- ***okucia uchwytowe – gałki drzwiowe***
  W pierwszej kolejności należy zdemontować wtórne pochwyty zamontowane w awersie i rewersie czynnego skrzydła drzwiowego (Fot. 16).
  Należy odtworzyć historyczną formę żeliwnych gałek z szyldem, z właściwym montażem w istniejącym szyldzie mosiężnym. Formę, detal oraz wielkość gałki należy uzgodnić z nadzorem autorskim i Inwestorem. Gałka powinna nawiązywać detalem do zachowanego w rewersie skrzydła czynnego szyldu pierwotnej gałki drzwiowej (patrz Fot. 21).
- ***okucia zabezpieczające – ogranicznik rozwierania***
  Należy zdemontować istniejący ogranicznik rozwierania (Fot.19).
  Dopuszcza się montaż nowego ogranicznika, estetycznie dopasowanego do drzwi. Formę ogranicznika rozwierania uzgodnić z nadzorem autorskim i konserwatorskim.
- ***montaż okuć***
  wszystkie okucia należy montować przy użyciu wkrętów o płaskich główkach z nacięciem na śrubokręt płaski, z materiału dostosowanego do montowanego okucia.
- ***inne elementy***
  Okablowanie do ewentualnych systemów elektromagnetycznych należy umieszczać w ramiaku poziomym pośrednim, poprzez przewiercenie kanału do okablowania.

B. SKRZYDŁO OKIENNE W NADŚWIETLU:

- ***okucia zamykające – zasuwki wpuszczane***
  Celem przekształcenia skrzydła okiennego ze stałego na półstałe zaleca się wprowadzenie nowego okucia w formie zasuwek wpuszczanych z klamką symetryczną.
- ***okucia uchwytowe – klameczki mosiężne patynowane***
- Wykonanie nowych klamek mosiężnych patynowanych, nawiązujących formą do klamek okiennych okien na I piętrze elewacji frontowej (patrz fot. 22-23).
- ***montaż okuć***
  Wszystkie okucia należy montować przy użyciu wkrętów o płaskich główkach na śrubokręt płaski, z materiału dostosowanego do montowanego okucia.

2.6.5 PRACE MALARSKIE

- ***zabezpieczenie powierzchniowe elementów drewnianych stolarki malarskimi warstwami ochronnymi***
  Po przeprowadzeniu naprawy elementów konstrukcyjnych, stolarkę należy zabezpieczyć powierzchniowo transparentną warstwą malarską wykonaną z olejów do drewna lub olejo-wosków o podniesionej odporność na ścieranie i edytowanych do starych powierzchni drewnianych, narażonych na zmienne warunki atmosferyczne. Poszczególne warstwy malarskie wraz z gruntem należy wykonywać zgodnie z kartą techniczną producenta olejów czy olejo-wosków. Każdą warstwę należy nakładać ręcznie przy pomocy pakuły bawełnianej, wzdłuż biegu słojów. Po odczekaniu kilkunastu minut, za każdym razem nadmiar oleju należy usunąć. Każda warstwa ochronna, rozpoczynając od gruntu powinna być nałożona o właściwym natężeniu i a pośrednie warstwy prawidłowo wyszlifowane. Należy nałożyć trzy warstwy malarskie ochronne.
  Ewentualną zmianę sposobu wykończenia powierzchni należy uzgodnić z nadzorem autorskim.
- ***zabezpieczenie powierzchniowe okuć stalowych stolarki malarskimi warstwami ochronnymi***
  Wszystkie okucia stalowe (zawiasy, zasuwy czołowe) należy zabezpieczyć bezbarwnym lakierem matowym edytowanym do zabezpieczania elementów metalowych lub warstwą żywicy epoksydowej Paraloid B44. Dopuszcza się zabezpieczenie powierzchniowe zawiasów malarską warstwą ochronną w kolorze spatynowanej stali.
- ***kolorystyka***
  Należy odtworzyć istniejącą kolorystykę drzwi, nieznacznie przyciemniając w nawiązaniu do boazerii w głównym holu gmachu (kolor ciemny orzech). Wszystkie okucia należy pozostawić w kolorze materiału, z którego zostały wykonane (Fot. 1-4).

