

S P R A W O Z D A N I E
ROCZNE
z działalności merytorycznej
Dzierżoniowskiego Ośrodka Kultury
w 2019 roku

W okresie sprawozdawczym w Dzierżoniowskim Ośrodku Kultury zorganizowano m.in.

24 spektakle teatralne (dla dorosłych, młodzieży i dzieci) 6 kabaretów,

1 balet,

28 koncertów i recitali,

5 wystaw,

11 imprez plenerowych,

5 konkursów/ przeglądów,

2 festiwale,

118 imprez współorganizowanych/wynajmów,

345 seansów kinowych.

Ogółem w imprezach organizowanych przez Dzierżoniowski Ośrodek Kultury udział wzięło 76 157 widzów.

W tym:

- w imprezach biletowanych – 33 657 widzów (w tym kino: 19 962),
- w imprezach niebiletowanych / plenery - 15 000 widzów,
- w imprezach niebiletowanych / sale – 5 000,
- w imprezach współorganizowanych/wynajmach na terenie placówki 22 500 widzów,

Uczestnicy Artystycznego Ruchu Amatorskiego – 544 osoby.

IMPREZY CYKLICZNE:

- XXVI FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY (współorganizacja),
- PUB – PRZEGLĄD UTWORÓW BIG-BEATOWYCH,
- FERIE Z PEGAZEM,
- 9. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI „LUDOWE I ARTYSTYCZNE RĘKODZIEŁO”,
- DZIECIĘCA AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI,
- DZIERŻONIÓW NASTARAJA NA BAROK,
- 64. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI,
- XXIV DOLNOŚLĄSKI KONKURS RECYTATORSKI „PEGAZIK”,
- PRZEGLĄD PRZEDSZKOLNYCH TEATRÓW DZIECIĘCYCH „SKRZAT”,
- TEATRALNA NIEDZIELA DLA NAJMŁODSZYCH,
- FILHARMONIA BEZ FILHARMONII,
- DZIERŻONIOWSKA MAJÓWKA Z BALONAMI,
- DUM DUM DAY,
- 42. DNI DZIERŻONIOWA i 25. DZIERŻONIOWSKIE PREZENTACJE,
- 22. POEZJA NA MURACH,
- LATO Z PEGAZEM,
- COOLTURALNE PIATKI,
- KLUBOWE GRANIE,
- JAZZOWY CZWARTEK NA WINYLU,
- ARA – END,
- 19. JARMARK PSZCZELARSKI MIODOBRANIE,
- FESTYN RODZINNY ŁĄCZYMY POKOLENIA,
- KALEJDOSKOP KULTUR DOLNEGO ŚLĄSKA,
- POETYCKA STAJNIA,
- 8. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI NIEPROFESJONALNEJ „WALOR 2019”,
- MIKOŁAJ W RYNKU,
- 7. JARMARK ŚWIĄTECZNY „HEJ, KOLEDA! KOLEDA!”,
- GALA SYLWESTROWA.

KONCERTY / RECITALE:

- MATEUSZ MIJAL / SUMPTUASTIC (WOŚP),
- KONCERT JUBILEUSZOWY NA BIS (60-LECIE DOK),
- ALICJA MAJEWSKA, WŁODZIMIERZ KORCZ ORAZ WARSAW OPERA QUARTET,
- PUB: PRZEGLĄD UTWORÓW BIG-BEATOWYCH / THE BACKWARDS / SZULERZY / QUEEN REVIVAL BY PRINCES / BIG BIT,
- KONCERT WALENTYNKOWY SEKCJI WOKALNEJ DOK,
- KONCERT KARNAWAŁOWY MIEJSKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ,
- DZIERŻONIÓW NASTARAJA NA BAROK / FILHARMONIA BEZ FILHARMONII,
- NOCNY KOCHANEK,
- ELIMBOURG / WYSPY OWCZE,
- STANISŁAWA CELIŃSKA "MALINOWA...",
- KAPELA ZE WSI WARSZAWA / FOLK,
- NADZWYCZAJNA GALA OPEROWO-OPERETKOWA "SONORI ENSEMBLE"
- KWSM BAND –KONCERT Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA JAZZU,
- MICHAŁ BAJOR „OD KOFTY DO KORCZA”,
- KONCERTY PODCZAS MAJÓWKI Z BALONAMI:
 - KOLOROWE GITARY (PRZEBOJE CZERWONYCH GITAR),
 - BUDKA BAND (PRZEBOJE BUDKI SUFLERA),
 - TRIBUTE TO MAANAM,
 - MACIEJ LIPINA Z UTWORAMI ZE SPEKTAKLU „SKAZANY NA BUESA” (PRZEBOJE DŻEMU),
- KONCERT LUDOWY/ ADŻARSKI PAŃSTWOWY CHÓR „BATUMI” Z GRUZJI,
- KONCERTY PODCZAS DNI DZIERŻONIOWA I DZIERŻONIOWSKICH PREZENTACJI:
 - ZESPÓŁ D.O.B.S.,
 - NULLIZMATYKA,
 - PABLOPAVO I LUDZIKI,
 - LAO CHE,
 - QUEEN REVIVAL BY PRINCESS,
 - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA CLASSIC - PHILL BATES,
- KONCERTY PODCZAS POEZJI NA MURACH:
 - DRABINA JAKUBA,
 - CARYNA,
 - KUBA BLOKESZ,

- KONCERT ARTYSTÓW PIWNICY POD BARANAMI,
- STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO,
- MIKE RIF CUBANIA,
- MARYLA RODOWICZ AKUSTYCZNIE,
- AMID DRINKERS,
- TRIBUTE TO ARETHA FRANKLIN – KONCERT EWY URYGI,
- KONCERT ZESPOŁU “HEC”,
- WAVAMUFIN,
- KONCERT PAWŁA DOMAGAŁY,
- FISZ EMADE TWORZYWO,
- W ZACZAROWANYM ŚWIECIE OPERY, OPERETKI I MUZYKI FILMOWEJ – GALA SYLWESTROWA.

SPEKTAKLE TEATRALNE / KABARETY:

- IRENEUSZ KROSNY I KABARET MŁODYCH PANÓW (WOŚP),
- IGOR KWIATKOWSKI ORAZ KABARET K2,
- NASZE ŻONY (KOMPANIA TEATRALNA),
- SPEKTAKL „KŁAMSTWO” (KOMPANIA TEATRALNA),
- KABARET NOWAKI „ZA GRANICĄ ŻARTU”,
- SPEKTAKL „TRIATHLON STORY, CZYLI CHŁOPAKI Z ŻELAZA”,
- GRUPA MOCARTA „WŚRÓD GWIAZD”,
- 36. PREMIERA TEATRU KĄTEM „POGARDA”,
- STAND-UP MATEUSZ SOCHA „KRÓL PIASKOWNICY”,
- KABARET MŁODYCH PANÓW „TO JEST CHORE”,
- STAND-UP PAWŁA CHAŁUPKI,
- KABARET PARANIENORMALNI,
- „BÓG MORDU” – SPEKTAKL,
- „SZWEJK” – SPEKTAKL,
- „KLASYCZNA KOPRODUKCJA” – SPEKTAKL,
- „ŚPIĄCA KRÓLEWNA” – BALET,
- SPEKTAKL MIKOŁAJKOWY ZESPOŁÓW EWENEMENT.

SPEKTAKLE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY:

- TEATRALNA NIEDZIELA:
 - „ŚWIĄTECZNE ŚLEDZTWO” - TEATR KULTURESKA / KRAKÓW,
 - „LEŚNE PRZYGODY TYMOTEUSZA RYMCIMCI” - ZDROJOWY TEATR ANIMACJI / J.GÓRA,
 - „PIESKIE ŻYCIE” - TEATR MUZYCZNY WIT-WIT / GLIWICE,
 - „PLASTUSIOWY PAMIĘTNIK I PLAMY” - AGENCJA ARTYSTYCZNA PRYM ART.
 - „MAMA BOHATERA” – TEATR GRY I LUDZI Z KATOWIC,
 - „FRANEK WŁÓCZĘGA I LEGEND KSIĘGA” – TEATR W RUCHU Z KRAKOWA,
 - „WŁADCA SKARPETEK” – TEATR LALKI I AKTORA Z WAŁBRZYCHA,
 - „BAŚŃ O ŻŁOTEJ KACZCE” – TEATR MUZYCZNY WIT-WIT Z GLIWIC.
- SPEKTAKLE DLA PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ PODSTAWOWYCH:
 - „KOT W BUTACH” - ZDROJOWY TEATR ANIMACJI / J.GÓRA,
 - „SZMARAGDOWY SZLAK” - TEATR MUZYCZNY WIT-WIT / GLIWICE,
 - „ZŁOTA RYBKA” TEATR ŻELAZNY / KATOWICE,
 - „SHERLOCK HOLMES”,
 - „MAŁY KSIĄŻĘ”

WYSTAWY:

- IVAN MALIŃSKI I IRINA MALIŃSKA „OD BAJKI DO RZECZYWISTOŚCI”,
- KATARZYNA FIOŁEK-SZYMALA „OSWAJANIE” CERAMIKA / GRAFIKA / WERNISAŻ,
- MIASTO LANSKROUN,
- DOM. FOTOGRAFIA - RADEK LEPKA.
- POKONKURSOWA – 8. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD PLASTYKI NIEPROFESJONALNEJ „WALOR 2019”.

KONKURSY:

- PEGAZIK - XXIII DOLNOŚLĄSKI KONKURS RECYTATORSKI,
- 64. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI.

PRZEGLĄDY:

- SKRZAT 2019 - XXVI PRZEGLĄD PRZEDSZKOLNYCH TEATRZYKÓW DZIECIĘCYCH,
- 8. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD PLASTYKI NIEPROFESJONALNEJ „WALOR 2019”.

FESTIWALE:

- MIĘDZYNARODOWY TURNIEJ TAŃCA STREET DANCE / FUTURE PACE BATTLE - TEMPO PRZYSZŁOŚCI,
- GRAND OFF FESTIVAL / NAJLEPSZE NIEZALEŻNE KRÓTKIE FILMY ŚWIATA.

WARSZTATY:

- WARSZTATY ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA „ŚLĘŻANIE”,
- WARSZTATY MAŻORETEK,
- WARSZTATY PALM WIELKANOCNYCH, PISANEK, KARTEK,
- WARSZTATY PIERNIKARSKIE.

INNE:

- JAZZOWE CZWARTKI NA WINYLU (M.IN. KONCERT NOWOROCZNY DIXIELAND RETRO BAND,MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ JAZZU: PARADA W STYLU NOWOORLEAŃSKIM Z UDZIAŁEM MIEJSKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ ORAZ KONCERT KWSM BAND, MA-BA-SO. KONCERT JAZZOWY – BERNARD MASELI, KUBAŃSKI WIECZÓR Z MIGUELEM FONSECA, TRIBUTE TO ARETHA FRANKLIN koncert EWY URYGI I ROYA BENNETTA).
- FERIE Z PEGAZEM:
 - SPOTKANIE Z PODRÓŻNIKIEM - BOLESŁAWEM GRABOWSKIM - „ETIOPIA” ,
 - WARSZTATY TWÓRCZE „BURSZTYNOWE WARIACJE” ,
 - „SKARB TO NIE TYLKO ZŁOTO” TEATR BLASZANY BĘBENEK,
 - BAL TEATRALIZOWANY „ZIMOWA KRAINA CZARÓW” TEATR W RUCHU,
- WIELKA MOC TRADYCJI:
- LATO Z PEGAZEM:
- COOLTURALNE PIĄTKI:
- SPOTKANIA AUTORSKIE:
 - SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM ŻYLIŃSKIM, AUTOREM KSIĄŻKI „OBIETNICA” ,
 - SPOTKANIE Z BARTŁOMIEJEM PERLAKIEM, AUTOREM KSIĄŻKI „INTERNOWANI NA DOLNYM ŚLĄSKU I OPOLSZCZYŻNIE” ,
- JARMARK BOŻONARODZENIOWY:

WYNAJMY/ WSPÓŁORGANIZACJA:

- DZIERŻONIOWSKI ORSZAK TRZECH KRÓLI,
- SPOTKANIA TOWARZYSTWA OŚWIATOWEGO ZIEMI DZIERŻONIOWSKIEJ,
- KOKTAJL NOWOROCZNY,
- PROMOCJA FILMU PIESZYCKIEJ MŁODZIEŻY „EDVARD”,
- POLONEZ MATURZYSTÓW W RYNKU,
- GALA SPORTU,
- FESTIWAL PIOSENKI SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 3,
- JUBILEUSZ TOWARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW DZIERŻONIOWA,
- POWITANIE WIOSNY - PROGRAM SP NR 7,
- SPOTKANIE LEKARZY,
- ŚWIATOWY DZIEŃ INWALIDY,
- REKOLEKCJE,
- LEKCJE W KINIE,
- DIECEZJALNE SPOTKANIE MŁODYCH,
- IMPREZA WIELKANOCNA,
- SZKOLENIA: Urząd Miasta, ProFamilia, OPEN MIND,
- GALA PREZENTACJI,
- UROCZYSTA SESJA RADY POWIATU,
- WYCISKANIE SZTANGI,
- FESTIWAL PIOSENKI EUROPEJSKIEJ ZS NR 2,
- PIKNIK RODZINNY W PARAFII PW. CHRYSYTA KRÓLA,
- POWIATOWY DZIEŃ BEZPIECZEŃSTWA,
- DZIEŃ KOMBATANTA I PAMIĘCI OFIAR KATYŃSKICH,
- ZŁOTE GODY,
- SPOTKANIE Z YOUTUBEREM – FRIZ (Młodzieżowy Budżet Obywatelski),
- BIESIADA KRESOWA- STOWARZYSZENIE KRESOWIAN W DZIERŻONIOWIE,
- WARSZTATY HISTORII MÓWIONEJ (PROWADZONE PRZEZ BEATĘ HEBZDĘ-SOŁOGUB),
- ZAKOŃCZENIE ROKU SZKOLNEGO KLAS III - II LO,
- WITAJCIE MALUSZKI - spotkanie burmistrza z najmłodszymi mieszkańcami,
- POWIATOWY KONKURS PIOSENKI,
- ZAKOŃCZENIE ROKU SZKOLNEGO KLAS III – org. II LO,
- JARMARK ŚW. JERZEGO,

- DZIEŃ FLAGI,
- UROCZYSTOŚCI Z OKAZJI UCHWALENIA KONSTYTUCJI 3 Maja,
- MARSZ DLA ŻYCIA I RODZINY,
- JUBILEUSZ 60-LECIA SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 5,
- INAUGURACJA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU,
- KONFERENCJA PRZEDSIĘBIORCÓW,
- FESTIWAL NAUKI - SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1,
- KONKURS PIOSENKI PATRIOTYCZNEJ,
- PATRIOTYCZNE ŚPIEWANIE – SWS,
- WARSZTATY UM,
- JUBILEUSZ 60-LECIA ZESPOŁU SZKÓŁ NR 2,
- BAL CHARYTATYWNY,
- REMEDIUM,
- MIKOŁAKI FIRMY LIBRA,
- 5 KONCERTÓW CHARYTATYWNYCH,
- SZKOLENIE UM,
- SZKOLENIE WOLONTARIUSZY WOŚP,
- SPOTKANIE SWS,
- EUROREGION GLACENSIS,
- WARSZTATY UM,
- JASEŁKA – PRZEDSZKOLE PUBLICZNE NR 2,
- JASEŁKA – PRZEDSZKOLE PUBLICZNE NR 1.

AMATORSKI RUCH ARTYSTYCZNY:

- WALENTYNKOWY KONCERT SEKCJI WOKALNEJ,
- KONCERT KARNAWAŁOWY MIEJSKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ,
- 10. LECIE MIEJSKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ – KONCERT JUBILEUSZOWY,
- 15. LECIE CHÓRU KANON – KONCERT JUBILEUSZOWY,
- 15. LECIE ZESPOŁÓW EWENEMENT – KONCERT JUBILEUSZOWY,
- PREMIERA TEATRU KĄTEM "POGARDA",
- PREMIERA TEATRU PEPEPE "BAJKI Z RĘKAWA",
- CZY-JA-TO-JA-ŚNIĘ – MONODRAM ALEKSANDRY SZKWAREK Z TEATRU KĄTEM,
- ARA-END – WYSTĘPY I POKAZY OSIĄGNIĘĆ SEKCJI NA ZAKOŃCZENIE ROKU ARTYSTYCZNEGO 2018/2019,
- MIKOŁAJKOWY SPEKTAKL ZESPOŁÓW EWENEMENT.

NAGRODY:

- NAJLEPSZA IMPREZA PROMUJĄCA REGION w 8. GALI PLEBISCYTU GOSPODARCZEGO „SUDECKIE KRYSZTAŁY” – 1. miejsce dla Jakuba Ciapały i Ewenementu,
- „SIEMANKO” SOPOT – 3. miejsce – Ewenement,
- XIX OGÓLNOPOLSKIE ZIMOWE SPOTKANIA TANECZNE W KAŁACH WROCŁAWSKICH – 1. miejsce – Ewenement,
- TANCBUDA CHALLENGE 2019 – 4. miejsce – Ewenement,
- SOLO / RYTM ULICY – 1. miejsce – Julia Stawska,
- SOLO / RYTM ULICY – 2. miejsce – Jakub Ciapała,
- SOLO / Złotoryja Dance Dance Festival – 1. miejsce – Kornelia Romaniuk,
- TANCBUDA W ZIELONEJ GÓRZE – 1. miejsce – Ewenement,
- ZIMOWE SPOTKANIA TANECZNE W KAŁACH WROCŁAWSKICH – wyróżnienie – Mały Ewenement,
- RYTM ULICY W PILE – 2. miejsce – Ewenement Plus,
- YOUNG BATTLE PARYŻ – 3. miejsce – Julia Stawska, Jakub Ciapała,
- HIP-HOP W TEATRZE W SŁUPSKU – wyróżnienie dla najbardziej charakterystycznego tancerza festiwalu – Julia Stawska,
- KONKURS TALENTÓW „ROZWIŃ SKRZYDŁA” W LESZNIE – 1. miejsce – Lena Marzec,
- X PRZEGLĄD PIOSENKI FILMOWEJ I MUSICALOWEJ WE WROCŁAWIU – wyróżnienie – Anna Żaba,
- XII OTWARTY KONKURS WOKALNY „MIKROFON DLA KAŻDEGO” WE WROCŁAWIU – 3. miejsce – Lena Marzec,
- 9. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI „LUDOWE I ARTYSTYCZNE RĘKODZIEŁO 2018” W DZIERŻONIOWIE – wyróżnienie / kat. haft – Helena Krawczyk,
- 9. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI „LUDOWE I ARTYSTYCZNE RĘKODZIEŁO 2018” W DZIERŻONIOWIE – 3. miejsce / kat. haft – Danuta Duł,
- 9. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI „LUDOWE I ARTYSTYCZNE RĘKODZIEŁO 2018” – wyróżnienie / kat. recykling – Maria Pietruszka,
- KONKURS MUZEUM TKACTWA W KAMIENNEJ GÓRZE „SERWETKI 2019” – Nagroda Pracowników Muzeum – Helena Krawczyk.

