Toruń, 22.05.2020 r.

WNIOSKODAWCA: *(Miejscowość, data)*

Imię i Nazwisko Centrum Kultury Dwór Artusa

Adres ul. Rynek Staromiejski 6

87-100 Toruń

☎ 505 921 141 marcin.sobczak@artus.torun.pl

Adres do korespondencji:

Centrum Kultury Dwór Artusa

ul. Rynek Staromiejski 6, 87-100 Toruń

Odbiór osobisty/~~poczta~~[1)]

URZĄD MIASTA TORUNIA
BIURO MIEJSKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW
ul. Podmurna 2,2a; 87-100 Toruń

☎ 56 611 87 95
fax 56 611 87 80
e-mail: bmkz@um.torun.pl

WNIOSEK
O WYDANIE POZWOLENIA NA PROWADZENIE ROBÓT BUDOWLANYCH
PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW

Wnoszę o wydanie pozwolenia na prowadzenie robót budowlanych przy **zabytku nieruchomym** (wskazanie zabytku, z uwzględnieniem miejsca jego położenia, adres)

Centrum Kultury Dwór Artusa ul. Rynek Staromiejski 6, 87-100 Toruń

j. ewid. 046301-1, obręb 14, dz. nr 100

Numer księgi wieczystej nieruchomości objętej wnioskiem 189

Zakres planowanych robót budowlanych:

Projekt pt. „Nowoczesny Dwór Artusa - restauracja i modernizacja centrum kultury" zakłada przeprowadzenie prac:

1.

Remont pokrycia pinakli (dwóch szpic 6 metrowych zamieszczonych na dachu budynku) w związku z ich złym stanem, należy zastosować rozbiórkę istniejącego pokrycia pinakli z blachy i deskowania, wykonanie nowego deskowania i pokrycie pinakli blachą miedzianą aby poprawić estetyczny wygląd budynku.

2.

Założenie klimatyzacji w pomieszczeniach na I piętrze w południowej części budynku Dworu Artusa w celu odpowiedniego przetwarzania powietrza w pomieszczeniach, mającego na celu utrzymywanie zadanych warunków klimatycznych, czyli odpowiedniego zakresu temperatur i wilgotności powietrza, zapewniających dogodne warunki do pracy i funkcjonowania człowieka. W związku z dużym nasłonecznieniem pomieszczeń, dąży się do poprawy warunków w okresie letnim, zarówno pracowników jak i osób korzystających z oferty Dworu Artusa. Montaż klimatyzacji w jednym z pomieszczeń piwnicznych w celu stworzenia

---

[1)] *niepotrzebne skreślić;*

warunków na prowadzenie warsztatów edukacji muzycznej a także profesjonalnego nagrywania wydarzeń odbywających się w Sali Wielkiej Dworu Artusa.

3.

Przeprowadzenie modernizacji infrastruktury sieciowej polegającej na wymianie przestarzałych i wyeksploatowanych urządzeń na nowe zgodne z aktualnymi technologiami.

4.

Remont instalacji elektrycznej, polegający na wymianie istniejącego przyłącza energetycznego na nowe. Celem inwestycji jest zwiększenie bezpieczeństwa (awaria w jednym obwodzie nie powinna skutkować pozbawieniem całego budynku zasilania), wymiana przewodów, dostosowanie odpowiedniej mocy do potrzeb (zastosowanie rozwiązań gdzie duże zapotrzebowanie na moc nie musi oznaczać dużego zużycia energii elektrycznej), poprawienie nieestetycznego wyglądu i rozłożenie nowej infrastruktury (w postaci gniazdek).

5.