2.6.6 PRACE SZKLARSKIE

- *demontaż istniejącego oszklenia*
  Istniejące oszklenie wykonane z tafli szkła prasowanego bezbarwnego należy zdemontować. Demontaż oszklenia należy wykonać w pracowni, poprzez ostrożne usunięcie listew przyszybowych, przenaczonych do ponownego montażu.
- *montaż nowego oszklenia o podwyższonych parametrach termoizolacyjnych*
  Należy zamontować w skrzydle okiennym nadświetla oraz przeźroczach skrzydeł drzwiowych szyby zespolone typu: pakiet szyb zespolonych – 4 szyba konserwatorska/12Ar/4T z ciepłą ramką dystansową w kolorze stolarki. Ramka dystansowa szyby powinna znajdować ok. 2mm poniżej górnej krawędzi wewnętrznej profilowania przyszybowego oraz listwy przyszybowej. Dopuszcza się pogłębienie wrębu celem zniwelowania wystawania ramki dystansowej poza powyżej

wskazane elementy. Ostateczną formę pakietu szyb zespolonych należy uzgodnić z nadzorem autorskim przed przystąpieniem do prac a po demontażu istniejącego oszklenia i listew przyszybowych. Zabezpieczenie oszklenia należy wykonać przy pomocy zdemontowanych listew przyszybowych dopasowanych do nowego oszklenia lub nowych wykonanych z powtórzeniem profilowania oraz rodzaju drewna pierwotnych listew. Dodatkowo oszklenie w awersie dopuszcza się zabezpieczyć niewielką ilością silikonu w kolorze stolarki lub bezbarwnym.

2.6.7 MONTAŻ STOLARKI

- *montaż skrzydełko pracach*
  Montaż skrzydeł okiennych należy wykonać zgodnie ze tradycyjną sztuką rzemieślniczą oraz obowiązującymi normami;
- *uszczelnienie styku odrzwi z ościeżem*
  W celu uszczelnienia stylu ościeża z odrzwiami należy powstałą szczelinę spoinować zaprawą wapienno-trasową edytowaną do spoinowania murów zabytykowych, dopasowaną kolorystycznie do barwy piaskowca obramiającego otwór drzwiowy. Prace należy wykonać zgodnie ze sztuką murarską i pierwotną formą oraz kartą techniczną producenta zaprawy.



Il. 1 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach „Dwór Artusa"
- widok na fragment portalu z głównymi drzwiami wejściowymi umieszczonymi w podcieniu
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



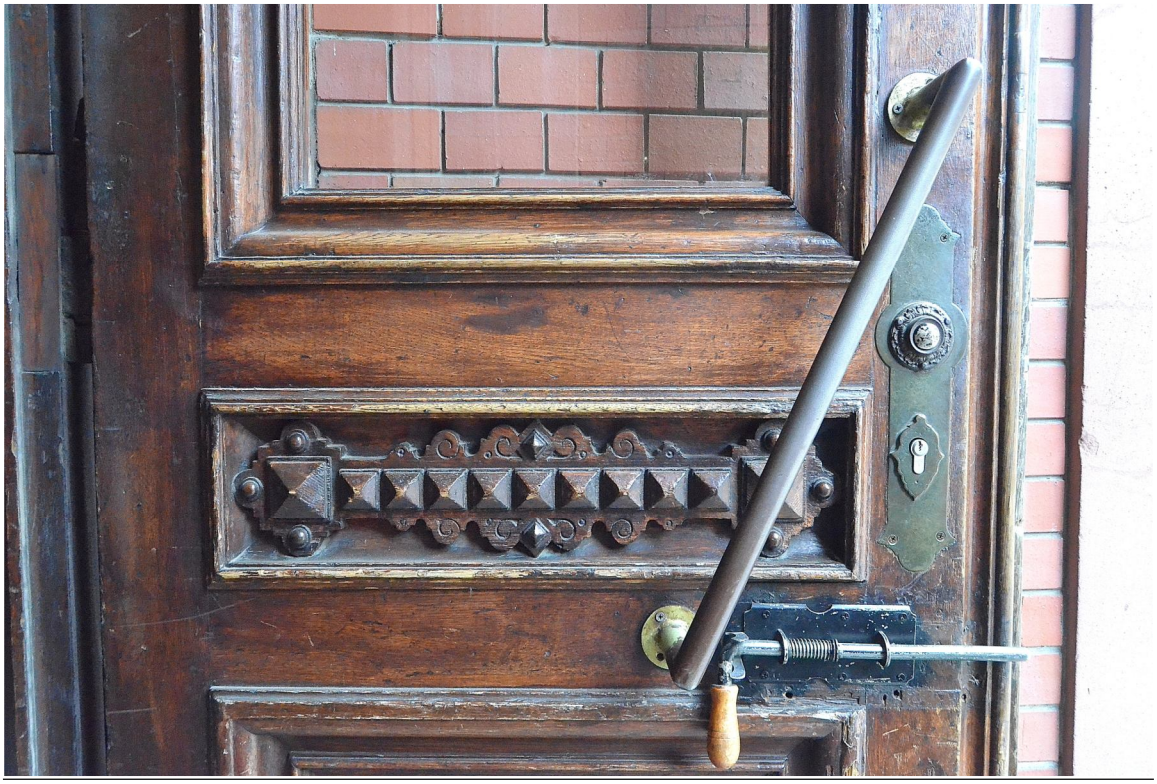
Il. 2 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na awers stolarki drzwiowej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 3 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na rewers stolarki drzwiowej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 4 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na fragment skrzydła w rewersie z wtórnymi okuciami