**ZNACZĄCE WYDARZENIA KULTURALNE,
ODBYWAJĄCE SIĘ W DZIERŻONIOWSKIM OŚRODKU KULTURY**

DZIECIĘCA AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI

Program został stworzony trochę „na zamówienie społeczne”. Brakuje bowiem takich spotkań, podczas których dzieci (wraz ze swoimi rodzicami lub dziadkami) zdobywałyby różne sprawności. W dzisiejszym świecie giną takie umiejętności, jak szycie, haftowanie. Dzieci nie potrafią precyzyjnie posługiwać się nożyczkami ani samodzielnie przygotować kartki świątecznej, ozdób świątecznych. Celem programu jest integracja rodziny, stworzenie płaszczyzny do wspólnych działań i wzajemnego poznawania się w warunkach działania i współpracy.

Celem jest również odkrywanie talentów, zachęcanie do działań rękodzielniczych, kształcenie różnych umiejętności – wycinania, wyklejania, szycia, haftowania, wyplatania itp.

Zajęcia prowadzą osoby profesjonalnie przygotowane do konkretnych działań, o dużych możliwościach i osiągnięciach artystycznych, świadome celu, który trzeba zrealizować, umiejące pracować z grupą.

Terminy i tematyka zajęć:

- 5.01.2019 – Iris folding – kartka dla babci i dziadka.
- 9.02.2019 – Z sercem na dłoni. Filcowe zawieszki w kształcie serca.
- 30.03.2019 – Skorupkowe jajo. Ozdoba na stół wielkanocny.
- 13.04.2019 – Ceramiczna szkatułka.
- 18.05.2019 – Podwodny świat kształtów. Lepienie ukwiałów, koralowców z gliny.
- 8.06.2019 – Bukiet dla mamy – kwiaty z bibuły.

Zajęcia odbywają się w holu przed galerią „Na piętrze” lub w pracowniach plastycznej i ceramicznej. Uczestniczą w nich ograniczone liczebnie grupy, w zależności od tego, co jest tematem zajęć (od 20 do 12 osób).

Zajęcia prowadziły Dorota Chmielewska, Katarzyna Fiołek-Szymala.

PUB - PRZEGLĄD UTWORÓW BIG – BEATOWYCH – 26.01.2019

PUB każdego roku rozpala wyobraźnię i budzi emocje mieszkańców Dzierżoniowa. Wielbiciele Beatlesów i big-beatowych rytmów chętnie powracają do legendy słynnej grupy i uczestniczą w corocznych spotkaniach, przypominających jej muzykę. Na scenie królują utwory Johna Lennona, Geore'a Harrisona, Paula McCartney'a i Ringo Starra. Formuła spotkań została jednak rozszerzona o muzykę wykonawców z lat 60. i 70. XX wieku. Zaproszone zespoły należą zawsze do najpopularniejszych grup grających muzykę „The Beatles”.

Koncert w Kinoteatrze „Zbyszek” zagrała słowacka grupa „The Backwards”, a potem w Sali Koncertowej DOK-u odbyło się PUB Party z udziałem zespołów „Szulerzy”, „Queen revival by Princes” (Czechy), „Big Bit”.

Grupa The Backwards to specjaliści od przebojów słynnej CZWÓRKI Z LIVERPOOLU. Dzięki The Backwards można przenieść się w czasie i „spotkać się” ze słynnymi muzykami, bo członkowie zespołu doskonale naśladują beatelsów:

„JOHN” – Dalibor Stroncer – wokal, gitara rytmiczna, harmonijka, instrumenty klawiszowe,

„PAUL” – Miro Dzunko – gitara basowa, wokal,

„GEORGE” – Frantisek Suchansky – gitara prowadząca, wokal,

„RINGO” – Daniel Skorvaga – perkusja, wokal.

The Backwards – najdoskonalszy europejski zespół odtwarzający pełną twórczość grupy The Beatles – od Beatlemanii do rozbudowanych aranżacji z ostatnich płyt (Sgt. Pepper, Abbey Road, Let It Be), których nawet sami The Beatles nigdy nie wykonali publicznie. Zespół powstał w 1996 roku w Koszycach na Słowacji. Do dnia dzisiejszego The Backwards zagrali kilka tysięcy entuzjastycznie przyjętych koncertów w Europie (Francja, Holandia, Belgia, Niemcy, Austria, Węgry, Hiszpania, Wielka Brytania, Czechy, Słowacja) i USA (koncerty w 24. Stanach), występowali w programach telewizyjnych, radiowych i produkcjach teatralnych. Ich musicalowy show „Beatles Legends” cieszył się taką popularnością w Czeskiej Pradze, że nie schodził z afisza przez rok.

Występ zespołu to nie tylko koncert, ale niemal iluzjonistyczne widowisko, jak najwierniej oddające realia występów i twórczości The Beatles, bez żadnych kompromisów, w 100% na żywo (włącznie z partiami orkiestrowymi granymi na instrumentach klawiszowych), z dokładnie takimi samymi gitarami używanymi zgodnie z historyczną dokładnością w poszczególnych utworach (w sumie widzimy ich kilkanaście), z basistą grającym lewą ręką jak Paul McCartney, w strojach będących wiernymi kopiami oryginalnych ubiorów słynnej Czwórki z Liverpoolu, w perukach zmienianych stosownie do wyglądu Johna, Paula, George’a i Ringo w poszczególnych latach, a przede wszystkim z żywą muzyką w każdym detalu do złudzenia wiernie oddającą brzmienie zarówno instrumentów, jak i partii wokalnych, ze zdumiewająco naśladowaną barwą głosu.

„**Szulerzy**” jeden z najlepszych polskich zespołów. Powstał w 2001 roku w Inowrocławiu. Założyli go Marcin i Miłosz Szulkowscy. Muzycy oryginalni i doświadczeni, którzy z biegiem czasu odkryli właściwe proporcje receptury zawierającej wszystko to, co kręci najbardziej odbiorców: energetyczny i taneczny miks rhythm and bluesa i rock and rolla, doprawiony szczyptą gatunków swing oraz soul. Ten koktajl muzyczny nazwali "blues'n'roll" i wykonują go jako jedyni w Polsce. Tworzą muzykę pełną pozytywnych wibracji, które nie pozwalają spokojnie usiedzieć w miejscu. Jej uzupełnieniem są polskie teksty śpiewane przez urokliwą wokalistkę, Annę Niestatek oraz oryginalny wizerunek sceniczny.

PRINCESS - w najprostszycich słowach można określić jako replikę legendarnego zespołu QUEEN. Ta zagraniczna, pięcioosobowa formacja dała znakomite, spektakularne widowisko na wysokim poziomie artystycznym. Wystąpił w nim charyzmatyczny wokalista, łudzaco podobnego do nieżyjącego już Fredy'ego Mercury'ego. Jego wygląd, głos i sposób poruszania się na scenie sprawiały, iż przez

cały czas trwania tego show wydawało się widzom, że uczestniczą w prawdziwym koncercie zespołu QUEEN.

Podczas występu wokalista miał doskonały kontakt z publicznością, kilkakrotnie przebierał się, używając charakterystycznych dla Mercury'ego rekwizytów, znanych z wideoklipów.

Formacja PRINCESS zagrała ponad 1.000 koncertów, w tym ponad 400 w Polsce. O jej profesjonalizmie i atrakcyjności dla widza niech świadczy fakt, że wszędzie jest entuzjastycznie witana przez publiczność.

BIG BIT powstał w 1999 roku z inicjatywy Waldemara Kuleczki, kompozytora i producenta znanego m.in. z „Oddziału Zamkniętego”, „Papa Dance”, „Person”. W swoich założeniach jest realizacją wielkiej pasji i miłości do muzyki lat 60-tych, a przede wszystkim, hołdem dla geniuszu zespołu stulecia – „The Beatles”. W repertuarze zespołu obok polskich piosenek, utrzymanych w stylu wymienionych lat, zespół ma opracowane kilkadziesiąt piosenek „Czwórki z Liverpoolu”. Wszystkie utwory wykonywane są z zachowaniem idealnego podobieństwa do oryginałów. Jest to rezultat poczucia misji przybliżania wykonywanej muzyki młodemu pokoleniu. Zespół przywiązywał szczególną uwagę do zachowania pełnej gamy barw wokально-instrumentalnych tamtej epoki, a na scenie prezentował stylowy i elegancki wygląd. Od początku istnienia zespół zagrał ponad 300 koncertów i udowodnił swoją uniwersalność, grając z wieloma gwiazdami reprezentującymi różne skrajne gatunki muzyczne.

KABARET / IGOR KWIATKOWSKI oraz KABARET K2 – 19.01.2019

Igor Kwiatkowski to artysta kabaretowy, autor tekstów i znakomity aktor niezawodowy, niezrównany w swej wyobraźni i umiejętnościach parodystycznych, od lat zaskakuje coraz to nowymi kreacjami, które bawią i zjednują sympatię widzów. Dzięki wyjątkowemu temperamentowi oraz umiejętności wnikliwej obserwacji otaczającego świata artysta z powodzeniem powoływał do życia oryginalne i niezapomniane postacie, takie jak Mariolka, Kryspin czy Jacek Balcerzak, których perypetie „bawią do łez”.

Widowiska Igora Kwiatkowskiego wyróżniają się błyskotliwym humorem, aktualnością i niemal „namacalnym” kontaktem z publicznością. W centrum zainteresowań komika są bieżące zjawiska społeczne, relacje damsko-męskie i fenomeny popkultury.

W Dzierżoniowie Igor Kwiatkowski wystąpił z Kabaretem K2, który zaprezentował „Program z kobietą”. Kobieta to Dominika Najdek, która dołączyła do Michała Zenknera i Bartosza Klauzinskiego. Kabaret K2 stał się w ten sposób zespołem trzyosobowym, jeszcze bardziej zauważalnym i rozpoznawalnym wśród innych wykonawców. Jego członkowie są dynamiczni, energiczni i „charakterni”. Pozwalają odkryć zupełnie nowy poziom żartu i absurdu. „Program z kobietą” to zestaw skeczów i scenek obyczajowych, dotyczących sytuacji z codziennego życia, pokazanych w bardzo krzywym zwierciadle. Cechą programów K2 jest mądry humor, skłaniający do refleksji, opis i „przetwarzanie” świata, odkrywanie absurdów sytuacji.

Spotkanie z Igorem Kwiatkowskim i kabaretem K2 zagwarantowało wielkie emocje, wspaniałą zabawę oraz sporo refleksji o kondycji ludzkiej i świecie współczesnym.

KONCERT JUBILEUSZOWY NA BIS / Z OKAZJI 60.LECIA DOK – 20.01.2019

Koncert został powtórzony ze względu na niezwykle udany występ jubileuszowy 15 grudnia 2018r. i ogromne zainteresowanie widzów.

Rok 2018 był wyjątkowy, wspomnieniowy i odświętny. Diamentowy jubileusz DOK i złoty jubileusz kina to niepowtarzalne okazje do podsumowań i refleksji. Historia ośrodka wpisuje się w historię Polski i jest dowodem zmian i przewartościowań, ale jednocześnie potwierdza ponadczasowość kultury i sztuki, które trwają mimo różnych zawirowań politycznych. Podwójny jubileusz DOK obchodził wyjątkowo! Program poprowadził dyrektor Krzysztof Tokarski. Koncert składał się z występów sekcji Amatorskiego Ruchu Artystycznego, działającego przy DOK. Była sekcja baletowa, Ewenementy – szczególną uwagę zwracał Ewenement Plus, był Zespół Pieśni i Tańca „Ślężanie”, była sekcja break dance. Wystąpili: Miejska Orkiestra Dęta, chór „Kanon”, członkowie sekcji piosenki estradowej. Był fragment spektaklu „Piaskownica”, przygotowany przez Teatr Kątem. W holu Kinoteatru „Zbyszek” można było zobaczyć wystawy prac koła plastyków amatorów, pracowni plastycznej, ceramiki artystycznej oraz koła haftu i sztuki użytkowej. Niezwykle dynamiczny program, energia i entuzjazm młodych i nieco starszych wykonawców bardzo podobały się publiczności, która wypełniła cały kinoteatr. Wyjątkową i niezwykle energetyczną zabawę zagwarantowali uczestnicy Amatorskiego Ruchu Artystycznego, potwierdzając, że warto szukać ukrytych w ludziach talentów oraz że warto korzystać z propozycji DOK i uczestniczyć w zajęciach ARA.

KONCERT ALICJI MAJEWSKIEJ WSZYSTKO MOŻE SIĘ STAĆ – 25.01.2029

Alicja Majewska to jedna z największych gwiazd polskiej sceny muzycznej. Jej utwory to połączenie doskonałej muzyki z fenomenalnymi tekstami, wrażliwości w słowie z emocją charakterystycznego głosu artystki. Wylansowała szereg przebojów, m.in. "Jeszcze się tam żagiel bieli", "Odkryjemy miłość nieznaną", "Być kobietą" czy "To nie sztuka wybudować nowy dom".

Przy fortepianie zasiadł znakomity kompozytor, aranżer, dyrygent i twórca wielu przebojów - Włodzimierz Korcz. Alicja Majewska oraz Włodzimierz Korcz działają już razem od 40 lat, a ich koncerty nadal przyciągają liczną i oddaną publiczność.

Widzowie usłyszeli zarówno dobrze znane utwory, jak i te z najnowszej płyty. Koncert był trochę sentymentalny i wspomnieniowy, ale porywający.

Artystka zaprezentowała utwory z nowej płyty. „Wszystko może się stać” to dynamiczny walc. „Po prostu przyjdź i bądź” przypomina klimatem dawne utwory artystki. Wyciszający był utwór „Realny realizm”, zaskakujący, bo blues, „Witraże marzeń”.

Koncert nostalgiczny, trochę wspomnieniowy, zachęcający do refleksji i współodczuwania.

FERIE Z PEGAZEM

Propozycje DOK, skierowane do dzieci w czasie ferii zimowych, miały na celu zapewnienie dobrej rozrywki, dostarczenie ciekawych propozycji spędzania wolnego czasu i inspirowanie do samodzielnego poszukiwania interesującej rozrywki czy rozwoju własnych talentów. Propozycje te były swoistą przeciwwagą dla telewizji i Internetu. Zamieniały bierność w aktywność. Chętnie z nich młodzi korzystali.

28.01.2019 – SPOTKANIE Z PODRÓŻNIKIEM, BOLESŁAWEM GRABOWSKIM

Bolesław Grabowski zwiedził niemal wszystkiego kontynenty. Był w Japonii, Australii, Peru, Boliwii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Indiach, Egipcie. Był w wielu krajach Afryki i Europy.

Podczas spotkania w DOK Bolesław Grabowski opowiedział o podróży jeepem po bezdrożach Etiopii. Pokazał mnóstwo zdjęć, ciekawie opowiadał o żyjących w Etiopii plemionach, prezentował ciekawe pamiątki i anegdoty, które uświadamiały, jak trudno czasem pokonać przepaść międzykulturową.

31.01.2019 – BURSZTYNOWE WARIACJE. POZNAJEMY ŻŁOTO PÓŁNOCY. WARSZTATY.

Uczestnicy zajęć poznali krótką historię bursztynu. Poznali jego właściwości, odkrywały jego cechy – ciężar, barwę, zapach, jaki jest po naelektryzowaniu, co się z nim dzieje podczas spalania. Zagrali również w specjalnie przygotowane, zgodne z tematyką spotkania scrabble. Później pracowali w grupach, samodzielnie wykonując różne zadania. Wyklejały z drobnego bursztynu na kartce technicznej przedmioty z bursztynowej komnaty np. świecznik czy wazon.

5.02.2019 – SKARB TO NIE TYLKO ŻŁOTO – SPEKTAKL TEATRU „BLASZANY BĘBENEK”

Spektakl przedstawiał historię dwóch krasnali, którzy na polecenie króla wyruszyli do lasu, aby odnaleźć roślinę, która pozwoli przygotować potrzebną miksturę. Miała pomóc wypędzić dokuczliwe nietoperze z zamku. Krasnale miały różne przygody – czasami zabawne, czasami niebezpieczne, zawsze skłaniające do przemyśleń, pouczające. W wyjściu z różnych sytuacji pomagały bohaterom dzieci np. uwolniły krasnala z pajęczej sieci. Spektakl uświadamiał, czym jest przyjaźń. Pokazywał, że warto słuchać starszych i nie należy ufać nieznanym.

8.02.2019 – TEATRALIZOWANY BAL KARNAWAŁOWY Z UDZIAŁEM AKTORÓW TEATRU W RUCHU

Uczestnicy zajęć, przebrani za swoich ulubionych bajkowych bohaterów, wybrali się do „Zimowej Krainy Czarów”. Obejrzały etiudę teatralną, przygotowaną przez aktorów, a potem wzięli udział w zabawach taneczno-muzycznych i animacjach. Odbyły się więc: pokaz mody karnawałowej, zimowe igrzyska sportowe, bitwa na balonowe kule śnieżne, warsztaty szermierki kung-fu Pingwina.

24. DOLNOŚLĄSKI KONKURS RECYTATORSKI „PEGAZIK”

4.03 – eliminacje miejskie

Jurorkami były: Krystyna Wojtał, Beata Gil, Jolanta Maniecka. Wysłuchały 18 prezentacji w kategorii „młodszy” i 11 prezentacji w kategorii „starszy”.

Nagrody w kategorii „młodszy”: Małgorzata Gruna – Szkoła Podstawowa Nr 9, Judyta Ziemianin – Szkoła Podstawowa Nr 9, Mateusz Miklasiewicz – Szkoła Podstawowa Nr 1, Maria Baczyńska – Szkoła Podstawowa Nr 9, Alicja winiarska – Szkoła Podstawowa Nr 9.

Wyróżnienia w kategorii „młodszy”: Patrycja Podczaszy – Szkoła Podstawowa Nr 1, Jarosław Duda – Szkoła Podstawowa Nr 5, Urszula Reformat – Niepubliczna Szkoła Podstawowa Sióstr Salezjanek, Łukasz Duda – Szkoła Podstawowa Nr 5, Amelia Latacz – Szkoła Podstawowa Nr 5.

Nagrody w kategorii „starszy”: Szymon Łyżwa – Niepubliczna Szkoła Podstawowa Sióstr Salezjanek, Grzegorz Hercuń – Szkoła Podstawowa Nr 3, Marta Wiśniewska – Szkoła Podstawowa Nr 9, Kornelia Cieślak – Szkoła Podstawowa Nr 3, Martyna Łebek – Szkoła Podstawowa Nr 5.

Wyróżnienia w kategorii „starszy”: Małgorzata Stawicka – Niepubliczna Szkoła Podstawowa Sióstr Salezjanek, Milena Zelwis – Szkoła Podstawowa Nr 5, Mateusz Subocz – Szkoła Podstawowa Nr 9.

11.03 – eliminacje powiatowe, kategoria „młodszy”

Jury: Krystyna Wojtał, Beata Gil, Jolanta Maniecka, wysłuchało 25 prezentacji.

Nagrody: Alicja Hordyj – Szkoła Podstawowa Nr 10 z Oddziałami Sportowymi w Bielawie, Lena Gradowska – Ekologiczna Szkoła Podstawowa w Bielawie.

Wyróżnienia: Blanka Dobrowolska – Szkoła Podstawowa Nr 1 w Pieszycach, Zuzanna Bieńkowska – Zespół Szkolno-Przedszkolny w Mościsku, Mateusz Miklasiewicz – Szkoła Podstawowa Nr 1 w Dzierżoniowie, Maria Baczyńska – Szkoła Podstawowa Nr 9 w Dzierżoniowie, Emilia Wolińska – Szkoła Podstawowa Nr w Pieszycach, Tymoteusz Piwowarczyk – Zespół Szkół Społecznych w Bielawie, Alicja Winiarska – Szkoła Podstawowa Nr 9 w Dzierżoniowie, Anna Cichoń – Szkoła Podstawowa w Jażwinie, Aleksander stroka – Szkoła Podstawowa w Piławie Dolnej, Judyta Ziemianin – Szkoła Podstawowa Nr 9 w Dzierżoniowie, Hanna Wszół – Szkoła Podstawowa w Tuszynie.

