



Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego nr 7/POWR/ZR21/2020

### SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**Przygotowanie oraz przeprowadzenie zajęć dydaktycznych dla studentów 4 semestru studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kierunku Kosmetologia w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 .**

Lp	Nazwa przedmiotu/ zakres	Kierunek/ specjalność	Studia ST / NST	Rodzaj zajęć	Ilość grup / Liczba godzin dydaktycznych (1h-45 minut)	Wymagania dla wykładowcy	
						Wykształcenie  Wymagania minimalne	Doświadczenie zawodowe i/lub naukowe  Wymagania minimalne
1	<p><b>Stylizacja i wizaż</b></p> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z warsztatem pracy i zawodami stylisty, wizażysty. Główne zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza i metody korekty sylwetki;</li> <li>- zasady kreowania wizerunku z uwzględnieniem typu urody, kolorystyki, korekty kształtu twarzy i sylwetki;</li> <li>- przedstawienie różnych rodzajów makijażu, wizaż stylizowany według epok i kultur;</li> <li>- znaczenie mody w życiu człowieka w społeczeństwie i kulturze;</li> <li>- stylizacja i przygotowanie do sesji fotograficznej</li> </ul>	<b>Kosmetologia</b>	ST i NST	laboratoria	<p>Tryb stacjonarny 2 gr. x 30 godz.</p> <p>Tryb niestacjonarny 1 gr. x 20 godz.</p> <p>Razem: 80 godzin</p>	magister z wykształceniem kierunkowym	<p>1) 4 letnie doświadczenia w zawodzie stylisty/wizażysty/charakteryzatora</p> <p>2) min 20h doświadczenia w prowadzeniu szkoleń, warsztatów lub zajęć dydaktycznych z zakresu niniejszego przedmiotu (w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert).</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- moda i podstawowe pojęcia z nią związane;</li> <li>- trendy w modzie;</li> <li>- znaczenie stroju w życiu codziennym i społecznym;</li> <li>- style w modzie;</li> <li>- najśłynniejsi projektanci mody;</li> <li>- zasady tworzenia stylizacji;</li> <li>- wymogi makijażu fotograficznego;</li> <li>- zasady pracy w studio fotograficznym;</li> <li>- zapoznanie z pracownią wizażu z elementami historii pracy wizażysty;</li> <li>- ład, harmonia, proporcja i symetria w analizie kształtu twarzy oraz korekta kształtu twarzy z uwzględnieniem makijażu, fryzury i dodatków;</li> <li>- makijaże okazjonalne (dzienny i wieczorowy, fantasyjny, ślubny);</li> <li>- makijaż charakterystyczny;</li> <li>- makijaże specjalistyczne (np. makijaż fotograficzny);</li> <li>- współpraca z fotografem;</li> <li>- analiza kolorystyczna na potrzeby wizażu;</li> <li>- znaczenie analizy kolorystycznej w kreowaniu wizerunku oraz typu urody według Johanna Ittena;</li> <li>- makijaże stylizowane (lata 20-te, lata 50-te, lata 60-te, lata 80-te);</li> <li>- makijaże fashion, makijaż etniczny i biżuteryjny;</li> <li>- Dress code-tworzenie etykiety ubioru;</li> <li>- dobór makijażu i biżuterii do określonego typu urody;</li> <li>- metody analizy kolorystycznej;</li> <li>- opracowanie karty diagnostycznej klienta na podstawie wywiadu i badania.</li> </ul>						
---	--	--	--	--	--	--



	(zajęcia przeprowadzane będą w specjalistycznych pracowniach kosmetycznych).						
--	--	--	--	--	--	--	--