Modernizacja galerii Dworu Artusa poprzez zamontowanie energooszczędnego oświetlenia, wymianę parkietu, malowanie po remoncie. Całość doprowadzi do stworzenia galerii bardziej przyjaznej widzowi, która będzie mogła gościć profesjonalnych twórców. Wymiana oświetlenia i dostosowanie go do obowiązujących w galeriach sztuki trendów, a także zmiana lokalizacji szatni, sprawi że pomieszczenie stanie się bardziej przestronne, i łatwiejsze do eksponowania dzieł sztuki. Jednocześnie rozładuje tworzące się w trakcie koncertów korki, które ustawiały się do szatni. Dzięki modernizacjom możliwe będzie poszerzenie oferty ekspozycyjnej Dworu Artusa.

6.

Modernizacja wyposażenia Sali Wielkiej Dworu Artusa poprzez zmianę mechaniki i oświetlenia sceny, montaż nowego nagłośnienia. Celem wymiany wyposażenia jest dostosowanie do nowoczesnych cyfrowych technologii, poprawiających jakość efektów wizualnych oraz dźwiękowych podczas koncertów i innych wydarzeń. Sala Wielka Dworu Artusa miała tez od zawsze opinie miejsca o trudnej akustyce. Dzięki doposażeniu i zastosowaniu nowych technologii poprawi się jakość wrażeń akustycznych. Inwestycje zakładają również założenie nowego oświetlenia wraz z profesjonalną mechaniką sceny (ruchome, elektryczne sztankiety), które ułatwią wieszanie świateł. Zostanie też kupione nowe riderowe oświetlenie, umożliwiające organizacje koncertów artystów z najwyższej półki. Dodatkowo zamontujemy ekran wraz z umieszczonym na stałe projektorem multimedialnym, który da możliwości prezentowania profesjonalnych wizualizacji w trakcie koncertów, a także wraz z profesjonalnym nagłośnieniem będzie mógł służyć do projekcji filmów.

7.

Modernizacja Saloniku Dworu Artusa w celu dostosowania pomieszczenia do nowych funkcji. Salonik w chwili obecnej pełni funkcję konferencyjną instytucji. Dzięki modernizacji będzie możliwość przeprowadzania dodatkowych warsztatów dla osób korzystających z oferty Dworu Artusa z wykorzystaniem nowych multimediów. Dostosowane zostaną również pomieszczenia sanitarne i gospodarcze do funkcji warsztatowych i konferencyjnych.

8.

Wymiana centrali przeciw pożarowej. Zachodzi konieczność modernizacji zabezpieczeń ewakuacyjnych budynku ze względu na ich przestarzałość i brak części zamiennych w przypadku uszkodzenia. Nowa centrala zapewni bezpieczeństwo oraz nowe rozwiązania technologiczne i oszczędnościowe.

Projekt pt. „Nowoczesny Dwór Artusa - restauracja i modernizacja centrum kultury" ma na celu zwiększenie atrakcyjności obiektu kultury, jakim jest Dwór Artusa i wzrost oczekiwanej liczby odwiedzających i korzystających z obiektu. Dwór Artusa jest budynkiem zabytkowym, jednocześnie będąc obiektem użyteczności publicznej i siedzibą prężnie funkcjonującego Centrum Kultury Dwór Artusa. Projekt przyczyni się do wygenerowania długotrwałych i mierzalnych efektów ekonomiczno-społecznych poprzez wzrost liczby uczestników wydarzeń kulturalnych i budowę świadomości kulturalnej mieszkańców regionu kujawsko-pomorskiego. Projekt jest komplementarny ze zrealizowanym zadaniem pn. „Renowacja sieni i posadzek kamiennych w Dworze Artusa" (2018 rok), „Prace konserwatorskie głównej klatki schodowej Dworu Artusa" (2017 rok) oraz realizowanym w 2013 roku zadaniem polegającym na rearanżacji zadaszonego dziedzińca Dworu Artusa (Kafeterii) i nadaniem mu funkcji restauracji. Prace konserwatorskie były finansowane ze środków europejskich.