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 5 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na płycinę środkową z lustrem o ornamencie okuciowym w awersie skrzydła drzwiowego

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 6 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
– widok na bogato zdobioną dolną płycinę z lustrem i prętwinami skrzydła w awersie
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 7 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
– widok na bogato profilowane prętwiny zdobiące przeźrocza i dolne płyciny skrzydeł w awersie
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 8 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na bogato zdobioną płycinę dolną skrzydła w rewersie

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 9 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na profilowanie prętwiny zdobiącej po obwodzie przeźrocza i płyciny dolne skrzydeł w rewersie

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 10 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na uszkodzenia mechaniczne i biologiczne stojaka odrzwi oraz ramiaków skrzydła
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 11 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na zniszczenia mechaniczne cokołu zwieszonych skrzydeł drzwiowych
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 12 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na zniszczenia mechaniczne ramiaka pionowego skrzydła biernego w przymyku
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 13 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na uszkodzenia mechaniczne, ubytki forniru dębowego, w części cokołowej skrzydła czynnego
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 14 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na uszkodzenia mechaniczne stojaka odrzwi oraz wtórne mocowanie zawiasa czopowego wpuszczanego
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



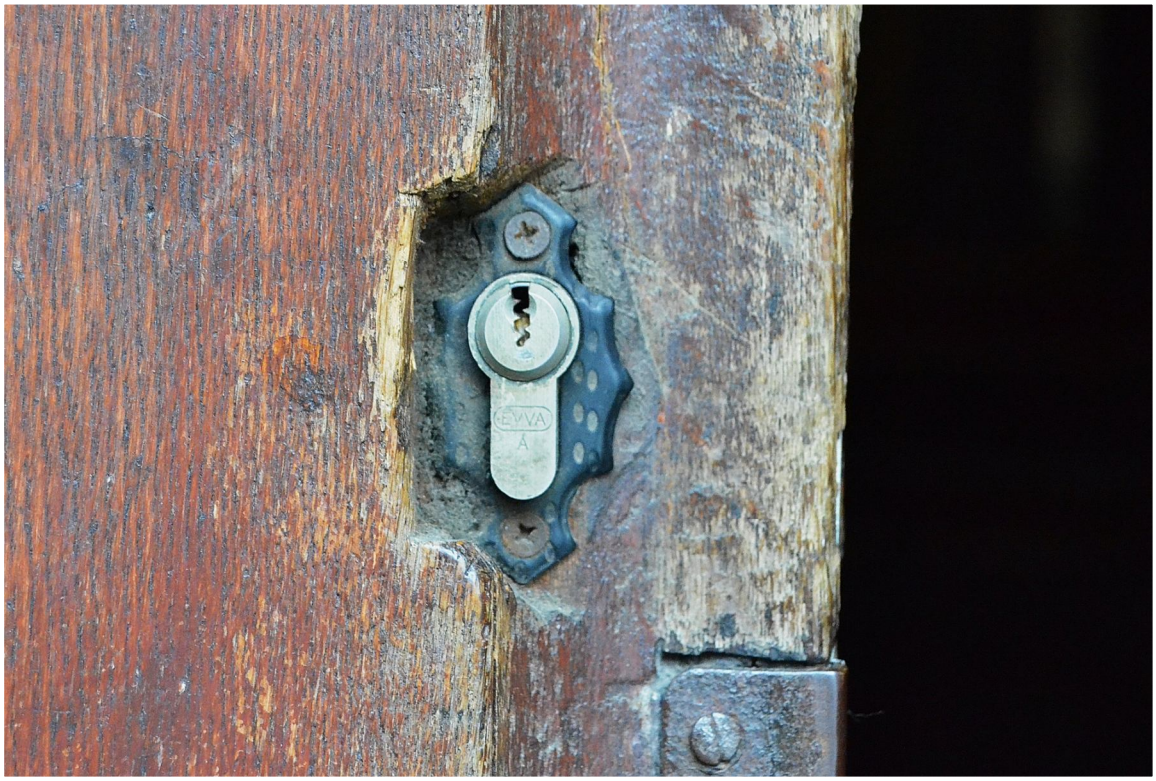
Il. 15 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na zniszczenia mechaniczne pionowego ramiaka skrzydła biernego w przymyku oraz gniazdo po pierwotnej zasuwie czołowej wpuszczanej
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 16 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na fragment skrzydeł drzwiowych w awersie z wtórnym pochwytem, zamkami oraz szyldem.
fot. Ewa Bożeiewicz 2020 r.