12.03 – eliminacje powiatowe, kategoria „starszy”

Jury: Beata Gil, Janina Weretka-Piechowiak, Jolanta Maniecka, wysłuchało 18 prezentacji.

Nagrody: Szymon Łyżwa – Niepubliczna Szkoła Podstawowa Sióstr Salezjanek, Vanessa Balsam – Szkoła Podstawowa Nr 10 w Bielawie.

Wyróżnienia: Blanka Protaziuk – Szkoła Podstawowa Nr 1 w Pieszycach, Grzegorz Hercuń – Szkoła Podstawowa Nr 3 w Dzierżoniowie, Marta Wiśniewska – Szkoła podstawowa Nr 9 w Dzierżoniowie, Martyna Łebek – Szkoła Podstawowa Nr 5 w Dzierżoniowie, Mikołaj Maciejewski – Szkoła Podstawowa Nr 10 w Bielawie, Łukasz Przetocki – Zespół Szkół w Pieszycach, Oskar Krawczyk – Szkoła Podstawowa w Łagiewnikach, Weronika Lipiec – Szkoła Podstawowa w Piławie Górnej.

TRIATHLON STORY, CZYLI CHŁOPAKI Z ŻELAZA spektakl teatralny – 8.03.2019

Sztuka "Triathlon story" to wyjątkowo energetyczna i dynamiczna komedia, która rozgrywa się w przeddzień zawodów IRONMAN. W hotelowym pokoju, wieczorem, przypadkowo spotykają się czterej uczestnicy tych najbardziej prestiżowych triathlonowych zmagani. Każdy z nich zjawia się tam z innego powodu i każdy z nich czegoś innego oczekuje od startu.

Łączy ich triathlon, a co ich dzieli? Wszystko! Mają zupełnie odmienne poglądy na życie i odmienne życiowe doświadczenia, różne temperamenty i sprzeczne charaktery, nawet poczucie humoru każdy z nich ma inne. Wydawać by się mogło, że nigdy się ze sobą nie dogadają, jednak wymykające się spod kontroli absurdalne zdarzenia powodują, że pomiędzy bohaterami zawiązuje się prawdziwe męskie porozumienie, a może nawet rodzi się męska przyjaźń.

"Triathlon story" rozbrajało szczerością, uwodziło potężną dawką dobrego humoru i nie zwalniało tempa ani na chwilę. Widzowie bawili się od pierwszej do ostatniej minuty spektaklu. Nieoczekiwane zwroty akcji, brawurowe sytuacje i mistrzowska gra aktorska: Bartłomieja Topy, Leszka Lichoty, Waldemara Błaszczyka oraz Piotra Nowaka, który jest jednocześnie reżyserem sztuki, zagwarantowały doskonałą, pełną pozytywnych emocji rozrywkę.

DZIERŻONIÓW NASTRAJA NA BAROK - FILHARMONIA BEZ FILHARMONII – 13.03.2019

Celem cyklu „Filharmonia bez Filharmonii” jest dbałość o to, by klasyczna muzyka poważna docierała do miejscowości, w których nie ma instytucji, które zapewniałyby stałą obecność tej muzyki w życiu, nie ma np. filharmonii. DOK jest od lat dobrym partnerem „FbF”, a proponowane koncerty cieszą się zawsze dużym zainteresowaniem mieszkańców Dzierżoniowa.

Projekt zakłada prezentowanie muzyki XVII i XVIII wieku. Dzieł, które należą do muzycznego kanonu, ale często również tych, które są mniej znane. Uczestniczący w koncertach słuchacze, uzyskują możliwie szeroką perspektywę do osądu i rozumienia muzyki wymienionych czasów.

Prezentacja różnych utworów zakłada przypomnienie ważnych momentów w rozwoju muzyki, kiedy np. muzyka świecka wysunęła się na pierwszy plan, kiedy zrodziło się zapotrzebowanie na utwory, które nie tylko podnosiły rangę uroczystości, ale służyły również zabawie i wypełniały wolny czas. Koncert odbył się 13.03. 2019 w Synagodze. Wystąpili: Jasenka Balic Zunic wraz z orkiestrą Green Kore.

Jasenka urodziła się w Chorwacji, ale w czasie wojny w krajach dawnej Jugosławii razem z rodziną przyjechała do Danii. W roku 2004 ukończyła studia w klasie skrzypiec Alexandra Zapolskiego w kopenhaskiej akademii muzycznej. Jeszcze w czasie studiów zaczęła naukę gry na skrzypcach barokowych u Petera Spisskego i zaczęła występować z zespołami Concerto Copenhagen, Norsk Barokkorkester, The Paul Hillier Ensemble. W roku 2009 ukończyła naukę w klasie skrzypiec barokowych François Fernandez w konserwatorium paryskim. W latach 2010-12 była gościnnym koncertmistrzem francuskiej orkiestry La Simphonie du Marais. Obecnie jest liderem duńskich zespołów Enghave Barok, Holmens Barokensemble or Christian IV Barokorchester. Stoi także na czele dwóch zespołów kameralnych: Musica Bellaria i Ensemble Cheron. Oprócz skrzypiec gra również na altówce, violi d’amore oraz violoncello da spalla. Jesenka jest stałym członkiem orkiestry Kore i solistką Green Kore. Jest to młodzieżowa orkiestra powołana do życia przez Fundację Canor i orkiestrę Kore w celu stworzenia przestrzeni do profesjonalnego rozwoju najlepszych studentów i absolwentów, specjalizujących się w wykonywaniu muzyki dawnej. Członkowie zespołu są wybierani w drodze przesłuchań.

W koncercie w dzierżoniowskiej synagodze wystąpili: Marta Korbel – skrzypce, Jadwiga Korus – skrzypce, Szymon Stochniol – altówka, Aleksandra Rybak-Żymła – wiolonczela, Joanna Boślak-Górniok – klawesyn.

Miejsce koncertu wybrano nieprzypadkowo. Synagoga to historyczna przestrzeń, którą się dzisiaj „zagospodarowuje” inaczej. Świetnie nadaje się na takie kameralne koncerty ze względu na doskonałą akustykę i ciekawą aranżację miejsca.

WYSTAWA „OD BAJKI DO RZECZYWISTOŚCI” – otwarcie 15.03.2019

Wystawa była swoistym mostem kulturowym, bo artyści umiejętnie łączyli to, co polskie, z tym, co ukraińskie, tatarskie; przeszłość ze współczesnością, mitologię słowiańską i orientalną. Wystawę można było oglądać od 15 marca do 30 kwietnia.

Iwan Maliński pochodzi z polskiej rodziny. Urodził się na Ukrainie, w Burdjakowcach na Podolu. Kraj rodzinny pozostał w sercu, ale on stał się współczesnym homo viator. Zamieszkał w Polsce. Wędruje po świecie, szukając ludzi, tematów, śladów przeszłości, inspiracji... Ukończył Akademię

Sztuk Pięknych we Lwowie. Jest malarzem i rzeźbiarzem, ale też „ambasadorem kultur” - łączy polskie i ukraińskie, dawne i współczesne, zrozumiałe i tajemne. Wszystko to, widziane przez pryzmat uczuć – miłości, tęsknoty, smutku... staje się szlachetne i bliskie.

Maluje swój pejzaż wewnętrzny - miejsca dla niego ważne, związane z historią ziemi podolskiej i jego własną – „Pagórki Mereszówki”, „Miasto moje – Borszczów”, „Kościół w Borszczowie”, „Skała nad Zbruczem”, „Panorama okolic Losiacza”.

Tworzy portrety, „na zamówienie”, wpisujące się w polską genealogię, wynikające z poszukiwania źródeł własnej rodziny – „Rodzina Dolińskich” – albo będące wyrazem fascynacji spotkanym człowiekiem i pracą, ukazującą zmagania ludzi z żywiołem ziemi.– „Nie damy się!”

Lubi malować historię. Tematów szuka wśród tych, których nikt jeszcze nie realizował. Tak powstał „Chrzest Polski”. Dzieło zrodziło się z chęci odtworzenia wydarzenia, które uczyniło z Polski „kraj prawdziwie europejski”, wprowadziło ją w krąg kultury chrześcijańskiej. Maliński dba o prawdę historyczną. Starannie odtwarza detale, oręż, ubrania, ale pokazuje też starcie starego z nowym. Wprowadza symbole, mistycyzm, jego obraz można czytać wielopłaszczyznowo i wielokrotnie. Podsuwa wiele tematów. Uświadamia ważność i wyjątkowość wydarzenia. Współautorką obrazu jest Irina Malińska.

W pracach Iwana Malińskiego można znaleźć nawiązania do romantyzmu, tak istotnego dla Polaków. Kiedy podkreśla dominującą rolę sztuki w poznaniu świata albo pokazuje wyjątkowe, natchnione postaci, np. jednego z architektów polskiej niepodległości, Ignacy Jan Paderewski czy wróżbitę, przepowiadającego przyszłość Janowi Sobieskiemu.

Artysta stosuje różne techniki malowania. W jego pracach znajdziemy akademizm, impresjonizm, symbolizm. Różnorodność ta zależy od tematu dzieła i celu, jaki sobie twórca wyznaczył.

Iwan Maliński jest spełnionym człowiekiem. Robi to, co lubi – maluje, rzeźbi, tworzy... Mieszka w kraju, do którego tęsknił jego ojciec. Jest wolny, nic go nie ogranicza – podróżuje po Europie, poznaje interesujących ludzi. Jest doceniany. Znalazł swoje miejsce.

Irina Malińska choć urodziła się na Podolu, czuje się Polką. Jest córką Iwana i dziedziczką jego talentu, tęsknoty i marzeń. Ukończyła Rosyjski Państwowy Socjalny Uniwersytet w Moskwie, wydział desingu oraz studia licencjackie w Teodozji, wydział ilustracji książkowej. W świecie dostrzega niezwykłość i magię. Inspiruje ją tradycja, ale lubi też współczesność – jej nieograniczoność i odwagę. Wierzy w dobro, ceni piękno, łączy różne światy.

Wierzy, że zdarzają się jej tylko rzeczy potrzebne, że nawet przypadkowe spotkania są ważne. Często stanowią zarzewie innych zdarzeń, pozwalają się rozwijać, ubogacają. Dają siłę i budzą wyobraźnię.

Irina łączy dwa odległe, pozornie różne światy – mitologię słowiańską i orientalną. Zachwyca ją to, co tajemne, magiczne, niezwykle. Zachwycają ją barwy, dźwięki i smaki. Prace, które tworzy, są bardzo zmysłowe. Jest w nich wrażliwość, subtelność, uroda i wdzięk. Wschodni ornament, ruchliwa kreska i odważne kolory. Namietność, dzikość i odwaga. Siła przeżycia i moc trwania. Jest w nich zawsze zakłęta opowieść, która zaprasza do wejścia w świat wyobraźni, gdzie to, co irracjonalne, dominuje nad tym, co prawdziwe. Ilustracje do „Bajek tatarskich” przenoszą czytelników w wyjątkowy, mistyczny świat Orientu. Pokazują też piękno i urodę tamtego świata.

Uwrażliwiają na odmienność. Budzą tęsknotę. Prace tworzy w różnych technikach – olej, akryl, akwarele, pastele. Cieszy ją różnorodność.

Artystka pisze wiersze, zajmuje się przekładem np. tłumaczyła z czeskiego na rosyjski utwory Věry Kopeckiej. Lubi „zabawę” słowami. Tworzy z nich układanki, poszukuje idiomów i znaczeń.

Irina Malińska utrzymuje kontakty z ludźmi z różnych krajów. Zna artystów polskich, czeskich, ukraińskich, rosyjskich. Uczestniczyła w spotkaniu poetów w Krzanicach (Czechy) w 2015r. Pisze artykuły do gazet np. do „Almanachu Kudowskiego” czy dla zagranicznej Polonii. Swoje prace wystawiała w wielu europejskich krajach.

Mieszka w Kudowie Zdroju. Sudety to jej świat, jej „mała ojczyzna”. Bardzo bliska i bardzo ważna.

„NASZE ŻONY” spektakl teatralny – 16.03.2019

„Nasze żony” Érica Assousa to zaskakujący, pełen zwrotów akcji komediodramat, obmyślony na trzech wirtuozów aktorstwa: Wojciecha Pszoniaka (jednocześnie reżyser spektaklu), Jerzego Radziwiłowicza i Wojciecha Malajkata.

„Nasze żony” to opowieść o próbie, przed jaką staje 35-letnia przyjaźń trzech mężczyzn, w momencie, w którym jeden z nich wyznaje pozostałym dwóm, że właśnie... zabił swoją żonę. Przyjaciele są przerażeni czynem, a jeszcze bardziej prośbą zabójcy, by zapewnili mu alibi na tę noc i kryli przed policją...

Na rozważaniach o trudnych wyborach między moralnością a lojalnością w przyjaźni noc się nie kończy, a kolejne godziny przynosiły zaskakujący obrót wydarzeń. Sztuka, cieszyła się we Francji ogromnym powodzeniem, szybko została przeniesiona na ekran i stała się filmowym przebojem (z udziałem m.in. wielkiej gwiazdy francuskiego kina, Daniela Auteuila).

„Nasze żony” to sztuka, w której aktor jest na pierwszym planie, jest podmiotem, a nie – jak to się dziś często zdarza – przedmiotem. Widz może się z nim utożsamić, może razem z nim współodczuwać i to daje paradoksalny efekt – od jednostkowych losów przechodzi się łatwo do problematyki uniwersalnej, do refleksji o moralności, podstawach istnienia i człowieczeństwa..

NOCNY KOCHANEK I BAD SOLUTION – 16.03.2019

„**Nocny Kochanek**” to fenomen muzyczny. Tworzący go artyści mają duże poczucie humoru i ogromny dystans do siebie. Teksty utworów zawierają specyficzny humor i zazwyczaj opierają się na faktach, wydarzeniach, które naprawdę miały miejsce. Humor utworów tworzą swoiste gry językowe, pastisz czy umiejętnie wprowadzana abstrakcja, zaskakiwanie i zadziwianie słuchaczy. Muzycy zaskakują pomysłami również w życiu np. zagrali koncert w pociągu relacji Wrocław – Legnica. Inspirują ich znane zespoły: „Iron Maiden”, „Judas Priest”, „Black Sabbath”, ale tworzą swoją muzykę trochę w opozycji do klasycznego heavy metalu. W Dzierżoniowie zespół zaprezentował przede wszystkim utwory z płyty „Zdrajcy Metalu”. Koncert był wyjątkowy. Bardzo podobał się odbiorcom. Ciężkie brzmienie, teksty tworzone z „przymrużeniem oka” stworzyły niepowtarzalną mieszankę i wyjątkową atmosferę.

„**Bad Salution**” to londyński zespół. Już jego pierwsza płyta „Self Destruct” wzbudziła duże zainteresowanie odbiorców i otrzymała bardzo dobre recenzje krytyków. Grupa występowała z wieloma innymi zespołami, supportując np. szwedzki zespół „Dead By April w Kijowie albo biorąc udział w ogólnoswiatowej imprezie charytatywnej „Ride for Dime” w Londynie. Największym przebojem zespołu był utwór „Dear Sarah”, oparty na prawdziwej historii. Występ zespołu w Dzierżoniowie bardzo podobał się uczestnikom koncertu.

GRUPA MOCARTA koncert – 19.03.2019

Grupa MoCarta to kwartet smyczkowy, mający charakter kabaretu, powstały w 1995. Podstawą jego repertuaru są dowcipy muzyczne oraz sytuacyjne, zazwyczaj oparte na skojarzeniach muzycznych. W skład Grupy wchodzi skrzypkowie Filip Jaślar i Michał Sikorski, altowiolista Paweł Kowaluk oraz wiolonczelista Bolesław Błaszczyk. „Jesteśmy na przekór dostojnej powadze sal koncertowych, na

przekór nużącej codzienności życia muzyków, na przekór zaprzysięgłym melomanom i na przekór fanom rocka, rapu czy muzyki pop, którzy boją się klasyki jak ognia. Traktujemy naszą Matkę Muzykę z żartobliwą ironią i jesteśmy pewni, że się nie obrazi.” - Artur Renion

Wspaniała gra na instrumentach, humor o wysokiej kulturze, który zawsze działa na ludzi bez względu na wiek, narodowość czy poglądy polityczne. To recepta na udany koncert Grupy MoCarta. Każdy utwór grupy to starannie dobrane fragmenty muzyki klasycznej i rozrywkowej, połączone wraz z akcją sceniczną i kilkoma rekwizytami w całość. Zawsze doprowadza publiczność do spontanicznych wybuchów radości.

„KŁAMSTWO” spektakl teatralny – 20.03.2019

Niesamowite i przenikliwe, a przy tym zabawne studium, właśnie... Kłamstwa. Florian Zeller, francuski dramaturg, zdążył już przyzwyczaić swoich widzów do podejmowania tematów trudnych, często niewygodnych. W swoich utworach porusza się z gracją baletnicy i precyzją chirurga po meandrach i zakamarkach ludzkich umysłów. W przedstawieniu wystąpiły dwie pary małżeńskie, dwie pary przyjaciół, dwie pary kochanków i cały czas było ich tylko czworo. Jak to możliwe? Każdy bohater pełnił więcej niż jedną rolę. Metaforycznie udało się w spektaklu połączyć Bergmanowskie "Sceny z życia małżeńskiego" z kilkoma komediami Woody'ego Allena. Sztuka nie była jedynie słowną ekwilibrystką, miała również racjonalny i filozoficzny podtekst. Aktorom chodziło o to, by z wdziękiem rozbawić publiczność, ale jednocześnie sprawić, że, paradoksalnie, kłamstwo ją czegoś nauczy. Przeraża zwłaszcza jedna prawda, że można wygodnie żyć w związku, nic o sobie nie wiedząc. Reżyserem spektaklu był Wojciech Malajkat. Wystąpili w nim: Joanna Liszowska, Piotr Szwed, Milena Suszyńska, Sambor Czarnota.

KONCERT / ELINBORG – 30.03.2019

Elinborg to piosenkarka i autorka tekstów z Wysp Owczych. "Od małego" występowała i tworzyła muzykę. Urodziła się i wychowała w miejscowości Syðrugøta, gdzie mieszka około 430 osób. W 2015 roku wydała swoją pierwszą EP z czterema piosenkami w swoim ojczystym języku. Kilka miesięcy później otrzymała nagrodę za Debiut Roku na Wyspach Owczych (Faroese Music Awards). W 2017 roku wydała swój pełnowymiarowy album. Elinborg pisze utwory, które są bardzo osobiste i opisują różne doświadczenia artystki. Zaśpiewane są jej miękkim i krystalicznie czystym głosem. Ona sama określa swój styl jako "folk - pop".

Ukształtowało ją miejsce, w którym dorastała - najbardziej tajemniczy archipelag Europy. (Mieszka tam niecałe 50 tys. ludzi i ... 70 tys. owiec.) Pierwszymi mieszkańcami wysp nie byli Wikingowie, lecz irlandzcy mnisi, którzy, naśladując pustelników chrześcijańskich z Bliskiego Wschodu, szukali miejsc bezludnych, aby oddawać się kontemplacji.