Remont pozwoli zachować obiekt w dobrym stanie dla kolejnych pokoleń mieszkańców i turystów, a także zapobiec dalszej degradacji obiektu, co w przyszłości przełoży się na oszczędność w zakresie nakładów koniecznych do poniesienia na dalsze remonty obiektu. Pozytywny wpływ na rozwój turystyki kulturalnej – Toruń, miasto będące jednym z najpiękniejszych i najlepiej zachowanych historycznych zespołów miejskich w Polsce, swój rozwój zawdzięcza w dużej mierze turystyce. Od 1997 Zespół Staromiejski, na terenie którego realizowany będzie omawiany projekt, wpisany jest na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO. Renowacja zabytku i modernizacja powinny przyczynić się pośrednio do wzrostu liczby osób odwiedzających Toruń. Większy ruch w turystyce kulturowej to bezpośrednia korzyść dla lokalnych przedsiębiorców – hotelarzy, restauratorów, właścicieli sklepów i firm transportowych i realny wzrost wskaźników gospodarczo-ekonomicznych w regionie.

Przewidywany termin rozpoczęcia i zakończenia robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków[2)]

Rozpoczęcie prac: po podpisaniu umowy o dofinasowanie projektu (przewidywany termin 01.01.2021 r.)

- termin złożenia wniosku 30.06.2020 r.

- termin do którego może być ogłoszony wynik konkursu 31.12.2020 r.

- planowany termin rozpoczęcia postępowań przetargowych 01.01.2021 r.

- termin zakończenia prac 31.12.2023 r. (realizacja 3 lata)

[2)] *podanie terminu jest nieobligatoryjne, w przypadku braku podania terminu zakończenia prac, termin ważności pozwolenia zostanie ustalony przez organ wydający pozwolenie.*

Prace które powinny się zacząć i skończyć w 2021 roku:

- założenie klimatyzacji,

- modernizacja wyposażenia Sali Wielkiej.

Prace które powinny się zacząć i skończyć w 2022 roku:

- infrastruktura sieciowa,

- remont instalacji elektrycznej,

- modernizacja galerii,

- modernizacja Saloniku.

Firmy dokonujące remontów zostaną wyłonione w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego z zastosowaniem kryterium posiadania kwalifikacji, o których mowa odpowiednio a art. 37a, art. 37b albo 37 d ustawy z dnia 23 lipca 2003 o ochronie i opiece nad zabytkami.

Dokumenty: (dokumenty załączone do wniosku – **pogrubioną kursywą**)

1. Remont pokrycia pinakli
   - **Projekt budowlany**
   - **Kosztorys inwestorski**
   - **Przedmiar**
2. Klimatyzacja
   - **Projekt budowlany**
   - **Kosztorys inwestorski**
   - **Przedmiar robót**
   - **Specyfikacja techniczna odbioru i wykonania robót**
3. Modernizacja infrastruktury sieciowej
   - Wycena
4. Przyłącze energetyczne
   - **Projekt budowlano wykonawczy**
   - **Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót**
   - **Kosztorys inwestorski**
   - **Przedmiar robót**
5. Galeria
   - Oświetlenie – oferta
   - Montaż oświetlenia – oferta
   - Wymiana parkietu – wycena
   - Przeniesienie szatni – wycena
6. Sala Wielka

- Oferta na oświetlenie sceny, projektor i ekran, zwijacze kablowe, zasilanie i sterowanie
- Nowe nagłośnienie - oferta

7. Remont Saloniku
   - podłączenie klimatyzacji
   - zakup wyposażenia i multimedii
   - modernizacja pomieszczenia sanitarnego
   - przystosowanie pomieszczenia gospodarczego do funkcji serwisu z zastawą stołową
8. Wymiana centrali p.poż (realizacja w przypadku zwiększenia się puli dofinansowania konkursowego)
   - **Projekt budowlany**
   - **Kosztorys inwestorski**
   - **Przedmiar**

Do wniosku dołącza się – elementy obowiązkowe:

1) Projekt budowlany, część projektu budowlanego w zakresie niezbędnym do oceny wpływu planowanych robót budowlanych na zabytek albo program robót budowlanych.
   Program robót budowlanych zawiera imię i nazwisko autora oraz informacje niezbędne do oceny wpływu robót na zabytek, w szczególności:
   - opis stanu zachowania zabytku,
   - wskazanie przewidzianych rozwiązań budowlanych w formie opisowej i rysunkowej,
   - wskazanie przewidzianych do zastosowania metod, materiałów i technik.