Il. 17 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na zniszczony zawias czopowy wpuszczany oraz ramiak boczny skrzydła
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 18 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na wtórny zamek drzwiowy wpuszczany i zniszczenia mechaniczne ramiaka skrzydła
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 19 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na ogranicznik rozwierania skrzydła drzwiowego czynnego
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 20 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na wtórną zasuwę dolną

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 21 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na pierwotny szyld żeliwnej gałki drzwiowej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



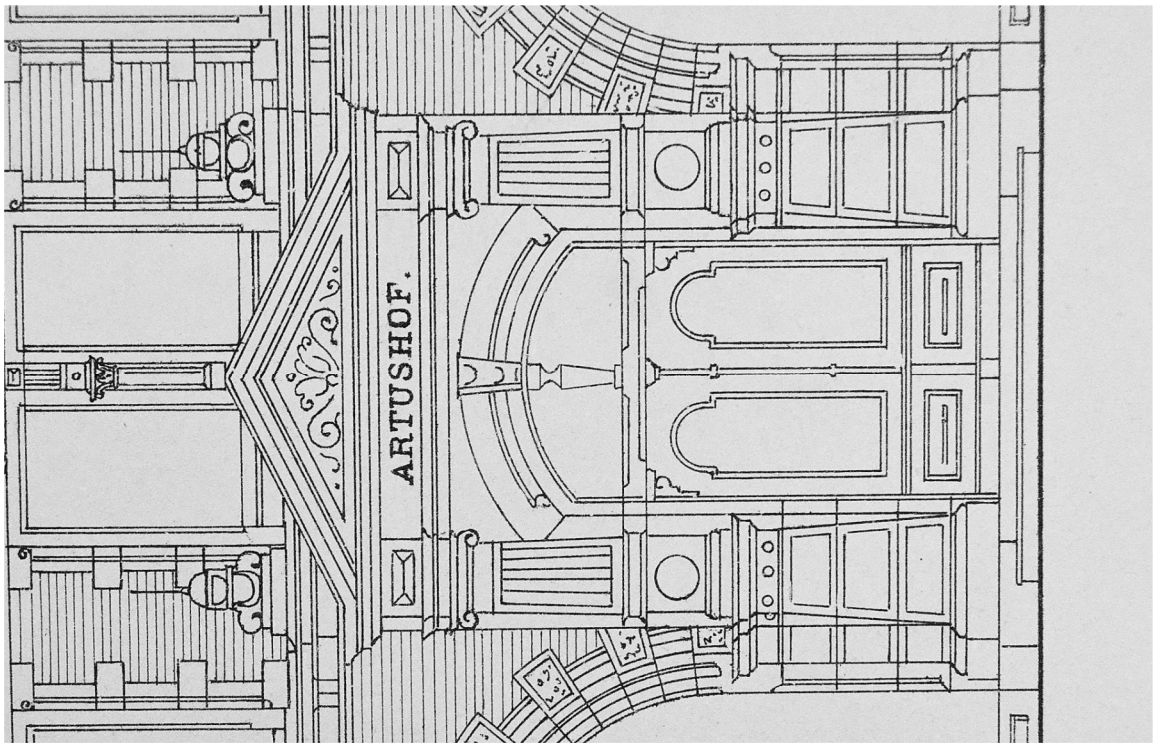
Il. 22 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na klamkę mosiężną okien na I piętrze elewacji frontowej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.