To miejsce pokazuje prawdziwą izolację w XXI w. Cały świat jest globalną wioską, a tutaj globalizacja nie dociera. Żeby przetrwać, trzeba ciągle walczyć z otaczającą przyrodą. Samo ukształtowanie terenu nie sprzyja człowiekowi. Wysokie klify, strome zbocza gór, głęboko w łąd wcięte fiordy, wąskie doliny, brak drzew, bardzo silne prądy pomiędzy wyspami, porywiste wiatry, huragany i deszcz, który pada tam prawie 300 dni w roku. Są jednak tacy, którzy pokochali to miejsce za pogodę właśnie.

Koncert Elinborg to czas poruszającej do głębi i przemyślanej w każdym szczególe muzyki. Muzyki pięknej, czystej, subtelnej, łagodnej i przestrzennej, która wymyka się jednoznaczному zasufladkowaniu. Ta muzyka sprawia wrażenie jakby była tworzona bez gatunkowych i stylistycznych założeń. Powstawała gdzieś obok nich. Trzy podstawowe atuty występu to klimat, piękne melodie i głos wokalistki. Muzyka Elinborg od pierwszych dźwięków przenosi nas do miejsca odciętego od świata oceanicznym bezkresem. Bardzo atrakcyjna jest melancholijna atmosfera i zwiewność kompozycji

farerskiej artystki. Poszczególne utwory z jednej strony wzruszają, a z drugiej przynoszą też ukojenie. Warstwa instrumentalna jest delikatna i spełnia rolę tła, ale istotnego tła. Można powiedzieć, że wartością warstwy instrumentalnej są jej detale. Instrumenty akustyczne oraz elementy elektroniki budują eteryczne i sugestywne przestrzenie o pewnym ładunku tajemnicy, niedopowiedzenia i zmysłowości. Tworzą prawdziwy mistycyzm.

Równie istotne są piękne melodie, które rewelacyjnie dopełniają imponujący klimat koncertu. Nienachalne, przejryste i wzruszające. Przesiąknięte emocjami.

Jednak największą siłą koncertu, zespalaający wszystkie kompozycje, był niesamowity wokal Elinborg. Jej głos brzmiał jednocześnie łagodnie i intensywnie. Zniewalająca była jego czystość i unikatowość. Elinborg śpiewała subtelnie, jednak w pełni wykorzystywała swoje możliwości do budowania jedynej w swoim rodzaju emocjonalnej atmosfery.

KABARET / NOWAKI – „Za granicą żartu” – 31.03.2019

Kabaret tworzą Adrianna Borek, Kamil Piróg i Tomasz Marciniak. Połączenie energii i kreatywności tych trzech artystów tworzy zupełnie nowatorską jakość na polskiej scenie kabaretowej. Znani z wielu produkcji telewizyjnych m.in. Paraniernormalni Tonight i Kabaret na żywo, gospodarze Płockich Nocy Kabaretowych oraz Polskiej Nocy Kabaretowej, uczestnicy wszystkich największych telewizyjnych festiwali kabaretowych. Ich żywiołem są jednak występy na żywo i bezpośredni kontakt z publicznością. To tu czują się jak ryby w wodzie, bawiąc widzów w sposób nieskrępowany i spontaniczny. Z chęcią podejmują się trudnej i ryzykownej rozmowy z publicznością, co przeradza się we wspólną i niepowtarzalną zabawę.

Kabaret Nowaki już od dekady bawi fanów dobrej rozrywki. Niezliczone spektakle i programy telewizyjne to doświadczenie, które pozwala na określenie Nowaków mianem ekspertów w

d dziedzinie śmiechu i żartu. Przy okazji każdego kolejnego występu Nowaki wyruszają w zupełnie nową przygodę, w którą zabierają ze sobą publiczność.

„Za granicą żartu” to najnowszy program Kabaretu Nowaki, w którym publiczność wyruszyła wraz z wykonawcami w daleką rozrywkową podróż. Nowaki znów wzniosły swój kabaret w zupełnie nowy, tym razem kosmiczny wręcz wymiar. Daleko za granicą tego, co publiczność знаła dotychczas, znaleziono zupełnie nowe skecze, premierowe postacie i śmiech, jakiego jeszcze w tym kabarecie nie było. Spotkanie z Nowakami, jak zwykle, było udane, przyniosło wiele radości i cudownego odprężenia. Pozwoliło, choć na chwilę, uciec od problemów dnia codziennego. I o to przecież chodziło!

STAND-UP COMEDY / MATEUSZ SOCHA – “Król piaskownicy” – 1.04.2019

Stand-up to komediowa forma artystyczna, która polega na wygłoszeniu monologu przed publicznością.

W przeciwieństwie do kabaretu stand-up opiera się bardziej na charyzmie wykonawcy oraz kontakcie z publicznością niż na dopracowaniu każdego wiersza przedstawienia i wartości artystycznej. Artyści stand-upowi za główny cel stawiają sobie rozbawienie publiczności, przywiązują mniejszą wagę do kwestii artystycznych (piosenek i dekoracji znanych z kabaretów).

Mateusz Socha jest jednym z najbardziej znanych polskich stand-uperów. Od stycznia 2016r. przebojem podbija całą Polskę. Wysoce energetyczny, o bardzo charakterystycznej gawędzie, zawsze osiąga zamierzony cel. Nigdy nie wiadomo, czy to mówiona przez niego historia buduje żart, czy żart jest sposobem na opowiedzenie historii, ale zawsze słucha się jego opowieści z zapartym tchem!

Lubi opowiadać. Tworzy historie wielowątkowe, zagmatwane, zabawne. A między nimi jest zawsze wiele głębokich refleksji. Potrafi mówić o wielu rzeczach w sposób zrozumiały, umiejętnie wyprowadzając słuchaczy z każdej mielizny i każdego zaułka. Nie pozwala się w meandrach opowieści zagubić. Swoje historie kończy wyrazista puentą, konkretnym przesłaniem, które jest nie tylko śmieszne.

Mateusz Socha jest laureatem i finalistą wielu festiwali i konkursów stand-upowych, m.in. SZPAKa, Ludzik One-man show, Antraktu Stand-up Festiwal.

Mateusz Socha to człowiek, który zrobił i nadal robi coś szalonego. Mimo krótkiego, zaledwie trzyletniego doświadczenia na scenie, udało mu się dotrzeć do bardzo szerokiego grona odbiorców. Sukces odniósł nie bez powodu - charyzma i zaraźliwy śmiech zjednują mu publiczność. Na scenie jest aktywny, ekspresyjny, gra w dużej mierze mimiką, odpowiednio rozłożonymi callbackami i gestami.

Odnosi obecnie wiele sukcesów, nie bez powodu, bo jest bardzo pracowity i sumienny. Wraz ze swoim poczuciem humoru, bardzo dopracowanym i dobrym materiałem idealnie wstrześli się w społeczne zapotrzebowanie na komedie, a właściwie na komiczne monologi.

„MALINOWA” – KONCERT STANISŁAWY CELIŃSKIEJ – 5.04.2019

Stanisława Celińska to wspaniała aktorka, ale to ostatnio przede wszystkim aktorka śpiewająca. W 2009 ukazał się jej singiel „Atramentowa rumba” w duecie z Los Locos, natomiast w 2012 wydała wspólnie z pianistą Bartłomiejem Wąsikiem i Royal String Quartet płytę „Nowa Warszawa”. W maju 2015 premierę miał jej album „Atramentowa...” (status podwójnej platyny), a w październiku tegoż roku album „Atramentowa... Supplement”, będący kontynuacją i dopełnieniem poprzedniego (status platyny) oraz „Świątecznie...” - status złotej płyty). Wszystkie trzy płyty Stanisławy Celińskiej znalazły się w pierwszej pięćdziesiątce najlepiej sprzedających się płyt w roku 2016. 25 maja 2018 odbyła się premiera kolejnej płyty zatytułowanej „Malinowa”, która w październiku tego samego roku zdobyła status złotej płyty, w marcu 2019 Fryderyka w kategorii „Album Roku Muzyka Poetycka”, a w czerwcu podczas 56. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu status platynowej płyty. „Malinowa” zainspirowana jest spotkaniami z fanami i im jest dedykowana. Nawiązuje do „Atramentowej”, została jednak poszerzona o brzmienia i utwory w innych niż dotychczas klimatach. Prawie wszystkie teksty napisała Celińska, powstały one pod wpływem rozmów i historii opowiedzianych przez fanów na spotkaniach po koncertach. Za muzykę, aranżacje i produkcję podobnie jak przy poprzednich płytach odpowiedzialny jest Maciej Muraszko. Widzowie usłyszeli wyjątkowe ballady, opowiadające o życiowych problemach, o tym, co boli, o potrzebie miłości, o rozbitych rodzinach i rodzinnych konfliktach. Jednak były one pozbawione drapieżności. Były „lekarstwem na życie”, tak jak np. nostalgiczna bossa nova o samotności albo walczyk z gorzkim tekstem „Maskarada”.

KAPELA ZE WSI WARSZAWA – 6.04.2019

„Kapela ze Wsi Warszawa” zagrała w DOK-u po raz pierwszy. Grupa istnieje od 1997 roku. Na jej repertuar składają się awangardowe interpretacje muzyki tradycyjnej, szeroko pojętego terenu Mazowsza, ukochanej krainy Chopina. Mimo wierności tradycyjnym technikom gry i śpiewu, pełne inwencji wykonania dawnych utworów brzmią zaskakująco awangardowo i są w pełni zrozumiałe dla współczesnego odbiorcy. Choć w instrumentarium kapeli słyszymy tradycyjne instrumenty - skrzypce, cymbały, barabany - brzmią one wyjątkowo nowocześnie, a muzycy nie boją się zestawiać ich choćby z dj'ami. Kapela zdobyła wiele nagród na polskich i zagranicznych festiwalach folkowych.

WIELKA MOC TRADYCJI – 14.04.2019

Po raz pierwszy odbył się jarmark wielkanocny. Jego celem było przypomnienie tradycji tego najważniejszego dla chrześcijan święta. Na jarmarku można było kupić tradycyjne ozdoby wielkanocne i kolorowe pisanki, skosztować kulinarnych specjałów, jak również uczestniczyć w bogatym programie artystycznym.

Wyjątkową atrakcją dla dzieci i osób starszych były warsztaty ozdób świątecznych. Przeprowadzono je dwukrotnie: 6.04 – warsztaty robienia palm, warsztaty kartek świątecznych; 14.04 – warsztaty pisankarskie, warsztaty kartek wielkanocnych.

W części artystycznej wystąpiły zespoły ludowe z powiatu dzierzoniowskiego np. Chór „Kanon” z DOK-u, „Uciecho-Wianki” z Uciechowa, „Macieje” z Ostroszowic, „Cantate Deo” z Dzierżoniowa i in. Odbył się konkurs na najładniej udekorowany stół wielkanocny oraz konkurs na Wielkanocnego Mocarza. Można było spróbować i kupić swojskie jedzenie od lokalnych wystawców oraz zdobyć ciekawe przepisy na potrawy wielkanocne. Wielka Moc tradycji to nowa impreza, ale zapewne będzie kontynuowana. Wpisała się pięknie w wielkanocny obyczaj. Była okazją do wzbogacenia się o atrakcyjne pamiątki. Rozwijala kreatywność, podkreślała rolę tradycji, dawała okazję do wspólnej zabawy.

„OD KOFTY DO KORCZA” KONCERT MICHAŁA BAJORA – 28.04.2019

„Od Kofty... do Korcza” jest koncertem Michała Bajora złożonym z piosenek z dwupłytkowego albumu pod tym samym tytułem. To muzyczna historia utworów, które napisane i przetłumaczone specjalnie dla niego przez najlepszych autorów i kompozytorów, pozwoliły artyście stworzyć własny, niepowtarzalny teatr piosenki. Wybrane z kilkuset i nagrane na nowo z jego dzisiejszą dojrzałością są niejako podsumowaniem muzycznego dorobku tego charyzmatycznego aktora i pieśniarza. Koncert Michała Bajora to był wieczór pełen wspomnień, liryki, dramatyzmu, ale i żartu. Na repertuar jubileuszowego zestawu złożyły się najważniejsze utwory w muzycznym życiu wybitnego wokalisty – te, o których wydanie od lat proszą fani, i do których jednocześnie on sam ma szczególnie sentyment. Nagrane i zaaranżowane na nowo, przefiltrowane przez jego dzisiejszą świadomość emocjonalną i interpretacyjną, były rodzajem klamry dla artystycznej drogi Bajora. Publiczność doceniła wykonawcę.

MAJÓWKA Z BALONAMI – 4-5.05.2019

„Majówka” jest imprezą cykliczną, na którą każdego roku czekają mieszkańcy Dzierżoniowa, bo jest wtedy kolorowo i radośnie. W tym roku na Targowisku Miejskim koncertowały zespoły coverowe. Dwa dni dzierzoniowskiej Majówki nie rozpoczęły się w tym roku udanie. W sobotę nieprzychylna aura przyniosła wiatr i deszcz. I to sprawiło, że kolorowe balony, mające wystartować ze stadionu,

nie poleciały. Mimo deszczu i chłodu na stadion przyszło sporo mieszkańców. Burmistrz wraz z przedstawicielem V International Balloon Festival rozlosowali pięć lotów balonowych. Natomiast zła pogoda nie przeszkodziła w koncertach, które rozpoczęły się planowo. Zaproszone zespoły wykonały wiele przebojów polskiej muzyki rozrywkowej.

BUDKA BAND - zespół rozpoczął swoją działalność koncertową na początku 2015 roku. Wraz z informacją medialną o zakończeniu działalności artystycznej zespołu Budka Suflera – ikony polskiej muzyki rockowej, muzycy z wieloletnim doświadczeniem studyjnym i estradowym postanowili, że nie pozwolą zapomnieć publiczności o genialnych kompozycjach i największych przebojach tego zespołu.

Koncerty zespołu BUDKA BAND to gwarancja wyśmienitej zabawy, niezapomnianych wzruszeń i wrażeń, a także świetnego kontaktu z publicznością.

KOLOROWE GITARY - zespół powstał na początku 2015r. Tworzący go muzycy za cel postawili sobie popularyzację utworów legend polskiej muzyki rozrywkowej – zespołów „Czerwone Gitary” oraz „Trzy Korony”. Ich twórczość spotkała się ze sporym uznaniem publiczności (zdobyli III nagrodę na IV Festiwalu im. Krzysztofa Klenczona w Pułtusku). Podczas koncertów z największymi przebojami tych grup, „Kolorowe Gitary” zabierają wielopokoleniową publiczność w sentymentalną podróż w czasie i zachęcają do tańca hasłem „Baw się razem z nami!”. W repertuarze „Kolorowych Gitar” znajdują się m.in. takie utwory jak: „Historia jednej znajomości”, „Takie ładne oczy”, „Kwiaty we włosach” czy „Nie zadzieraj nosa”.

TRIBUTE TO MAANAM – To hołd dla jednego z najbardziej znaczących dla polskiej rockowej sceny muzycznej zespołów. To ukłon młodych muzyków w stronę znakomitej muzyki, a przede wszystkim wspaniałych tekstów Kory, które przez niemal 40 lat towarzyszyły Polakom w każdym wieku. Projekt nie stara się być kopią Maanamu, jest próbą spojrzenia na znany od lat materiał z perspektywy młodego pokolenia. To nowe aranżacje, zachowujące ducha oryginału, w których przeplata się buntownicza muzyka lat 80. z nowymi brzmieniami i elementami wszelakich nurtów muzycznych.

MACIEJ LIPINA Z ZESPOŁEM – SKAZANY NA BLUESA

Klimat śląskich malarzy naiwnych i nieśmiertelne piosenki „Dżemu” układają się w poruszającą historię o przyjaźni, wolności i miłości, lecz przede wszystkim o nie zawsze wygranej walce z samym sobą.

Maciej Lipina wykonał piosenki ze spektaklu Teatru Śląskiego „Skazany na bluesa”, w którym gra Ryśka Riedla.

24. PRZEGLĄD PRZEDSZKOLNYCH TEATRZYKÓW DZIECIĘCYCH „SKRZAT” – 6.06.2019

W tym roku do Przeglądu Przedszkolnych Teatrzyków Dziecięcych „Skrzat” zgłosiło się sześć grup z czterech dzierzoniowskich przedszkoli. Łącznie na scenie Kinoteatru „Zbyszek” wystąpiło 59 uczestników, a spektakle przygotowało sześcioro opiekunów. Przegląd poprowadził Michał Kirker z Teatru „Żelaznego” w Katowicach. Aktor, w trakcie przygotowywania się poszczególnych grup młodych aktorów do występów, odgrywał scenki własnego pomysłu, zajmował uwagę widzów. Dzięki temu wspaniale się bawili.

Uczestnicy przeglądu pokazali przedstawienia: „Królowna Śnieżka”, „Przygody małej żabki”, „Kolorowe kredki”, „Cztery ptaszki”, „Pudelek” oraz „Kredki – siostrzyczki”.

Na widowni byli również rodzice oraz dziadkowie młodych aktorów, z życzliwością odnosząc się do występujących. Atmosfera była rodzinna, radości było co niemiara. Przedszkola, biorące udział w przeglądzie, otrzymały zestawy zabawek, ufundowane przez Urząd Miasta. Ogromne paczki pełne kolorowych upominków przekazywała Dyrektor Wydziału Edukacji i Spraw Społecznych Pani Marzenna Lasota - Darowska, a pamiątkowe dyplomy wręczał dyrektor Dzierżoniowskiego Ośrodka Kultury - Krzysztof Tokarski.

ABDŹARSKI PAŃSTWOWY CHÓR „BATUMI” Z GRUZJI – koncert / 19.05.2019

Koncert Adżarskiego Państwowego Chóru „Batumi” z Gruzji odbył się w ramach cyklu „Maj z Muzyką Dawną” - to jedyne tego typu wydarzenie kulturalne w zachodniej Polsce, organizowane nieprzerwanie od 1992 r. Festiwal zajmuje się promowaniem muzyki dawnej – od średniowiecza do baroku – wykonywanej według autentycznych tabulatur i partytur na oryginałach, bądź kopiach instrumentów pochodzących z danej epoki. Każdego roku na Festiwal zapraszane są zarówno zespoły dziecięco-młodzieżowe, studenckie, a także profesjonalni wykonawcy z kraju i zagranicy o dużym dorobku artystycznym. Koncerty odbywają się w miejscach historycznie związanych z prezentowaną muzyką, dzięki czemu melomani, podziwiając szczegóły architektoniczne i odkrywając muzyczne piękno epoki, mają możliwość odbycia swoistej podróży do przeszłości.

W Dzierżoniowie koncert odbył się w kościele pw. Maryi Matki Kościoła.

W 1991 r., z inicjatywy znanego gruzińskiego mistrza i animatora życia kulturalnego N. Surmanidze, władze miasta Batumi powołały do życia zespół wokalny i taneczny. Nowy zespół wokalny otrzymał nazwę BATUMI, gdyż został powołany do istnienia przez burmistrza tego miasta. Dyrektorem artystycznym został wspaniały mistrz gruzińskiej pieśni – Temur Dolidze.

Współcześnie trzynastoosobowy zespół „Batumi” jest najlepszym w Gruzji wykonawcą tradycyjnych gruzińskich pieśni ludowych (i nie tylko). Artystyczna praca zespołu została doceniona przez takich wielkich mistrzów jak A. Erkomaishvili i R. Gogiasvili. Zespół otrzymał pierwszą nagrodę oraz

Grand-Prix na V Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie J. Kakhidze „Tbilisi Jesienią”, jednocześnie odnosząc sukcesy za granicą, występując na licznych festiwalach w Iranie, Turcji, Rosji, Finlandii, Szwajcarii.