   Zgodnie z § 4 ust. 4 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków w przypadku dołączenia programu robót budowlanych wojewódzki konserwator zabytków może wezwać wnioskodawcę do złożenia projektu budowlanego, jeśli program robót budowlanych jest niewystarczający do oceny wpływu planowanych robót budowlanych na zabytek, w terminie nie krótszym niż 14 dni z pouczeniem, że niezłożenie projektu budowlanego spowoduje pozostawienie wniosku bez rozpoznania.
2) Dokument potwierdzający posiadanie przez wnioskodawcę tytułu prawnego do korzystania z zabytku, uprawniającego do występowania z wnioskiem.
   Pozwolenie na roboty budowlane przy zabytku wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej posiadającej tytuł prawny do korzystania z zabytku, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego (np. najem, dzierżawa, użyczenie).
3) Dowód opłaty skarbowej w wysokości **82,00 zł** za wydanie pozwolenia, zwolnienia z opłaty, zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej.
   Opłatę skarbową należy wpłacić na konto **37 1160 2202 0000 0000 8344 0799.**
4) Dokument pełnomocnictwa udzielonego przez wnioskodawcę, jeżeli został ustanowiony pełnomocnik wraz z dowodem uiszczenia opłaty skarbowej w wysokości **17,00 zł** od złożenia dokumentu stwierdzającego udzielenie pełnomocnictwa.
   Opłatę skarbową należy wpłacić na konto **37 1160 2202 0000 0000 8344 0799.**

Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane, została zamieszczona na stronie https://www.torun.pl w zakładce przetwarzanie danych osobowych w UMT, klauzula informacyjna.

WNIOSKODAWCA:

ZARZĄDCA
Centrum Kultury Dwór Artusa
w Toruniu

Toruń 22.05.2020 r. Łukasz Wudarski

.....

(data i podpis)

POUCZENIE

Dotyczy obiektów indywidualnie wpisanych do rejestru zabytków.
Nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia robót budowlanych, a w toku robót budowlanych na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby kierującej robotami budowlanymi albo wykonującej nadzór inwestorski należy przekazać miejskiemu konserwatorowi zabytków poniższe dane i dokumenty:

a) imię, nazwisko i adres osoby kierującej robotami budowlanymi albo wykonującymi nadzór inwestorski spełniającej wymagania, o których mowa w art. 37 c ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami zwanej dalej „ustawą",
b) dokumenty potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37c ustawy,
c) oświadczenie osoby kierującej robotami budowlanymi albo wykonującymi nadzór inwestorski o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami albo samodzielnego ich wykonywania.

W przypadku, gdy osoba kierująca robotami budowlanymi albo wykonująca nadzór inwestorski została wybrana przez wnioskodawcę na etapie składania wniosku można złożyć wyżej wymienione dokumenty wraz z wnioskiem.
Zgodnie z art. 37c robotami budowlanymi kieruje lub nadzór inwestorski wykonuje, przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru osoba, która posiada uprawnienie budowlane określonych przepisami Prawa budowlanego oraz która przez co najmniej 18 miesięczny udział w robotach budowlanych prowadzonych przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury.
Udział w robotach budowlanych prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury potwierdzają świadectwa, w tym dotyczące odbytych praktyk zawodowych oraz inne dokumenty zaświadczające udział w tych robotach lub zatrudnienie przy tych pracach wydane przez kierownika jednostki organizacyjnej, na rzecz której te roboty budowlane były wykonywane albo przez osobę, pod której nadzorem były wykonywane, w tym zakresy obowiązków na stanowiskach pracy w muzeum będącym instytucją kultury lub zaświadczenia wydane przez wojewódzkich konserwatorów zabytków. Przy ustalaniu udziału w robotach budowlanych prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków uwzględnia się udział w tych robotach prowadzonych przy zabytkach nie wpisanych do rejestru zabytków, o ile były one prowadzone przed dniem 26 sierpnia 2011r. Udział w robotach budowlanych prowadzonych przez 26 sierpnia 2011r. potwierdzają świadectwa, inne dokumenty lub zaświadczenia, o których mowa powyżej.