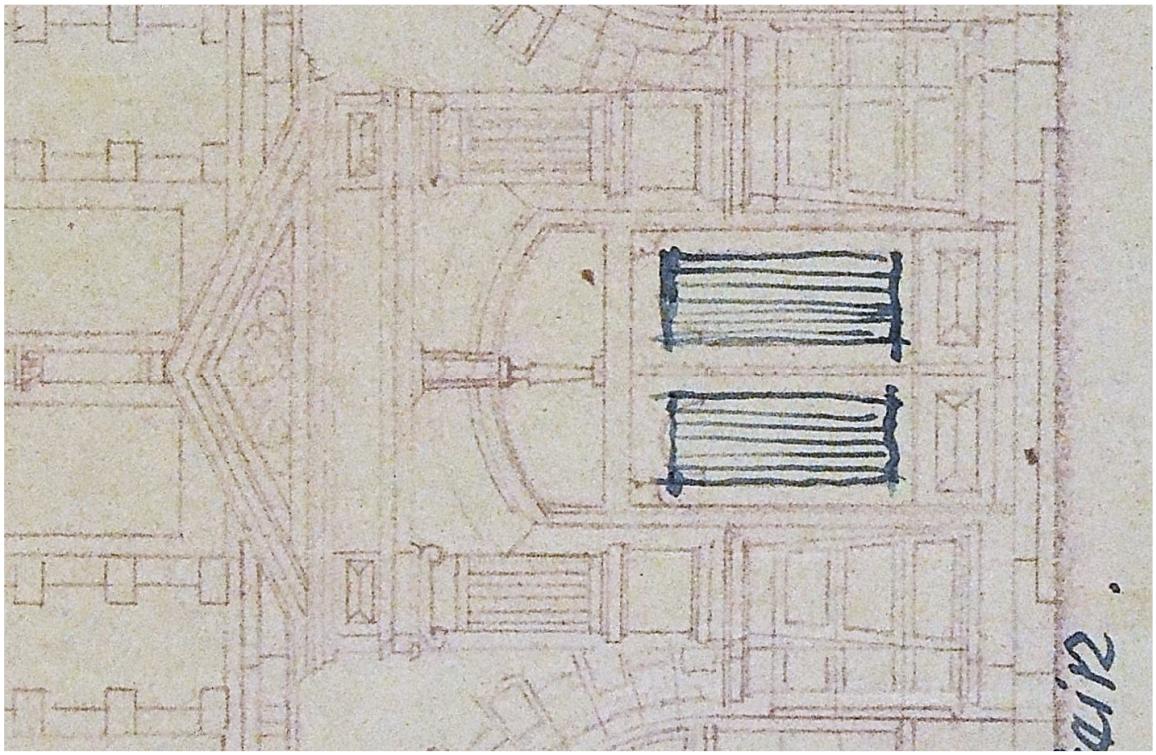


Il. 23 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- widok na pierwotny szyld żeliwnej gałki drzwiowej

fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 24 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- fragment projektu elewacji frontowej z 1889 r., z drzwiami wejściowymi
(źródło: Archiwum Państwowe w Toruniu, Teka techniczna Dworu Artusa syg. 147)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.



Il. 25 Toruń, Rynek Staromiejski 6 – gmach ,,Dwór Artusa", główne drzwi wejściowe
- fragment projektu elewacji frontowej z 1941 r., z drzwiami wejściowymi
(źródło: Archiwum Państwowe w Toruniu, Teka techniczna Dworu Artusa syg. 147)
fot. Ewa Bożejewicz 2020 r.