Repertuar zespołu obejmuje ponad 100 pieśni ze wszystkich regionów Gruzji. Wykonywane są one na perfekcyjnym poziomie, jaki prezentują zarówno poszczególni soliści oraz cały zespół. Pieśni te zawsze dzieliły radości i smutki Gruzinów. Były one błogosławieniem i balsamem na gruzińskie rany, niezmiśzaną ekspresją myśli gruzińskiej, uczuć i marzeń. Pieśni takie jak „Chakrulo”, „Shen kharvenkhani”, „Mravaljamier”, „Odoia”, „Hasanbegura” oraz wiele innych pereł gruzińskiej polifonicznej harmonii, powołał do istnienia gruziński talent.

42. DNI DZIERŻONIOWA I 25. DZIERŻONIOWSKIE PREZENTACJE

W dniach 25 – 26 maja 2019 r. na terenie Ośrodka Sportu i Rekreacji odbyły się 42. Dni Dzierżoniowa oraz 25. Dzierżoniowskie Prezentacje.

W sobotę 25.05.2019 wystąpili:

LAO CHE - to płocki zespół założony w 1999 roku. Wydał 7 albumów. Jego pomysł na muzykę to ciągłe poszukiwanie nowych form artystycznego wyrazu. Muzyka zespołu łączy elementy rocka, hip hopu, elektroniki czy jazzu i funka. Znakiem rozpoznawczym są koncept-albumy, takie jak: "Gusła", "Gospel" , "Powstanie Warszawskie", "Dzieciom" czy też najnowszy album "Wiedza o Społeczeństwie".

Lao Che sięga do brzmień, mogących kojarzyć się z muzyką rozrywkową lat osiemdziesiątych, jednak podanych w charakterystyczny dla twórczości zespołu przetworzony sposób, nawiązujący do wielu gatunków muzycznych. Śpiewa o ludzkich perypetiach, o słabościach, obawach, wątpliwościach, uczuciach, spostrzeżeniach i marzeniach. Pokazuje je zawsze z perspektywy Człowieka, Polaka, Ziemiańcina.

PABLOPAVO I LUDZIKI

Pablopavo to urodzony w 1978 roku Paweł Sołtys - jeden z pionierów polskiego reggae i raggamuffin. Jest nie tylko zdolnym wokalistą, ale również błyskotliwym tekściarzem. Karierę muzyczną rozpoczął w 2000 roku, grając z wieloma zespołami, m.in. „Vavamuffin” czy „Sedativa”. Największą popularność przyniosły mu jednak występy pod własnym pseudonimem. Solowo, jako „Pablopavo i Ludziki”, zadebiutował w 2009 roku albumem „Telefon”, a dwa lata później ukazały się kolejne płyty z jego udziałem - „10 piosenek” oraz „Głodne kawałki”. W roku 2014 światło dzienne ujrzał „Polor” oraz „Tylko” (jako Pablopavo). Rok 2014 przyniósł również twórcy Paszport Polityki w kategorii Muzyka Popularna. Pablopavo nie spoczął na laurach i w 2015 roku ukazał się kolejny

album „Wir”. Najnowszy krążek „Ladinola” miał premierę 30 marca 2017 roku. Muzyk wciąż działa w „Vavamuffin”, a do tego jest pisarzem i dziennikarzem. Na swoim koncercie ma też szereg występów gościnnych, m.in. na albumach Sidneya Polaka, Hemp Gru czy Maleo Reggae Rockers.

NULLIZMATYK – polski raper i producent muzyczny. Znany jest przede wszystkim z występów w grupie hip-hopowej „Trzeci Wymiar”. Nullo prowadzi także solową działalność artystyczną. W 2018 roku wydano płytę autorskiego projektu „Nullizmatyka”, łączącego rap i śpiew Nulla w akompaniamencie żywych instrumentów i sampli pt. Live Session.

D.O.B.S. (Department Of Blues & Soul) - zespół powstał w sierpniu 2016 roku w Opolu. Nazwa w wolnym tłumaczeniu oznacza melancholijny obszar duszy. Stylistyka zespołu mieści się w kręgu bluesa oraz szeroko rozumianego rocka, niemniej łączy różne style muzyczne – m.in. jazz lub swing, aczkolwiek zespół udoskonala swój autorski styl oraz brzmienie. Teksty zespołu dotyczą życiowych doświadczeń, takich jak miłość, szaleństwo i ich konsekwencje. Powstają w języku polskim i angielskim. Swoją premierową materiał na album pt. „Głos Moich Noc” zespół zarejestrował wiosną 2017. Rok później, w grudniu, ukazała się płyta EP „Blue Drug”. W ramach pierwszej nagrody zdobytej na Festiwalu Muzyki Alternatywnej Tarnogranie, w roku 2019 powstał singiel „Demoniczna”.

W niedzielę 26.05.2019 wystąpili:

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA CLASSIC – brytyjska grupa rockowa, działająca w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku oraz w latach 2000-2001 i od 2014 roku jako Jeff Lynne's ELO . Muzyka zespołu była różnorodna stylistycznie i podlegała zmianom zależnym od panującej aktualnie mody: poczynając od rocka progresywnego, poprzez wyraźne wpływy disco w środkowym etapie, aż po synth pop w ostatnim okresie działalności. W krajach anglosaskich nurt ten określa się mianem „mainstream rock”. Była bogata brzmieniowo i wykorzystywała szerokie i nietypowe dla rocka instrumentarium, m.in. instrumenty smyczkowe jako wiodące. W latach siedemdziesiątych zespół zaliczany był do czołowych grup rockowych i zdobył olbrzymią popularność.

QUEEN REVIVAL BY PRINCESS

PRINCESS - w najprostszycy słowach można określić jako replikę legendarnego zespołu QUEEN. Ta zagraniczna, pięcioosobowa formacja, tworzy zawsze znakomite, spektakularne widowisko na wysokim poziomie artystycznym, z udziałem charyzmatycznego wokalisty łudząco podobnego do nieżyjącego już Fredy'ego Mercury'ego. Jego wygląd, głos i

sposób poruszania się na scenie sprawiają, że przez cały czas trwania tego show wydaje się, że uczestniczymy w prawdziwym koncercie zespołu QUEEN.

Podczas występu wokalista ma doskonały kontakt z publicznością, kilkakrotnie przebiera się, używając przy tym charakterystycznych dla Mercury'ego rekwizytów, znanych z wideoklipów.

W koncert wplecione były akustyczne wersje przebojów QUEEN, w których m.in. można było podziwiać talent świetnego gitarzysty w jego solowych partiach.

Niedzielne koncerty główne poprzedził blok artystyczny, w którym udział wzięły przedszkolaki, uczniowie szkół podstawowych oraz sekcje DOK.

Łącznie wystąpiło blisko 500 osób. W imieniu Burmistrza Dzierżoniowa pracownicy Dzierżoniowskiego Ośrodka Kultury wręczyli słodycze. Dzieci otrzymały czekolady. Było wiele atrakcji dla najmłodszych – karuzele i dmuchańce – i dla amatorów sportu. Odbył się Turniej Petanque Dubletów i Turniej Tenisa Ziemnego Mikstów i Debli. Publiczność miała okazję obejrzeć pokazy modeli latających oraz samochodów spalinowych, pokaz renowacji motocykli, a także graffiti.

TEATRALNA NIEDZIELA DLA NAJMŁODSZYCH

1. „ŚWIĄTECZNE ŚLEDZTWO” / Teatr Kultureska z Krakowa

"Świąteczne Śledztwo" to zabawne widowisko mikołajkowo - świąteczne dla dzieci. Przeniosło najmłodszych do magicznego zimowego miasteczka w Laponii - Mikołajkowa, w którym doszło do porwania św. Mikołaja. Widzowie byli świadkami wielkiej intrygi i świątecznych cudów – a nawet wcielali się w rolę detektywów. Dzięki interaktywnej formie widowiska dzieci brały bezpośredni udział w przedstawieniu, bawiąc się, śpiewając i tańcząc razem z jego bohaterami.

2. „PORWANIE KACZAŃTEK” / Zdrojowy Teatr Animacji z Jeleniej Góry

To detektywistyczna opowieść dla najmłodszych. Jej bohaterem był jamnik, Jacek. To on wykrył sprawców brutalnego "przestępstwa" . Akcja rozgrywała się w "miejskiej dżungli", wśród wieżowców, rozświetlonych kolorowymi neonami. Na scenie pojawiły się wspaniałe, kolorowe lalki - kukły wielkości człowieka. Bardzo ciekawa była także muzyka do spektaklu – składały się na nią znane motywy z różnych filmów sensacyjnych (np. z "Różowej pantery") . Podczas spektaklu każdy młody widz stał się wnikliwym detektywem i niczym Sherlock Holmes, dążył do rozwiązania zagadki tytułowego porwania.

3. „PIESKIE ŻYCIE” / Teatr Muzyczny „Wit – Wit” z Gliwic

"Pieskie życie" to historia dwóch bliźniaków, dalmatyńczyków, szukających domu. Pieski nie miały właściciela, dlatego mieszkały w parku. Na swojej drodze spotykały różne zwierzęta: Królika,

Papugę, Kota, Pana Rybę i Psa Kundla. Barwny spektakl miał żywą i wartką akcję. Był pełen zabawnych sytuacji i gagów. Uwrażliwiał dzieci na los zwierząt, uczył obowiązkowości i odpowiedzialności. Pokazywał, czym tak naprawdę jest przyjaźń. Dodatkowym walorem przedstawienia były piękne piosenki i ciekawe układy choreograficzne. "Pieskie życie" to bajka familijna o charakterze edukacyjnym.

4. „PLASTUSIOWY PAMIĘTNIK I PLAMY” / Agencja Artystyczna Prym Art z Katowic

Ulepiony z plasteliny Plastuś zabrał Tosię do piórnikowego świata przyborów szkolnych, gdzie życie toczyło się zupełnie spokojnie - od lekcji do lekcji. Sytuacja diametralnie się zmieniła, gdy niespodzianie pojawiły się atramentowe plamy, które pozostawił Tajemniczy Jegomość. Muzyczny spektakl powstał na motywach „Plastusiowego pamiętnika” Marii Kownackiej. Chociaż historia dotyczyła wydarzeń dawnych i odnosiła się do innej szkolnej rzeczywistości, to opowieść plastelinowego ludzika wciąż fascynuje i bawi. Okazuje się, że niektóre przeżycia są ponadczasowe, że warto mówić o tym, co w szkole dobre i uczyć mądrej zabawy.

5. „MAMA BOHATERA / Teatr Gry i Ludzi z Katowic

To opowieść o relacji dziecka z rodzicem – o jej granicach i cienkiej linii pomiędzy opiekuńczością rodzica, a niezależnością dziecka. Spektakl realizowany był w planie żywym i lalkowym. Historia bohaterów została zagrana, opowiedziana i wyśpiewana.

6. FRANEK WŁÓCZĘGA I LEGEND KSIĘGA

Zabawna opowieść o przydatności książek, które pozwalają znaleźć odpowiedzi: Jak aspiryna pomogła Bazyliszkowi? Czy Pan Twardowski nudzi się na księżycu? Skąd Lech ma miecz? Czy można zatrzymać czas? Było zabawnie, dynamicznie i mądrze.

7. WŁADCA SKARPETEK

Historia poszukiwania zgubionej skarpetki zmienia się w interesującą wycieczkę po domu. Mały bohater zaczyna rozumieć, że za wszystkim, co mu się w życiu zdarza stoi on sam. Rozumie również, że trzeba dbać o porządek.

8. BAŚŃ O ŻŁOTEJ KACZCE

Opowieść rozpoczyna się od przyjazdu Ani na Zielone Wzgórze. Tu odnajduje swój prawdziwy dom. Tu znajdzie kochających opiekunów – Mateusza i Marylę. Ania bawiła, ale i uczyła – jak być razem, że w życiu potrzebna jest wiara, a ratunek przychodzi czasami z niespodziewanej strony.

POEZJA NA MURACH – 22.06.2019

„Poezja na murach” jest imprezą cykliczną, propagującą piosenkę poetycką i wyjątkowe przedsięwzięcia artystyczne. Każdego roku zabiera słuchaczy w interesującą podróż poetycką. Koncerty mają niepowtarzalną atmosferę, bo miejsce ich wykonania – średniowieczne mury

obronne - skłania do głębszych refleksji nad czasem, trwaniem i wartościami ważnymi w życiu. Tegoroczna „Poezja na murach”, ze względu na pogodę, odbyła się w Kinoteatrze „Zbyszek”. Wspaniała dekoracja, przedstawiająca mury i „klimatyczne” światła tworzyły wyjątkową atmosferę koncertu.

W koncercie wystąpili:

DRABINA JAKUBA

To zespół profesjonalnych muzyków, których połączyła wspólna pasja – miłość do muzyki oraz fascynacja akustycznym brzmieniem. Występując na scenie, prezentowali autorski materiał (promując swój debiutancki album pt. „Drugi obieg”). Podczas koncertu zaprezentowali swoje aranżacje kompozycji Boba Dylana. Teksty w języku polskim zostały napisane w oparciu o tłumaczenia i zachowały swój pierwotny przekaz liryczny. Naturalne brzmienie gitar akustycznych oraz harmonijek ustnych, okraszone ciepłym, głębokim wokalem wprowadziło widownię w dobry poetycki nastrój. Aby dodać kolorytu, muzycy sięgali po różnorodne instrumenty – na scenie można było usłyszeć między innymi: gitarę rezofoniczną, ukulele czy melodykę. Tak szeroka gama instrumentów sprawiła, że utwory brzmiały niesztampowo, a autorskie teksty prowokowały do przemyśleń.

CARYNA

Zespół „Caryna” został założony w 2008 roku z inicjatywy Łukasza Nowaka – autora tekstów większości piosenek, od lat aktywnie działającego w nurcie piosenki studenckiej. „Caryna” czerpie inspiracje z różnych gatunków muzycznych: folku, bossanovy, coutry, reggae, rocka oraz ballady. Zespół istnieje już ponad dziesięć lat. Zagrał w Polsce i za granicą setki koncertów. Na krajowych scenach występował m.in. przed „Grupą Kombi”, „Raz Dwa Trzy”, „Elektryczne Gitary”, grał koncerty z Jacekiem Kleyffem, bałkańską gwiazdą rocka „Bajaga i Instruktori” oraz wieloma innymi znaczącymi zespołami z Polski i Europy.

Profesjonalizm muzyków w połączeniu z ich niezwykłymi osobowościami scenicznymi zagwarantował najwyższy poziom artystyczny koncertu. Ten występ zapadł widzom w pamięć.

KUBA BLOKESZ

Ten artysta to młody człowiek, nieobojętny na piękno i uczucia. Sam pisze słowa i muzykę, gra na gitarze i śpiewa. Jego piosenki mówią o tym, co dla każdego ważne, czasami trudne, czasem konieczne. To niekończąca się opowieść o życiu. Wzruszająca i poruszająca.

Kuba Blokesz jest laureatem wielu konkursów (m.in. Studenckiego Festiwalu Piosenki, Pamiętajmy o Osieckiej, Spotkań Zamkowych, Festiwalu Twórczości „Korowód”, Festiwalu im. Jacka Kaczmarskiego „Nadzieja”).

Wydał dwie płyty: „Lwów. Szkice miejskie”, „Morawska Brama”, mocno inspirowane historią i kulturą. W 2016 roku, z inicjatywy Zakonu Karmelitów Bosych, powstało dwupłytowe wydawnictwo: „Bóg sam wystarcza – poezje z Karmelu” z wierszami św. Teresy z Ávili i innych świętych karmelitów. Pełnił rolę producenta i kompozytora, nagrywał gitary i śpiewał.

Jest artystą zaangażowanym, chce powiedzieć to, co ważne dla niego, chce trafić do jak największej liczby odbiorców. Chce ludzi wzruszać. I to mu się w Dzierżoniowie udało.

KONCERT ARTYSÓW PIWNICY POD BARANAMI – „WIDZIAŁEM, JAK ANIOŁ Z NIEBA SPADŁ”

Wyjątkowy koncert, utrzymany w znanej wszystkim, stworzonej przez Piotra Skrzyneckiego, konwencji. Program był liryczno-refleksyjny. Były piosenki, ale były też wiersze, które skłaniały do

głębszych przemyśleń na temat kondycji współczesnych ludzi i ich zależności od polityki, na temat złożonej sytuacji kraju i odwagi pojedynczego człowieka.

W programie pojawiły się pieśni zwane "piwnicznymi hymnami", stanowiące najbardziej rozpoznawalny fragment historii legendarnego miejsca. Wielbiciele „Piwnicy pod baranami” usłyszeli wiele swoich ulubionych piosenek. Zabrzmiały kompozycje zainspirowane poezją Bolesława Leśmiana, Haliny Poświatowskiej, Wiesława Dymnego i Agnieszki Osieckiej. Były utwory Zygmunta Koniecznego – m.in. „Jaki śmieszny jesteś pod oknem”, piwniczny hymn – „Ta nasza młodość”, utwory Jana Kantego Pawluśkiewicza – m.in. „Pejzaż horyzontalny”, „Zabij ten lęk”, Andrzeja Nowaka „Niebieska patelnia”. Była słynna „Dezyderata”, stanowiąca swoisty dekalog współczesnego „człowieka myślącego”.

Satyryczna i poetycka twórczość „Piwnicy pod baranami” stanowi epokę, do której warto wracać ze względu na ogrom nagromadzonych doświadczeń i siłę oddziaływania na innych.

Program „Poezji na murach” bardzo podobał się dzierzoniowskiej publiczności.

DUM DUM DAY – 31.05.2019 – RYNEK

Impreza pojawiła się w 2016r. Skierowana do dzieci, była swoistym prezentem z okazji Dnia Dziecka. Stała się wydarzeniem cyklicznym. Każdego roku dzieci i młodzież z dzierzoniowskich szkół spotykają się w Rynku i wspólnie się bawią. Jest to zawsze pretekst do przypomnienia ważnej dla Dzierżoniowa postaci – Dobosza, mobilizuje do poznania jego historii i zachęca do przypomnienia innych, mówiących o mieście, legend.

W tym roku zgromadzeni w Rynku widzowie wysłuchali ministuchowiska – legendy o dzielnym doboszu, który uratował miasto przed Szwedami. Potem odbyły się warsztaty bębniarskie, prowadzone przez Ryszarda Bazarnika. A jeszcze później zagrało w dzierzoniowskim Rynku ponad 100 bębnow. Młodzi adepci sztuki bębniarskiej dali upust swej energii i radości i zagrały bębny, a dźwięk niósł się daleko, obwieszczając wszystkim, że dzieci się bawią.

INAUGURACJA 61. SEZONU ARTYSTYCZNEGO – 28.09.2019

61. sezon artystyczny rozpoczął „Mike Rif & Cubania”. Energetyczny wokalista, Mike Rif, to mistrz improwizacji. Razem z zespołem Cubania zabrał publiczność w podróż po Karaibach. Była energia, taniec i porządna dawka dobrej muzyki. Widzom udzieliła się radość i żywiołowość wykonawców i wspaniale się bawili.