Program prac:

Modernizacja infrastruktury sieciowej:

- Switch, sztuk 1, cena 6.000,00 zł
- Złączki SFP +, 10 sztuk, wartość 2.000,00 zł (cena jednostkowa 200,00 zł)
- Switch, sztuk 1, cena 5.000,00 zł
- Zasilacze POE, sztuk 4, wartość 480,00 zł (cena jednostkowa 120,00 zł)
- Szafa Rack Wisząca 19" 9U 600mm, sztuk 1, cena 600,00 zł
- Patchcord LC-LC, sztuk 12, wartość 300,00 zł (cena jednostkowa 25,00 zł)
- Patchpanel keystone 24, sztuk 4, wartość 520,00 zł (cena jednostkowa 130,00 zł)
- keystone lc-lc duplex, sztuk 11, wartość 440,00 zł (cena jednostkowa 40,00 zł)
- Switch 8 port, ilość 2, wartość 3.200,00 zł (cena jednostkowa 1.600,00 zł)
- urządzenie rotujące, ilość 1, cena 1.500,00 zł
- Switch, sztuk 1, cena 5.000,00 zł

Powyższe urządzenia zostaną wymienione w szafie sieciowej która znajduje się na 4 piętrze Dworu Artusa na korytarzu w Dziale Administracyjnym.

Galeria:

Wymiana wyeksploatowanego parkietu – zachodzi potrzeba wymiany parkietu ze względu na jego zniszczenie i głośne trzeszczenie w trakcie chodzenia. W Galerii Dworu Artusa odbywają się różne spotkania, wystawy a głośny hałas powoduje dyskomfort w takcie ich odbywania. Parkiet jest również zniszczony od wewnętrznej strony, potrzebne jest jego zabezpieczenie przed kolejnym położeniem. Parkiet zostanie założony z powtórzeniami wzoru, kolorystyki i technologii. Drewno dębowe, lakierowane.
Przeniesienie szatni – po wieloletnim doświadczeniu w prowadzeniu wydarzeń w galerii która jest połączona z szatnią, zapadła decyzja o przeniesieniu szatni na wschodnią część Sali. Ma to na celu rozładowanie zatorów tworzących się podczas wchodzenia i wychodzenia z Sali, lepszą dostępność do pozostawionych rzeczy, a także sprawi że pomieszczenie stanie się bardziej przestronne i łatwiejsze do eksponowania dzieł sztuki. Szatnia zostanie wykonana na nowo, na podobieństwo demontowanej, z zachowaniem wzorów i kolorystyki.
Modernizacja oświetlenia – ma na celu zamontowanie oświetlenia które będzie bardziej energooszczędne, dostosowane do obowiązujących w galeriach sztuki trendów. Doprowadzi do stworzenia galerii bardziej przyjaznej widzowi, która będzie mogła gościć profesjonalnych twórców. Możliwe będzie poszerzenie oferty ekspozycyjnej Dworu Artusa. Szczegółowy prace zawarte są w odpowiednich wycenach na zakup oraz założenie oświetlenia. Aktualne oświetlenie zostanie zdemontowane a na jego miejsce zostanie zamontowane oświetlenie bardziej energooszczędne. Oświetlenie zostanie zamontowane w tych samych miejscach co już istniejące. Będzie możliwość umieszczenia większej ilości reflektorów na zamieszczonych szynach.
Malowanie galerii – po przeprowadzonych pracach remontowych koniecznym staje się odświeżenie pomieszczenia poprzez jego malowanie. Zostanie zastosowana kolorystyka w nawiązaniu do istniejącego wystroju lub przeprowadzone zostaną badania na pierwotną kolorystykę.