KABARET PARANIENORMALNI – 3.10.2019

Pierwszy program kabaretu Paraniennormalni powstał w 2004 roku. Znalazły się w nim między innymi skecze: takie jak „Papieros”, „Młotek” czy „Gołębie”. Początkowo w składzie byli Robert Motyka i Igor Kwiatkowski, którzy występowali na scenie oraz Rafał Kadłucki, który był odpowiedzialny za techniczną stronę występów. W 2008 roku do grupy dołączył Michał Paszczyk – aktor i artysta kabaretowy związany z wrocławskim kabaretem Neo-Nówka. Przez 13 lat stworzyli mnóstwo

kulturowych postaci, które pokochali widzowie: Mariolka, Dziadek, Doktor Prozak. Wielokrotnie nagradzani, w tym m.in. Telekamerą za autorski program telewizyjny: Paraniormalni Tonight. Jak sami twierdzą, zjechali Polskę wzdłuż i wszerz, odwiedzili Polonię w różnych zakątkach świata, bawiąc pokolenia miłośników kabaretu. W 2014 roku nastąpiły zmiany w składzie zespołu. Obecnie na stałe w Kabarecie Paraniormalni występują: wiecznie uśmiechnięty, naładowany pomysłami i adrenaliną – Robert Motyka, niespokojny kreatywnie i twórczo duch – Michał Paszczyk, najnowszy nabytek i wieczny optymista – Bogusław Kudłek oraz mistrz techniki i oaza spokoju – Rafał Kadłucki. Paraniormalni bacznie obserwują zjawiska obyczajowe i społeczne, fenomeny popkultury i przyrodę, relacje damsko-męskie, absurdalne postacie i sytuacje z życia codziennego to tematy, które pojawiają się w ich żartach, natomiast konsekwentnie nie uprawiają satyry politycznej oraz nie dotykają tematów religii.

FILHARMONIA BEZ FILHARMONII - JAK W BAROKU Z NICZEGO ROBIONO COŚ – 5.10.2019

Wyjątkowy koncert, stwarzający możliwość kontaktu z muzyką klasyczną baroku. W tej epoce zaszły wyraźne zmiany. Muzyka świecka wysunęła się na pierwszy plan i ta sytuacja niezmiennie trwa do naszych czasów. Wtedy zrodziło się zapotrzebowanie na muzykę, która nie tylko podnosiła rangę uroczystości i dodawała jej splendoru, ale także służyła zabawie i wypełniała wolny czas. Muzyka zyskiwała na znaczeniu.

W koncercie wystąpiła kameralna orkiestra Greene Kore oraz duńska skrzypaczka Jesenka Balic Zunic i klawesynistka Joanna Boślak-Górniok. Wspólnie zaprezentowały muzykę znakomitych twórców barokowych: Antonio Vivaldiego, Henrego Purcella oraz Georga Muffata. Niezwykła muzyka w Synagodze Rutika, niezwykłym miejscu, zapewniła niezwykle doznania.

„BÓG MORDU” spektakl komediowy – 9.10.2019

„Bóg mordu” zaczyna się od kulturalnej, cywilizowanej, rozsądnej rozmowy dwóch par małżeńskich, które spotkały się, by spisać oświadczenie o bójce swoich dzieci w parku, a kończy się tak, że później każdy z jego uczestników nazwie to spotkanie najgorszym dniem w swoim życiu.

Sztuka Yasminy Rezy to błyskotliwie napisane komediowo-absurdalno-tragiczne studium odkrywania tego, co w nas jest „bogiem mordu” – egoistycznym pragnieniem zwycięstwa wbrew wszystkim i wszystkiemu, instynktem walki o siebie, podczas której spadają maski przyzwoitości, wychowania i tolerancji, a bohaterowie stają się przerażająco śmieszni i straszni.

Ten perfekcyjnie skonstruowany spektakl teatralny to także rzecz o naszym trudnym współczesnym rodzicielstwie, które zamiast być, jak twierdzą kolorowe gazety, największą przygodą życia, staje

się kolejnym powodem lęków, frustracji i agresji. A wtedy pretekstem do wybuchu może być nawet banalne spotkanie dwóch par, które okazują się bardziej dziecinne i niedojrzałe niż własne dzieci. W przedstawieniu wystąpili: Katarzyna Maciąg, Lesław Żurek, Katarzyna Misiewicz i, grający kiedyś w Teatrze „Kątem”, Piotr Ligienza.

STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO KONCERT – 26.09.2019

To najbardziej rozpoznawalny zespół z kręgu piosenki poetyckiej i ballady folkowej w Polsce, od przeszło trzech dekad prowadzony przez Krzysztofa Myszkowskiego – charyzmatycznego piosenkarza, kompozytora i autora o studenckim rodowodzie.

W koncercie znalazły się piosenki, które oparły się wszelkim modom i trendom współczesności oraz działaniu niszczycielskiej siły czasu. Była to kolejna intymna opowieść lidera grupy, wysnuta z wnikliwych obserwacji samego siebie. Stworzona w zgodzie z własnym sumieniem subiektywnymi kanonami mądrości i piękna. Istniejąca wciąż poza wszelkim możliwym wpływem i opiniotwórczym obiegiem

Występy tej legendarnej formacji stanowią atrakcję koncertową na niespotykaną dotąd skalę. „Stare Dobre Małżeństwo” regularnie zapełnia największe i najbardziej prestiżowe sale koncertowe w kraju. Publiczność zespołu dojrzewając z nim, podąża wiernie jego śladem, co stanowi wartość najwyższą z możliwych.

MARYLA RODOWICZ AKUSTYCZNIE koncert – 11.10.2019

Ten koncert to było niezwykle wydarzenie, jednocześnie niepowtarzalna okazja do poznania Maryli Rodowicz z zupełnie nowej – muzycznej strony. To kameralne rendez vous, podczas którego artystka przypominała największe hity, zaśpiewała również utwory odrobinę mniej znane, ale wszystkie w nowych akustycznych aranżacjach z akompaniamentem dwóch gitar. Taka forma koncertu to powrót do klimatu z początków kariery Maryli Rodowicz, kiedy na scenie towarzyszyli jej tylko gitarzyści. "Maryla Rodowicz akustycznie" to również repertuar z różnych lat, dużo piosenek z muzyką Seweryna Krajewskiego do tekstów Agnieszki Osieckiej. Było poetycko i nostalgicznie. Inaczej zabrzmiały "Sing-Sing", "Niech żyje bal" czy "Łatwopalni". Koncert Maryli Rodowicz w dzierzoniowskim kinoteatrze był muzyczną przygodą pełną żaru i niepowtarzalnych emocji. Artystka uwiodła publiczność.

ACID DRINKERS koncert – 18.10.2019

Zespół obchodził obchodzi 30-lecie swojej działalności. Występ był wyjątkowy – urodzinowo-charyzmatyczny. W zespole od 2017 roku gra na gitarze rodowity dzierzoniowianin, Łukasz „Dzwon” Cyndzer. Publiczność mocno mu kibicowała.

Zespół zagrał ponad 1500 koncertów w Polsce. Występował również za granicą. Był i jest bardzo popularny. Acid Drinkers tworzą czterej muzycy, cztery osobowości: Titus – lider, wokalista i basista – obdarzony niezwykłą charyzmą, każdy występ doprawia poczuciem humoru. Popcorn – gitarzysta – prawdopodobnie jeden z największych wirtuozów gitary nad Wisłą. Ślimak – perkusista – wybrany Najbardziej Inspirującym Perkusistą Wszechczasów w Polsce. Dzwon – w zespole od jesieni 2017. Acid Drinkers ma na koncie 15 płyt. Zdobył wiele nagród.

TRIBUTE TO ARETHA FRANKLIN koncert EWY URYGI I ROYA BENNETTA -24.10.2019

To był koncert wyjątkowy. Świetni muzycy, doskonale czująca Arethę Franklin wokalistka i niekończąca się lista jej przebojów: „Respect”, „Chain of Fools”, „I Say a Little Prayer”, „Natural Woman”, czy „Think”, zachwyciły widownię

W koncercie organizowanym w hołdzie królowej soulu zaśpiewała Ewa Uryga - dama polskiego gospel, soulu i jazzu oraz rapujący londyńczyk - Roy Bennett, dobrze znany m.in. słuchaczom „Radiowej Trójki”.

Największe przeboje widzowie usłyszeli w rozrywkowo-jazzowej stylistyce, przeplatanej elementami rapu, a instrumenty dęte, smyczkowe i chór dopełniły brzmienie muzyki, która, jak się okazało, ma moc ponadczasową. I muzyka naprawdę połączyła pokolenia. Soul i gospel w nowej rozrywkowo-jazzowej stylistyce, przeplatane elementami rapu, pokazały nowe zjawisko kulturowe – dobre połączenie stylów krańcowo różnych, a jednak mających wspólne zakorzenienie. Rap świetnie uzupełniał się z jazzem, gospel i soul.

Nałożenie różnych stylów muzycznych pozwoliło dotrzeć do szerszego grona publiczności, a cały koncert zabrzmiał świeżo i nowocześnie. Zachował również to, co ważne, czyli harmonijną improwizację jazzu.

KALEJDOSKOP KULTUR DOLNEGO ŚLĄSKA – DNI KULTURY CZESKIEJ

To każdego roku wyjątkowe wydarzenie kulturalne. Kalejdoskop jest organizowany od 2010r. jego najważniejszym celem jest pokazanie wielości i różnorodności kultur województwa dolnośląskiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na społeczność Dzierżoniowa. Chodzi o to, by przypomnieć i zaanektować przeszłość. Dlatego przypomina się historie, miejsca i ludzi, ucząc szacunku dla tego, co minęło.

„SZWEJK” SPEKTAKL TEATRU „TĘCZA” ZE SŁUPSKA – 25.10.2019

Wydawać by się mogło, że „Szwejka” zna każdy, ale mało kto przeczytał książkę Haška od deski do deski. Dzięki słupskiemu Teatrowi Lalki „Tęcza” widzowie mogli zderzyć swoje wyobrażenie na temat ikony czeskiej literatury z przewrotną interpretacją Joanny Zdrady.

Lekka forma, balansująca na krawędzi klaunady, była pretekstem do wypowiedzi na temat jednego z najkrwawszych konfliktów zbrojnych w historii. Pod pozorami dowcipu Szwejk piętrzył sensy, a humor i parodia stały się sposobem na przetrwanie czasu wielkich - społecznych i politycznych - zmian.

Spektakl mówi o jednym człowieku i wielkiej historii, o jednostkowym losie kogoś, kto nie jest w stanie pojąć, w czym uczestniczy. Właśnie zamordowano arcyksięcia Ferdynanda, porządek świata ulega zmianie. A Szwejk? Szwejk jest po prostu sobą. Trafia do wojska i gorliwie wypełnia swoje obowiązki, co w połączeniu z jego poczciwością doprowadza do wielu przezabawnych sytuacji. Ale może w jego „głupocie” jest metoda?

To jedna z najsłynniejszych opowieści świata. Od jej wydania minęło już prawie całe stulecie, a popularność niezbyt dobrego żołnierza nie słabnie. Jego absurdalne losy przetłumaczono dotąd na 57 języków, doczekały się licznych ekranizacji i adaptacji. Humor i parodia są sposobem na przetrwanie czasu zmian wielkich i bolesnych?. Widzom podobała się zwłaszcza niezwykła dekoracja i wspaniała muzyka.

WYSTAWY:

MIASTO LANŠKROUN – 26.10.2019

Wystawa pokazywała historię Lanškroun, które jest miastem partnerskim Dzierżoniowa od 15 lat. Można było poznać jego burzliwą przeszłość, zobaczyć zabytki. Można było porównać to, co minęło, ze współczesnością i zobaczyć, jakie zmiany zaszły w mieście i jak bardzo się ono teraz rozwija.

DOM. FOTOGRAFIA. RADEK LEPKA – 26.10.2019

Radek Lepka urodził się w 1965r. w Lanškroun. Tam mieszka i tworzy od 1984r. Kiedyś robił przede wszystkim zdjęcia swojego świata, dokumentował. Należał do klubu fotograficznego Związku Robotników w Lanškrounie. Wtedy najbardziej lubił zdjęcia czarno-białe, pozwalały na niebanalne pokazywanie rzeczywistości. Dzisiaj wybiera fotografię artystyczną. Jest szansą dla artysty, pretekstem dla poety, przywilejem człowieka. Zajmował się fotografią techniczną i reklamową. Był jednym ze współzałożycieli nowego klubu fotograficznego w Lanškroun. Uczestniczył w wielu wydarzeniach fotograficznych, konkursach i wystawach. Był jednym z organizatorów Lanškroun Fine Art. Przez dziesięć lat prowadził warsztaty fotografii artystycznej.

W 2005r. otworzył własne studio przy ulicy Komenského w Lanškroun. Oferuje usługi, takie jak np. fotografia ślubna lub portretowa. W 2018 roku ukończył studia na Wydziale Sztuki i Nauki Uniwersytetu Śląskiego w Opawie z tytułem licencjata Fotografii Twórczej i tym samym uzyskał tytuł licencjata sztuki. Obecnie kontynuuje studia magisterskie w tej szkole.

Tematyka jego fotografii jest różna. Artysta pokazuje prawdziwe, ważne dla siebie miejsca, które często odwiedza. Interesują go detale, trawa, cień, chropawa struktura ściany, kolor, chaos. Stawia pytanie o granice obecności człowieka. Ile mu wolno? Jak łączy się z naturą?

Człowiek buduje np. nowe wielofunkcyjne centrum kultury. Z betonu. Minimalistycznie. Monochromatycznie. Ale i tu można zostawić swój ślad – światło, deskę z surowego drewna, czerwony plecak.

Wizyty w domu dziecka poruszają najbardziej. Tu czuje się samotność, tu odczuwa się ból i naznaczenie. Tu czuje się naprawdę, czym jest dom, że to najbliżsi, że to przestrzeń własna. Tu rozumie się, że nie ma dobrego dorastania bez spraw priorytetowych.

Przemijamy jak wszystko. Chcemy coś po sobie zostawić. Tylko zadziwia nas kruchość świata. Artysta pokazuje jednak, że to, co nietrwałe, pokazane na „trwającym zawsze stole” w pracowni nabiera nowych znaczeń. To próba uchwycenia nowych znaczeń, rozumienia nieuchronnego.

BIESIADA CZESKA / KONCERT ZESPOŁU – 26.10.2019

Było smacznie, kolorowo i radośnie. Uczestnicy biesiady skosztowali czeskich potraw i napitków, obejrzeni prezentację multimedialną 15-letniej współpracy Dzierżoniowa i Lanškroun i wspólnie bawili się podczas koncertu zespołu „HEC”.

DZIEŃ FILMU CZESKIEGO – 27.10.2019

Czeskie filmy ciągle cieszą się popularnością w naszym kraju. Stale zachwycają humorem, prawdziwymi historiami, ironią i dystansem do – chyba wszystkich – świętości. Na całym świecie znane są czeskie komedie, które należą do tych z pogranicza kina czarnego humoru, poruszania trudnych, bolesnych niekiedy tematów i przybliżania w subtelny sposób życia zwykłych ludzi. W ten sposób komedie czeskie traktują o Holocauście, walce z komunistycznym reżimem, problemie kolaboracji i przede wszystkim relacjach wewnątrz rodziny.

W Dniu Filmu Czeskiego widzowie zobaczyli: „Sklep przy głównej ulicy”, „Adela jeszcze nie jadła kolacji”, „Ikaria Xb1”.

VAVAMUFFIN koncert – 27.10.2019

Historia jednego z najważniejszych zespołów reggae w Polsce ma swój początek w 2003 w Warszawie. Vavamuffin to połączenie dwóch słów: jamajskiego "raggamuffin" oznaczającego styl śpiewania, nawijania i "Vava" czyli Warszawy. Wiosną 2005 ukazała się debiutancka płyta „Vabang!”, o której dziś śmiało można powiedzieć, że rozpoczęła kolejną rewolucję w historii polskiego reggae. Potem wydali wersję remixerską „Dubang!” (2006) oraz kolejne albumy „Inadibusu” (2007), „Mo' Better Rootz” (2010) oraz „Solresol” (2013). Ukazało się również

koncertowe DVD z ich koncertu na Przystanku Woodstock. Vavamuffin mają na swoim koncie tysiące koncertów, od małych salek klubowych po występy przed ponad stutysięczną publicznością na Przystanku Woodstock. Koncertują w kraju i za granicą (USA, Etiopia, Włochy, Niemcy, Finlandia, Chorwacja, Słowenia, Węgry, Czechy, Słowacja, Irlandia, Wielka Brytania). To właśnie pełne energii koncerty są żywiołem tego zespołu. Jako pierwszy w historii polski wykonawca Vavamuffin zostali laureatem prestiżowej nagrody British Reggae Industry Awards w kategorii Best International Group 2012. W ubiegłym roku ukazał się ich najnowszy album „V”, gdzie zespół poszerza swoje muzyczne spektrum o elementy innych stylów.

„KLASYCZNA KOPRODUKCJA” spektakl teatralny BATUMI LEGNICA – 14.11.2019

Spektakl powstał ze współpracy dwóch zespołów: Teatru Modrzejewskiej w Legnicy i Państwowego Teatru Dramatycznego im. Ilii Czawczawadzego w Batumi. Podczas prób aktorzy rozmawiali o różnych sprawach, dotyczących ich samych, ich narodów czy spraw ogólnych. Z tych rozmów zrodził się scenariusz, napisany przez Katarzynę Knychalską. Przedstawienie dzieliło się na sześć rozbudowanych obrazów. Każdy z nich był osobną całością, każdy pokazywał inny punkt styku Polski i Gruzji, zwracając uwagę na podobne doświadczenia historyczne, na łączące oba kraje postaci, wspólne traumy czy w końcu na podobne narodowe kompleksy. Choć poruszane tematy były poważne, często wręcz bolesne, nic w tym przedstawieniu nie było do końca serio. Aktorzy tworzyli swoje improwizacje, podkreślając, że to wszystko, co robią, jest wciąż tylko teatralną impresją, że to tylko zwyczajne spotkanie dwóch obcych sobie grup artystów.

Metateatralny nawias, którym się posługiwali, pozwalał czasami na uśmiech, który rodził się ze zderzenia wielu, nie zawsze miłych i wygodnych narodowych problemów. Spektakl nie opowiadał o historii polsko-gruzińskiej przyjaźni, nie odkrywał żadnej uniwersalnej prawdy o każdym z tych narodów. Pozwolił jednak przyjrzeć się sobie przez pryzmat tego drugiego, dziwnego kraju, o którym przecież my – widzowie w Polsce i widzowie w Gruzji – nic tak naprawdę nie wiemy.

XXV SPOTKANIE W POETYCKIEJ STAJNI – 16-17.11.2019

„Poetycka Stajnia” pojawiła się w 1994 roku. 7 października odbyło się spotkanie inauguracyjne. Barbara i Adam Pachurowie zgromadzili przy sobie ludzi wrażliwych na piękno – słowa, muzyki... życia. Zapaleńców, którzy chcieli się dzielić tym, co najpiękniejsze. Na piątkowe spotkania przychodzili uczniowie szkół średnich. Występowali organizatorzy oraz inni np. Edmund Bukowski, Natalia Grosiak...

W 1995 roku zainaugurowano imprezę „Noc Poetów”, która później przekształciła się w Ogólnopolskie Spotkania „Poetyckiej Stajni”. Brali w nich udział znani wykonawcy np. Robert Kasprzycki, Piotr Woźniak, Jarosław Wasik, Mirosław Czyżykiewicz, Dominika Kurdziel...

W 1999 roku rozpoczął się Ogólnopolski Konkurs Poezji Śpiewanej „Poetycka Stajnia”. Od 2000r. spotkania „Poetyckiej Stajni” przebiegają dwutorowo. Obejmują występy zaproszonych, znakomitych gości oraz konkurs piosenki poetyckiej. Zainteresowani nim są wykonawcy z całej Polski. Nie tylko dlatego, że mogą zdobyć nagrodę główną - Złotą Podkowę Pegaza, ale przede wszystkim dlatego, że mogą zdobyć nominację do Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie. Udział w konkursie biorą zespoły i soliści. Konkurs od lat trzyma wysoki poziom.

Jurorami w konkursie byli wyjątkowi eksperci i znani wykonawcy np. Jan Poprawa – historyk, publicysta i krytyk muzyczny, największy znawca polskiej piosenki; Elżbieta Adamiak, Andrzej Poniedziałki, Stanisław Soyka, Katarzyna Groniec, Magda Umer, Cecylia Sadowska, Maciej Zembaty, Piotr Woźniak, Tomasz Wachnowski.

2019 rok był wyjątkowo jubileuszowy. „Poetycka Stajnia” obchodziła 25-lecie, a Ogólnopolski Konkurs Poezji Śpiewanej 20-lecie istnienia

KONCERT JUBILEUSZOWY – 16.11.2019

W koncercie jubileuszowym wystąpili: Szymon Zychowicz, Jarosław Wasik, Tomek Lewandowski, Marek Rajss, Piotr Woźniak, Barbara Pachura, Adam Pachura, zdobywcy Złotych Podków Pegaza.

KONCERT PAWŁA DOMAGAŁY – 17.11.2019

Paweł Domagała to jeden z najbardziej rozpoznawalnych aktorów młodego pokolenia. W swoim dorobku ma wiele ról teatralnych i filmowych. Jego największą pasją jest jednak muzyka, którą zajmuje się od dawna. Sam wykonuje swoje utwory i sam pisze teksty. Wiele w nich autorefleksji i powrotów do spraw przeżytych i ważnych. Artysta nie wykonuje jednak piosenki aktorskiej. Jego utwory porównywane są do utworów Johna Mayera, Dave Matthews Band.

Podczas swojego koncertu Paweł Domagała zabrał widzów w refleksyjną podróż. Zachęcił do przemyślenia tego, co w życiu ważne i szukania odpowiedzi na pytania: kim jestem i kim chciałbym być? Co bym powiedział sobie sprzed lat, gdybyśmy się spotkali? Co bym w swoim życiu zmienił? Artysta umiał poruszyć publiczność. Z historii własnej zrobił opowieść uniwersalną. Niby ze wszystkiego żartował, ale mówił o tym, co istotne i publiczność współodczuwała z nim. Artysta dotarł do każdego widza.

„ŚPIĄCA KRÓLEWNA” ROYAL LVIV BALLET – 24.11.2019

Bajkowa opowieść, połączona z genialną muzyką jednego z najwybitniejszych kompozytorów

Piotra Czajkowskiego, wprowadziła każdego widza w piękny, magiczny świat tańca klasycznego. „Śpiąca królewna” jest baletem charakterystycznym dla swojej epoki i artystycznych gustów publiczności carskiego Petersburga. Akcja jest właściwie nieskomplikowana i rozgrywa się przede wszystkim w prologu i pierwszym akcie. Najważniejszy jest akt trzeci, w którym pojawiają się zaproszone do pałacu postacie z innych bajek i prezentują swoje tańce solowe.

Balet Piotra Czajkowskiego w wykonaniu artystów Royal Lviv Balletu ze Lwowa przeniósł widzów w baśniową krainę tańca i muzyki. Było wyjątkowo i magicznie. Imponowała choreografia, olśniewały kostiumy, uwodziła magia światła.

SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM ŻYLIŃSKIM, AUTOREM KSIĄŻKI „OBIETNICA” – 28.11.2019.

Spotkanie było prezentacją pierwszej książki autora, działacza i animatora kultury. Popełnioną niby przypadkiem, ale będącą wypadkową wielu przemyśleń i doświadczeń życiowych. Uczestniczyła w nim młodzież z I LO w Dzierżoniowie, która zobaczyła monodram „Imago” Nikoli Mierzejewskiej z „Trzeciego Teatru” w Wałbrzychu, zrealizowany na fragmentach powieści K. Żylińskiego, oraz etiudę teatralną, zrealizowaną przez twórcę „Obietnicy”. Występ autora książki wzbudził największe emocje. Młodzież była zaskoczona, że zdecydował się on na tak „mocne wejście w tekst” i w jakimś sensie obnażenie się.

Po występach odbyła się rozmowa z autorem, który mówił o swojej książce, odkrył powód jej powstania. Wyjaśniał niektóre motywy, ustosunkowywał się do stworzonych przez siebie bohaterów. Odpowiadał również na pytania młodych widzów. Spotkanie było bardzo udane.

FISZ EMADE TWORZYWO – koncert 29.11.2019

FISZ EMADE TWORZYWO - Zespół Bartka i Piotra Waglewskich. Od 2001 roku wydali wspólnie dziesięć albumów, utrzymanych w eklektycznej stylistyce, zahaczającej o hip-hop, jazz, rock i elektronikę. Jako pierwsi wprowadzili w polskim hip-hopie miękkie brzmienia i wrażliwe teksty, nawiązując do klimatu nowojorskiego kolektywu Native Tongues (A Tribe Called Quest, De La Soul, Jungle Brothers). Od tamtego momentu bracia stale eksperymentują, starając się jednak, by wszystkie ich projekty łączył jeden skład.

Po sukcesach wcześniejszych projektów FISZ EMADE TWORZYWO powrócił z nowym albumem Radar. Tym razem panowie sięgają do muzycznego tygla lat 80., inspirując się muzyką disco, ale też rockiem; zarówno klasyczną Americaną jak i krautrockiem. Z inspiracji wydobywają własne, niepowtarzalne charakterystyczne brzmienie. Znajdziemy tu utrzymane w klimacie lat 80. bity, mocne rockowe solo i syntezatorowe dźwięki, które w rękach znakomitych muzyków z zespołu TWORZYWO oczarowują swoim niezwykłym retro klimatem.

Ta autorska interpretacja muzyki lat 80., zabierająca w piękną sentymentalną podróż – to „muzyka drogi“. Z jednej strony daje wytchnienie, z drugiej zmusza do wyostrenia zmysłów. Melancholijna, ale i ironiczna. Opowiada historie miłosną w trudnych, rozpolitykowanych i niepewnych czasach.

8. DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD PLASTYKI NIEPROFESJONALNEJ „WALOR 2019” – 30.11.2019

Ten konkurs jest ważny dla twórców-amatorów z całego województwa dolnośląskiego. Jest ważny i potrzebny. Każdego roku przybywa jego uczestników. W 2019 było ich 115, dostarczyli ponad 540 prac.

Artyści, pokazując swoje prace, mogą je skonfrontować z twórczością innych. Mogą prace porównywać i oceniać. Konkurs zachęca do dobrej rywalizacji i ubogaca. Twórcy inspirują się nawzajem. Uczą się od siebie, rozwijają się, nadążają za współczesnymi trendami, dojrzewają twórczo.

Sztuka amatorska jest coraz bardziej powszechna, jest również na coraz wyższym poziomie artystycznym. Konkurs pozwala artystom pokazać swoje prace szerszej publiczności, bo każdy kończy się wystawą w galerii „Na piętrze” oraz wydaniem katalogu, w którym znajdują się prace wszystkich uczestników konkursu.

Prace były oceniane przez profesjonalne jury. W skład komisji artystycznej weszli: Alicja Młodecka – historyk sztuki (specjalizacja historia sztuki Dolnego Śląska), przez 35 lat była dyrektorką Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA; Małgorzata Wiszniowska – doktor sztuk plastycznych w dyscyplinie grafika warsztatowa, starszy wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu; Iwan Maliński – artysta-malarz, działający w Forum Sudecko-Podolskim „Zbliżenie przez sztukę”.

Najpierw odbyło się wręczenie nagród i wyróżnień w czterech kategoriach: malarstwo, rysunek, grafika, instalacja, a później otwarcie wystawy pokonkursowej w galerii „Na piętrze” artyści mogli podziwiać swoje prace. Wielu z nich na to czekało. Artyści potrzebują widowni. Zawsze tworzą po coś i dla kogoś.

Zaprezentowane prace podejmowały różne tematy. Potwierdzały, że coraz szersze jest spektrum zainteresowań artystów, którzy tworząc wykorzystują różne techniki. Konkurs potwierdzał ich wyjątkowe talenty.

JARMARK ŚWIĄTECZNY – 4-7.12.2019

Boże Narodzenie od A do Z, czyli urokliwy jarmark bożonarodzeniowy w Rynku. W zaaranżowanej na nowo przestrzeni miejskiej starówki pojawiły się kolorowe, świątecznie przystrojone budki,

oferujące wiele specjałów i przedmiotów, które pięknie zapowiadały zbliżające się święta, pozwoliły zanurzyć się w przedświąteczny czas refleksyjnie i kolorowo, „klimatycznie”. Osoby szukające prezentów dla bliskich lub czegoś szczególnego dla siebie znajdowały to podczas „zakupów pod gwieździstym niebem”.

PROMOCJA KSIĄŻKI BARTŁOMIEJA PERLAKA – 13.12.2019

„Bartłomiej Perlak urodził się w 1982 r. w Dzierżoniowie. W 2006 r. ukończył historię na Uniwersytecie Wrocławskim, broniąc pracę magisterską pt. „Historia Zakładów Radiowych „Diora” w latach 1945–1957”. W 2010 r. opublikował książkę „Ośrodek Sportu i Rekreacji w życiu sportowo-kulturalnym Dzierżoniowa na przełomie XX i XXI wieku”. Doktoryzował się w 2013 r. na podstawie pracy „Internowani w ośrodkach odosobnienia podległych Okręgowemu Zarządowi Zakładów Karnych we Wrocławiu w okresie stanu wojennego (1981–1982)”. W 2017 r. dysertacja doktorska ukazała się drukiem pt. „Internowani na Dolnym Śląsku i Opolszczyźnie”.

W kręgu zainteresowań badawczych autora pozostaje więziennictwo, w tym architektura i rozwiązania techniczne towarzyszące budownictwu penitencjarnemu, ponadto historia przemysłu oraz szeroko pojęta aktywność sportowa na Dolnym Śląsku. Jest autorem kilkudziesięciu opracowań, podejmujących te zagadnienia w kontekście regionalnym oraz historycznym. Ponadto jest autorem kilku haseł Encyklopedii „Solidarności”. Od 2007 r. pracuje w Areszcie Śledczym w Świdnicy.

Spotkanie odbyło się 13 grudnia w rocznicę wprowadzenia stanu wojennego. W ten sposób autor chciał wyrazić szacunek wobec wsztstkich, którzy byli wtedy represjonowani. Książka „Internowani na Dolnym Śląsku i Opolszczyźnie. Ośrodki odosobnienia podległe Okręgowemu Zarządowi Zakładów Karnych we Wrocławiu (1981 – 1982)” mówi o najnowszej historii, często nieznannej szerszemu ogółowi. W sposób syntetyczny przedstawia losy internowanych działaczy solidarnościowych na terenie Dolnego Śląska i Opolszczyzny, a także funkcjonowanie ośrodków odosobnienia. Autor omówił w niej zarówno przygotowania prawne i logistyczne, które doprowadziły do przeprowadzenia akcji internowań na wymienionym obszarze, jak i sam jej przebieg. Najwięcej miejsca poświęcił sprawom związanym bezpośrednio z sytuacją internowanych i funkcjonowaniem dolnośląskich oraz opolskich ośrodków internowania, a także kontaktom uwięzionych ze światem zewnętrznym. Uzupełnieniem publikacji były: tabelaryczny wykaz ośrodków odosobnienia w okresie stanu wojennego i aneksy zawierające listy osób zwolnionych z ośrodków odosobnienia na terenie Dolnego Śląska i Opolszczyzny w latach 1981–1982.

Prelekcja była bardzo ciekawa. Bartłomiej Perlak przypomniał bolesny okres najnowszej polskiej historii i cichych bohaterów tego czasu, ludzi z Dzierżoniowa, o których dzisiaj się właściwie nie pamięta.

GALA SYLWESTROWA – „W ZACZAROWANYM ŚWIECIE OPERY, OPERETKI I MUZYKI FILMOWEJ” - 31.12.2019

Jest taka noc od innych ważniejsza. Łącząca przeszłość z przyszłością. Trzeba ją spędzić tak, by pozostawiła niezapomniane wrażenia. Gala Sylwestrowa stwarza taką okazję – pozwala uczestniczyć w niezwykłym koncercie, w miłym towarzystwie. Wystąpiła w nim Royal Symphony Orchestra z Odessy. Artyści zaprezentowali najpiękniejsze przeboje ze znanych oper, operetek, musicali i filmów.

Piękne stroje, znakomita choreografia, a przede wszystkim wspaniali wykonawcy uczynili ten koncert niepowtarzalnym wydarzeniem, zamykającym 2019 rok. Był to jednocześnie niezwykle wstęp do nowego, 2020 roku, w który dało się wejść tanecznym krokiem z piękną muzyką w tle.

KINO „ZBYSZEK”

GRAND OFF FESTIVAL – Najlepsze Niezależne Krótkie Filmy Świata

Projekcja zwycięskich filmów krótkometrażowych w kinie „Zbyszek” w ramach ogólnopolskich pokazów. Kontynuacja ubiegłorocznych projekcji, służąca promocji kina. Festiwal Grand OFF to najważniejsza inicjatywa promująca kino niezależne w Polsce i jedna z najważniejszych tego typu inicjatyw na świecie. Powołane do życia w 2006 Światowe Nagrody Filmowe Niezależnych GRAND OFF to wydarzenie kulturalne, które zwraca uwagę na zjawisko kina niezależnego i nadaje mu odpowiednią rangę, powagę i prestiż. Najciekawsze produkcje niezależne z całego świata poddawane są preselekcji i typowane przez profesjonalną Komisję Nominacyjną do nagród w jedenastu kategoriach: scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż, scenografia, aktorka, aktor, fabuła, dokument, animacja oraz najlepszy film polski. Filmy nominowane ocenia międzynarodowa Kapituła składająca się z ponad 80 znawców filmu, teoretyków, reżyserów, operatorów, montażyistów i aktorów z ponad 30 krajów. Nagrody w postaci pięknych statuetek wręczane są na festiwalowej Gali.

WIECZÓR FILMÓW OSCAROWYCH – 9-11.03.2019

Oscary, czyli nagrody Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej to najbardziej znane i rozpoznawane nagrody w świecie kina. Każdego roku w Kinie „Zbyszek” prezentuje się wybrane filmy, nagrodzone Oscarami. Są to zawsze pozycje ciekawe, skłaniające widzów do różnych refleksji – np. Czym się kierowała akademia, przyznając nagrody? albo Jakie są walory filmu?

Podczas wieczoru oscarowego widzowie obejrzyli dwa filmy: „Green Book”, „Faworyta”.

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ – październik, listopad, grudzień 2019

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty to powstała w 2003 roku organizacja pozarządowa, której celem jest upowszechnianie ambitnej sztuki filmowej spoza głównego nurtu. Od początku realizuje rozmaite projekty, promujące współczesne wartościowe kino, takie jak największy festiwal filmowy

w Polsce Nowe Horyzonty, a także różne inicjatywy Działu Edukacji, którego najważniejszym celem jest sprowokowanie kontaktu z dziełem filmowym widzów już od najmłodszych lat. Chodzi o to, by widzowie poprzez refleksyjny odbiór sztuki rozwijali swoją wrażliwość, zdobywali wiedzę i lepiej rozumieli otaczający świat. Celem jest również wsparcie nauczycieli, rodziców, animatorów kultury w niełatwej sztuce wychowania odbiorców sztuki, umiejących odróżnić wartość od kiczu.

Na cykl NHEF składają się wartościowe obrazy z głębszym przesłaniem oraz powiązane z nimi prelekcje, dyskusje i materiały metodyczne, dostosowane do założeń aktualnej podstawy programowej.

NHEF daje młodym widzom filmy, które są bliskie ich problemom, poszerzają ich doświadczenia wewnętrzne, otwierają ciekawość na różne tematy. Pozwalają być świadomym i krytycznym widzem, traktującym film jak żywy twór, pomagający rozumieć świat, a z czasem – dokładać do niego własne treści i konteksty.

Młodzi widzowie obejrzeli filmy:

W październiku: „Zestaw filmów krótkich: kino nieme”, „Halvdan – prawie wiking”, „Dekalog 1”, „Szwadron”.

W listopadzie: „Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Cienie nad Valleby”, „Syn Winnetou”, „Wizja lokalna 1901”, „Siódma pieczęć”.

W grudniu: „Małpia afera”, „Zestaw filmów krótkich: filmowe konwencje”, „Makbet”, „Kamerdyner”.

SEANSE DLA SZKÓŁ

Seanse specjalne, na zamówienie, zrealizowane dla szkół, które korzystają z przedstawionych im propozycji. Było 16 seansów. Tytuły filmów: „Chłopiec z burzy”, „Dzień czekolady”, „Legiony”, „Salma w krainie dusz”, „Jak zostać św. Mikołajem”, „Boże ciało”, „Jak poślubić milionera”.

ARTYSTYCZNY RUCH AMATORSKI

SEKCJE I ZESPOŁY

1. Pracownia plastyczna dzieci i młodzieży - Alina Makiela
2. Wielka Mała Sztuka – pracownia rysunku i malarstwa – Aleksandra Wiśniewska (do czerwca 2019),
3. Koło haftu i sztuki użytkowej - Dorota Chmielewska
4. Pracownia ceramiki artystycznej - Katarzyna Fiołek-Szymala
5. Koło plastyków amatorów– Marek Cieśla
6. Zespół taneczny „Ewenement” – Wojciech Koguciuk
7. Zespół taneczny „Mały Ewenement” - Wojciech Koguciuk
8. Zespół taneczny „Ewenemencik” - Wojciech Koguciuk
9. Ewenement Plus - Wojciech Koguciuk
10. Zespół Pieśni i Tańca Ślężanie - Anna Trzeciak, Lubomir Szmid
11. Mażoretki – Anna Trzeciak
12. Kapela Zespołu Pieśni i Tańca Ślężanie – Leszek Orczyk
13. Sekcja piosenki estradowej - Magdalena Pasierska (do czerwca 2019),
14. Chór Kanon - Szymon Pluta

15. Teatr „Kątem” - Grzegorz Stawiak
16. Teatr Dziecięcy „PePePe” - Agnieszka Chlipała
17. Miejska Orkiestra Dęta - Dariusz Piechowiak
18. Lekcje gry na instrumentach dętych
19. Zespół Dixieland Retro Band
20. Sekcja tańca break-dance- Jarosław Pluta (do czerwca 2019),
21. Zumba – Ewelina Romańczyk
22. Zumba kids – Ewelina Romańczyk
23. Balet i rytmika z elementami baletu – Oleksandr Apanasenko
24. Salsa Solo – Miguel Fonseca (od września 2019),
25. Dziecięca sekcja rytmiczna – Miguel Fonseca (od września 2019),
26. Sekcja wokalnoinstrumentalna – Paulina Lenda-Kozub, Piotr Kozub (od września 2019),
27. Stowarzyszenie Jazzowy Pegazz

PREMIERA TEATRU PEPEPE / BAJKI Z RĘKAWA – 23.03.2019

Spektakl na podstawie tekstu Oldrich Syrovatka "Bajki z zaczarowanego rękawa" w reżyserii Agnieszki Chlipały.

Ostatnia premiera teatru, działającego przy DOK od 2005r. Wystąpili w nim najmłodszy aktorzy – uczniowie szkół podstawowych.