Salonik:
Zakup zestawu projekcyjnego - składającego się z projektora (o rozdzielczości minimum 1920 x 1080 i jasności ANSI minimum 3000 lumenów) który będzie przymocowany do sufitu poprzez uchwyt, projekcja będzie odbywała się na ekranie elektrycznym przymocowanym na stałe do ściany, o wymiarach nie mniejszych niż 180 cm - 300 cm którego ekran będzie można zwijać (chować) według potrzeb, zakup kabli ok. 7,5-10m takich jak: przewód zasilający oraz

kabel do przesyłu obrazu HDMI które zostaną schowane w suficie i ścianie aby nie było ich widać na zewnątrz. **Projekt aranżacji wnętrz** – pomieszczenie saloniku znajduje się w budynku który jest wpisany na listę zabytków, w związku z tym chcemy przeprowadzić modernizację która zapewni nam nowe możliwości funkcjonalne pomieszczenia ale również będzie elementem zwiedzania Dworu Artusa przez turystów, dlatego ma powstać projekt aranżacji wnętrz który połączy zabytkowy charakter wnętrz z nowoczesnością.
Zakup zestawu mebli – dokładne parametry zestawu mebli zostaną wskazane przez projekt aranżacji wnętrz i na jego podstawie zostanie zakupione wyposażenie. Natomiast wiadomym jest, że w niniejszym zestawie potrzebny jest zakup **stołu konferencyjnego** – z dotychczasowego doświadczenia korzystania z saloniku, zakup stołu konferencyjnego jest jednym z jego priorytetów. Dokładne wymiary stołu zostaną wskazane w projekcie aranżacji wnętrz. Będzie to stół drewniany podłużny z 12 krzesłami, również drewnianymi.
Usługa remontu – wszystkie powyższe modernizacje wymagają prac remontowych, ponadto zachodzi potrzeba dostosowania sanitariatu i pomieszczenia gospodarczego do funkcji serwisu kawowego. Projekt zakłada skucie kafli w tych pomieszczeniach i założenia nowych, zakupu zmywarki i mebli do przechowywania naczyń, założenie nowej hydrauliki, szczegółowy wykaz zostanie zastosowany w projekcie aranżacji wnętrz który będzie spójny z wnętrzem Saloniku jako całości.

Sala Wielka Dworu Artusa:

Projekt zakłada wymianę nagłośnienia na nowsze odpowiadające zastosowaniom dzisiejszej techniki cyfrowej. Nagłośnienie będzie miało mniejsze gabaryty.
Bieżące nagłośnienie jest zainstalowane na stałe natomiast nowe nagłośnienie będzie można przemieszczać według potrzeb.
Obecnie na Sali Wielkiej zainstalowane są dwa lekkie sztankiety z lampami metalohalogankowymi pomalowanymi w kolorze złotym, modernizacja zakłada montaż sztankietów o większych gabarytach których udźwig pozwoli na podwieszenie nowoczesnych reflektorów których waga oscyluje wokół 8-10 kg. Nie zmienia się liczba (2) oraz miejsce podwieszenia sztankietów. Dobór sztankietów oraz podwieszanych reflektorów w zakresie estetyki będzie uwzględniał wystrój Sali i jej detali architektonicznych. Mocowanie sztankietów i rozwiązania techniczne które zabezpieczają nośność przewidziano na strychu w miejscu obecnie zainstalowanych urządzeń.

Projektor i ekran - zakup projektora multimedialnego, który da możliwości prezentowania profesjonalnych wizualizacji w trakcie koncertów, a także do projekcji filmów. Zakup mobilnego podwieszanego ekranu.

Ekran:
- szerokość 450 cm
- wysokość 450 cm

ZARZĄDCA
Centrum Kultury Dwór Artusa
w Toruniu
Łukasz Wudarski