Wykorzystanie znanych bajek stało się pretekstem dla młodych aktorów do wyrażenia własnych opinii na różne tematy (np. na temat tzw. zdrowego żywienia) oraz było okazją do wspaniałej zabawy – aktorów na scenie, widzów na widowni. Spektakl łączył kilka elementów – tekst, muzykę, śpiew, ruch... Młodzi wykonawcy pokazali różne swoje umiejętności. Swobodnie zachowywali się na scenie, potwierdzając świetne przygotowanie warsztatowe - znajomość podstaw ruchu scenicznego, właściwą pracę nad głosem, umiejętność improwizacji...

To był dobry spektakl, w którym rytm, melodia, kolor, słowo i myśl grały równocześnie bardzo intensywnie i zaplatały się ściśle.

Przedstawienie bardzo podobało się publiczności. Byli wśród niej rodzice, bliscy i przyjaciele aktorów. Byli również ci, którzy cenią dokonania teatru PePePe, bo przecież ten teatr miał już wiele interesujących premier wcześniej.

Spotkanie miało piękne zakończenie – aktorzy z teatru PePePe pożegnali Agnieszkę Chlipałą, swoją instruktorkę i swojego mentora. Osobę, która poświęcała im wiele swego czasu, dla której teatr PePePe oraz jego młodzi członkowie byli bardzo ważni. Wzruszeni byli wszyscy, aktorzy i widzowie.

PREMIERA TEATRU KATEM / POGARDA – 27.03.2019

Teatr zrealizowany przez Grzegorza Stawiaka jest jego 36 przedstawieniem. Tekst powstał na podstawie dramatu „Koniec przemocy” Bogny Burskiej i Magdy Mosiewicz, tekstów własnych zespołu oraz fragmentów wierszy Tadeusza Nowaka i Tadeusza Różewicz. Zrodził się ze wspólnej

pracy reżysera i aktorów. Jest wynikiem obserwacji świata zewnętrznego i opisem wewnętrznych rozterek młodych aktorów, którzy tworzą własny światopogląd i nie mogą znaleźć stałych, niezmiennych wartości, na którym mogliby go oprzeć.

Jest to, jak mówi sam reżyser, post-teatr. Na scenie pojawiają się postaci mocno zdecentrowane, niestabilne, jakby pozbawione stałych tożsamości. Nie są obdarzone pełnym charakterem, nie są (i nie muszą być) prawdziwe. Ich status jest niejasny – wychodzą jakby z życia, są każdym z nas, są ... nikim? Są wszystkim? Wypowiadane przez nie słowa nie tworzą spójnego tekstu, są dość chaotyczne. A jednak „mówią” i poruszają. A tekst funkcjonuje podobnie jak obiekty scenograficzne. Jest tym, czym jest. I nic więcej. Ale z tego rodzi się... wiele.

Post-teatr autorefleksyjnie przygląda się własnemu medium, wychodzi poza wąsko rozumianą teatralność. W dodatku jest celowo skromny, minimalny, twórcy świadomie rezygnują z rozmaitych tradycyjnych atutów teatru jako instytucji, a jednocześnie utrzymują zainteresowanie jego podstawowymi mechanizmami.

Grzegorz Stawiak odszedł od Kantorowskiej wizji reżysera-demiurga.

Przedstawienie wystawiano w Sali Koncertowej trzy razy:

28.03.2019, godz. 19.00 – premiera dla zaproszonych gości,

29.03.2019, godz. 11.00 – spektakl dla młodzieży z I i II Liceum Ogólnokształcącego w Dzierżoniowie,

29.03.2019, godz. 19.00 – spektakl dla rodzin i przyjaciół aktorów, biorących udział w przedstawieniu.

PREMIERA TEATRU KĄTEM – „CZY-JA-TO-JA-ŚNIĘ” - MONODRAM ALEKSANDRY SZKWAREK – 23.05.2019.

Olga Tokarczuk od lat fascynuje Grzegorza Stawiaka. Monogram, który powstał na podstawie tekstów autorki – „Prawiek i inne czasy”, „Dom dzienny, dom nocny” – również to potwierdza. Grzegorz Stawiak jest twórcą scenariusza i reżyserem spektaklu. W monodramie wystąpiła, pracująca w Teatrze „Kątem” od kilku lat, Aleksandra Szkwarek. Przedstawienie pokazuje samotnego człowieka, zawieszono go między snem i jawą, próbującego odnaleźć jakieś constans, jakieś miejsca stałe, które pomogłyby się określić i odnaleźć w świecie form chaotycznych i rozbuchanych. Bohaterka jest wrażliwa na bodźce płynące ze świata zewnętrznego, ale zaprasza widzów w dziwną podróż w głąb siebie. I okazuje się, że można tam znaleźć cuda prawdziwe, delikatność, prawdę i porządek. Aleksandra Szkwarek wykreowała postać wyrazistą, silną, chociaż chwilami jest efemeryczna, zagubiona i słaba. Aktorka umiejętnie balansuje między różnymi stanami emocjonalnymi. W jej przeżyciach widz odnajduje siebie.

JUBILEUSZE

Działający w Dzierżoniowskim Ośrodku Kultury AMATORSKI RUCH ARTYSTYCZNY zajmuje ważne miejsce w społeczności lokalnej. Wielość i różnorodność jego propozycji jest dobrą odpowiedzią na społeczne oczekiwania i stanowi odpowiednie podłoże do rozwoju edukacji kulturalnej i artystycznej. Uczestnicy zajęć mogą rozwijać swoje pasje i zainteresowania.

Propozycje ARA są atrakcyjne i skierowane do ludzi w różnym wieku. Są one zależne od ich potrzeb i oczekiwań. Udział w zajęciach otwiera i uwrażliwia na piękno i sztukę, wzmacnia społecznie i uczy dialogu. Zachęca do współpracy i współdziałania na rzecz niematerialnego dziedzictwa kultury i tożsamości lokalnej.

W DOK działa 26 sekcji. Wykwalifikowana kadra instruktorów, interesujący sposób prowadzenia spotkań sprawiają, że z roku na rok przybywa uczestników zajęć. Każda sekcja to osobna opowieść. O osiągnięciach, problemach i wielkim wysiłku, jakim trzeba okupić sukces.

W 2019 roku swoje Jubileusze obchodziły: Zespoły Ewenement, Miejska Orkiestra Dęta oraz chór „Kanon”. Jubileusze sekcji amatorskiego ruchu artystycznego podkreślają znaczenie działań, ważnych dla społeczności lokalnej – upowszechnianie i popularyzację dziedzictwa kulturowego oraz budowanie wspólnej regionalnej tożsamości.

10. LECIE MIEJSKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ – 2.06.2019

Jedną z sekcji amatorskiego ruchu artystycznego, wyjątkową towarzyszką różnych wydarzeń kulturalnych, która je urozmaica i dopełnia, jest Miejska Orkiestra Dęta, która w roku 2019 obchodzi 10. rocznicę istnienia. Jej jubileusz podkreśla wartość zespołowej pracy i potwierdza jedną prawdę - pasja może przygodę zamienić w dzieło życia.

Miejska Orkiestra Dęta powstała w 2009 r. z inicjatywy dyrektora DOK, Krzysztofa Tokarskiego, przy wsparciu wielu ludzi dobrej woli. Powstała, by wypełnić lukę po istniejących wcześniej formacjach. W jej skład weszli muzycy z orkiestr „Diory”, „Silesiany”, „Bielbawu”. Pierwszy duży koncert orkiestra dała 30 maja 2010 r. na Stadionie Miejskim i od razu „chwyciła mieszkańców Dzierżoniowa za serce”.

Pierwszym kapelmistrzem był Tadeusz Krupnik (wrzesień 2009 – wrzesień 2015). Teraz jest nim Dariusz Piechowiak. Orkiestra towarzyszy wszystkim ważnym uroczystościom – miejskim, powiatowym, gminnym.

Mieszkańcy Dzierżoniowa chętnie uczestniczą w koncertach noworocznych, organizowanych z okazji Święta Niepodległości czy Święta Flagi.

Orkiestra ma w swoim repertuarze ponad 120 utworów, reprezentujących różne style muzyczne – marsze, polki, jazz, blues, rock, muzykę filmową... Uczestniczy w wielu uroczystościach kościelnych i państwowych na terenie gminy, powiatu i województwa. Dodaje splendoru i wyraźnie wpływa na

odczucia uczestników spotkań. Jej występy cieszą się ogromnym zainteresowaniem mieszkańców miasta. Orkiestra jest ważna, potrzebna i doceniana.

Optymizmem napawa fakt, że stale dołączają do zespołu nowi, młodzi muzycy. Pasjonaci, którzy pragną swoją radością, swoimi umiejętnościami dzielić się z innymi. Świadczy to o trwałej pozycji orkiestry oraz o jej dużym znaczeniu dla lokalnego życia kulturalnego.

Uroczysty koncert jubileuszowy odbył się w kinoteatrze „Zbyszek”. Przybyło wielu gości – dawni orkiestranci, muzycy z zaprzyjaźnionych orkiestr, znajomi, przyjaciele i rodziny obecnych członków orkiestry oraz mieszkańcy miasta, sympatycy Miejskiej Orkiestry Dętej. Podczas gali wręczono podziękowania za pracę i ordery przyznane przez zarząd Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Uroczystość zakończyła kolacja w Sali Pegaz – czas wspomnień, czas zabawy.

15. LECIE CHÓRU KANON – 7.06.2019

W 2019 r. chór „Kanon” obchodzi 15.lecie istnienia. Jubileusz, jak zawsze, zachęca do podsumowań i pozwala na wskazanie jednej prawdy – zespół trwa, bo są ludzie, dla których jest ważny, którzy mają pasję i umieją tworzyć wyjątkowy pejzaż swego życia.

Chór „Kanon” powstał w 2004 r. z inicjatywy pasjonatów muzyki, którzy, nie zgadzając się na szarość dnia codziennego, chcieli ją pokonać swoim śpiewem, muzyką i życzliwością wspólnych spotkań.

Na początku chórem kierował Kazimierz Krawczyk, następnie Szymon Pluta. W latach 2007 – 2016 instruktorem muzycznym i dyrygentem była Joanna Kołcz. Później funkcję tę pełnił ponownie Szymon Pluta. Wspierał go akompaniator Zygmunt Bielawski. Obecnie dyrygentem jest Paulina Pycka, a drugim instruktorem - Marek Cieśla.

Od początku powstania chórem kierowała Teresa Klimczak. To ona rozwiązywała wszystkie problemy organizacyjne zespołu, związane z występami, wyjazdami, spotkaniami. W 2018 r. zastąpiła ją Irena Błaszczak.

„Kanon” ma bogaty, stylistycznie zróżnicowany repertuar, który tworzą utwory kresowe, pieśni patriotyczne, liturgiczne, ludowe, popularne piosenki biesiadne, a także dzieła muzyki dawnej różnych epok.

Chór aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Dzierżoniowa. Bierze udział w uroczystościach i akademiach. Występuje podczas jarmarków bożonarodzeniowych i pszczelarskich, w spotkaniach organizacji seniorskich, w festynach parafialnych. Zespół wyjeżdża również z koncertami np. do Pieszyc, Piławy Górnej, Dusznik-Zdroju, Wojsławic i regularnie bierze udział w wielu konkursach i przeglądach. Często doceniano jego świetne przygotowanie wokalne i doskonały dobór repertuaru. Gala jubileuszowa odbyła się w Sali Koncertowej Dzierżoniowskiego ośrodka Kultury. Przybyło wielu zaproszonych gości: dawni członkowie chóru, poprzednia chórmistrzyni Joanna Kołcz, poprzednia kierowniczka chóru Teresa Klimczak, członkowie rodzin i znajomi obecnych

chórzystów. Wręczono podziękowania i gratulacje za udział w chorze. Chór wykonał przygotowany specjalnie na tę okazję program. Dyrygowała Paulina Pycka, akompaniował Marek Cieśla. Po gali odbyło się spotkanie biesiadne w Sali Pegaz. Wszyscy miło spędzili czas przy wspomnieniach i wspólnej zabawie.

JUBILEUSZE ZESPOŁÓW TANECZNYCH EWENEMENT – 14.06.2019

Zespoły taneczne, prowadzone przez Wojciecha Koguciuka, obchodziły swoje jubileusze: Mały Ewenement i Ewenement – 15.lecie; Ewenemencik – 10.lecie; Ewenement Plus – 5.lecie.

Wszystkie zespoły specjalizują się w tańcu nowoczesnym – funky jazz, hip-hop, look dance, electric googie, new age, a ostatnio przede wszystkim street dance.

Zasadniczym celem grup tanecznych jest popularyzacja tańca wśród dzieci i młodzieży, ale ważne jest również zachęcanie do aktywnego spędzania wolnego czasu. Taniec jest współcześnie jednym z najlepszych sposobów wykształcenia jednostki twórczej. Dostarcza pozytywnych odczuć, związanych z muzyką i ruchem. Rozwija wrażliwość i kreatywność. Budzi dobre emocje.

Uczestników sekcji tanecznych Ewenement łączy taniec. Wspólne spędzanie czasu daje poczucie przynależności, silnej wspólnoty. Młodych adeptów tańca jest wielu – około 150 rocznie. Wszystkich wyszkolonych tancerzy było też dużo - około 1200, a prawie 100 z nich zrobiło karierę w Polsce lub Europie. Wielu wychowanków to dorośli już ludzie, którzy teraz przyprowadzają na zajęcia swoje dzieci.

Praca we wszystkich, wymienionych zespołach sprowadza się do budzenia kreatywności, rozwijania talentów i przygotowania do pracy nad sobą, bo niczego nie można w życiu osiągnąć bez wysiłku i zaangażowania. Każde podejmowane działanie wynika zawsze z wewnętrznej potrzeby uczestników zajęć. Jest zabawą, bo pozwala cieszyć się chwilą, ale pozwala również wyrzucić z siebie pewne emocje i nawiązać kontakt z tymi, którzy odczuwają podobnie. Udział w zajęciach jest ważnym czynnikiem budowania tożsamości własnej i społecznej.

Ewenement tworzy wartościową taneczną tradycję miasta, ale przede wszystkim wpisuje się pięknie w historię Dzierżoniowskiego Ośrodka Kultury.

Program jubileuszowy był ciekawy i imponujący ze względu na wielką liczbę występujących na scenie artystów – ponad 100 osób ze wszystkich zespołów Ewenement. Widzowie obejrzeliby cztery spektakle taneczne: „Noc w muzeum”, „Ona i On”, „The Best of Princess”, „Strych”.

Zespoły imponowały umiejętnościami, zgraniem, wspaniałymi wyćwiczonymi rozwiązaniami tanecznymi. Widownia była zachwycona. Szczególne podziękowania odebrał instruktor Ewenementów, spiritus movens wszystkich działań, Wojciech Koguciuk oraz Jakub Ciąpała, wspaniały młody tancerz i choreograf, pomysłodawca Future Pace Battle – Międzynarodowych Zawodów Tańca Street Dance 2019, w których wzięło udział około 800 uczestników z różnych krajów.

ARA-END - ZAKOŃCZENIE ROKU ARTYSTYCZNEGO 2018 / 2019 SEKCJI I ZESPOŁÓW, DZIAŁAJĄCYCH PRZY DOK.

W niedzielę 16 czerwca zakończyliśmy sezon ARA.

Odbyło się otwarcie wystawy

„OSWAJANIE” KATARZYNY FIOŁEK-SZYMALI (instruktorki zajęć ceramicznych DOK).

Katarzyna Fiołek-Szymala od kilku lat współpracuje z Dzierżoniowskim Ośrodkiem Kultury.

Prowadzi sekcje ceramiki – dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Grafiki i rzeźby Katarzyny Fiołek-Szymali mają magiczną moc przyciągania. Artystka stworzyła świat bliski odbiorcy, dziwnie znajomy, skłaniający do poszukiwań i wypowiedzi.

Rzeźby pozwalają inaczej postrzegać przestrzeń, która jest na zewnątrz człowieka, ale to również głębia, która kryje się w nim, tajemnicza, magiczna... Warto w nią wejść. Poznawanie świata zakłada wysiłek, ale pozwala też odkrywać rzeczy nowe, zadziwiające, dotąd niezrozumiałe.

Inspiracją do tworzenia jest dla Artystki świat przyrody. Na rzeczy zwykle patrzy tak, że zaczynają istnieć inaczej. Zwykle kamienie-otoczaki żyją. Skały zmieniają się w baśniowe stwory i nagle uświadamiamy sobie, że cały świat jest mową i że przyglądając mu się możemy dotrzeć do tego, co nas stworzyło – możemy odkryć pamięć. W tej zmienności świata jest coś poruszającego i fascynującego.

Równie ciekawy jest cykl grafik, który w zamkniętym świecie Artystki odnajduje inne historie ludzi.

To niekończąca się opowieść o tym, co każdemu zdarzyć się może i co każdemu się zdarza.

WYSTĘPY

Po uroczystym otwarciu wystawy w galerii „Na piętrze”, wszyscy uczestnicy ARA przeszli korowodem wraz z grającą Miejską Orkiestrą Dętą do Rynku. Barwny pochód zwracał uwagę mieszkańców Dzierżoniowa, a jednocześnie był swoistym zaproszeniem do wspólnej zabawy. W programie udział wzięły sekcje i zespoły Amatorskiego Ruchu Artystycznego - sekcje tańca nowoczesnego, break dance, sekcja rytmiki, balet, Zespół Pieśni i Tańca „Ślężanie”, chór „Kanon”, Miejska Orkiestra Dęta, sekcja wokalu estradowego.

Występom towarzyszyły wystawy sekcji plastycznej, sekcji ceramiki artystycznej, pokaz modeli samochodowych, przygotowany przez sekcję modelarzy. Wielkim zainteresowaniem cieszyły się warsztaty haftu czy wyplatanie ze sznurków. Dla dzieci najbardziej atrakcyjne było malowanie twarzy i lody, które oferowała, mieszcząca się w Rynku lodziarnia.

ARA-OPEN – OTWARCIE NOWEGO SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2019 / 2020 SEKCJI I ZESPOŁÓW, DZIAŁAJĄCYCH PRZY DOK

20 września w salach Dzierżoniowskiego Ośrodka Kultury odbyło się spotkanie instruktorów, działających w DOK sekcji i zespołów amatorskiego ruchu artystycznego z mieszkańcami miasta,

którzy chcieliby uczestniczyć w proponowanych zajęciach. Każdy instruktor omawiał program pracy sekcji, prezentował jej dotychczasowe dokonania, zachęcał do zapisów.

W Sali Pegaz można było zobaczyć występ Leny Marzec, wychowanki Pauliny Lendy-Kozub, finalistki The Voice Kids. Widzowie mogli porozmawiać z młodą wykonawczynią oraz z jej instruktorką. Mogli też zapisać się do nowego zespołu wokalnoinstrumentalnego, prowadzonego przez Paulinę Lendę-Kozub (wokal) i Piotra Kozuba (gra na instrumentach).

W Sali Koncertowej wystąpiły zespoły Ewenement, prezentując fragmenty, przygotowanych wcześniej spektakli. Zespoły, prowadzone przez Wojciecha Koguciuka, są w Dzierżoniowie znane z wielu występów. Instruktor uważany za taneczną osobowość i mistrza przyciąga zawsze wielu chętnych, chcących uczyć się tańców współczesnych.

Wielkie zainteresowanie wzbudziła też nowa propozycja - Salsa Solo. Zajęcia prowadzi Miguel Fonseca, niezwykle utalentowany muzyk i tancerz.

Zainteresowani udziałem w zajęciach amatorskiego ruchu artystycznego zapisali się do wszystkich proponowanych sekcji.