



**MICHAŁ WIŚNIEWSKI  
& ICH3**

---

RIDER TECHNICZNY  
SEZON 2023 v1.2

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.

Każdorazowo prosimy o sprawdzenie na stronie <https://tiny.pl/wpbhs> czy posiadają Państwo aktualny rider techniczny.

Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę. W tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i menagerem.

Preferowane przez zespół firmy zapewniające kompleksową technikę estradową, to: ModusSound Technika Estradowa,

Technika przywozi konsolę FOH, MON oraz omikrofonowanie sceny w kwocie 2600 netto

Istnieje możliwość wynajęcia systemów IEM. Prosimy o kontakt z realizatorami.

## TECHNIKA OBSŁUGUJĄCA KONCERT

|         | NAZWA FIRMY | OSOBA KONTAKTOWA | TELEFON |
|---------|-------------|------------------|---------|
| DŹWIĘK  |             |                  |         |
| ŚWIATŁO |             |                  |         |
| SCENA   |             |                  |         |

2



## NAGŁOŚNIENIE

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. oraz MON. Mimo tego wymagana jest obecność następujących osób:

- **technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu**
- **Inżyniera MON oraz FOH znających dobrze przygotowaną aparaturę**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura dostarczona przez organizatora powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i śródgórki), wszystkie głośniki tej samej firmy. Wymagamy systemu opartego o min. dwa przetworniki 10" średnio–nisko tonowe w ilości min. 9 elementów na stronę. Jedynym wyjątkiem jest system L'Acoustic KARA w ilości min. 12 elementów na stronę. Każdorazowo prosimy o przesłanie przygotowanego projektu systemu nagłośnieniowego w dedykowanym programie preedykcyjnym.

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 103dBA na stanowisku realizatora.

W przypadku koncertów plenerowych, dużych hal widowiskowych i namiotów, wymagany jest system dedykowany dla dużych koncertów (LARGE SYSTEM)

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 25m od brzegu sceny.
- Podest pod mikser max 0,3m.
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora tylko w przypadku opadów atmosferycznych.
- Kolumny głośnikowe mają być podwieszane na wieżach po obydwóch stronach sceny.
- Przejście zbudowane z płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora.
- W przypadku gdy widzowie znajdują się w mniejszej odległości od sceny niż 5m linii łączącej prawy i lewy system nagłośnieniowy, należy użyć dodatkowych kolumn (frontfill) zasilonych z osobnych wzmacniaczy sterowanych z matrycy w mikserze frontowym.

# KONSOLETA GŁÓWNA F.O.H.

Zespół korzysta tylko i wyłącznie z konsol cyfrowych:

Digico SD 12,7,5,8,10 wraz z serwerem minimum Waves Extreme

Digico S21, S31 wraz z serwerem minimum Waves Extreme

W przypadku problemu z zapewnieniem odpowiedniej konsoly, prosimy o kontakt z realizatorem.

O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator F.O.H. oraz menager.

Prosimy o zapewnienie 2 skrętek CAT 5E pomiędzy stanowiskami FOH MON

## SYSTEM MONITOROWY:

**SOUNDCRAFT SERIA VI 3000, 5000, 7000, Model 1000, 2000 wymaga zgody realizatora.**

- 4 monitory podłogowe niskoprofilowe jednego typu (min 600W RMS) Monitory powinny posiadać dedykowany wzmacniacz
- 13 systemów IEM (min, Sennheiser G4 lub SHURE PSM 900) w przypadku ICH3, w przypadku MW Solo 10 systemów
- Sidefill mono ustawiony na przednich rogach sceny (2x15" + 2" driver + sub 2x18" np. Meyer MSL+HP650)

Nie akceptujemy monitorów niewiadomego pochodzenia oraz w plastikowych obudowach.

Monitory JBL VTX M20, JBL VTX M22, d&b MAX15, L-Acoustics X12, X15HiQ.

Mikser monitorowy musi być umieszczony poza sceną, z lewej strony przy garderobach, stanowisko monitorowe szczelnie zadaszone oraz zabezpieczone przed deszczem (preferowane stanowisko Monitorowe w systemie LAYHER) Na stanowisku podczas koncertu może znajdować się tylko osoby z zespołu.

Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, stolik, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

5



## PRZEWODY:

Wszystkie Przewody powinny być w 100% sprawne i ich poprawność powinna być sprawdzona przez przyjazdem zespołu. Przewody powinny być poprowadzone w taki sposób aby nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice, w żadnym wypadku nie mogą być poprowadzone środkiem sceny. W miejscach narażonych na ich uszkodzenie, powinny być zabezpieczone najazdami bądź innymi podobnymi elementami bezpiecznymi dla wykonawcy oraz oznaczone kolorową taśmą. Wszystkie przewody powinny być w kolorze czarnym, dotyczy to również statywów użytych do opięcia zespołu.

## ZASILANIE:

Minimalne napięcie zasilania przy pełnym obciążeniu 230V z tolerancją  $\pm 5\%$ .

Rozdzielenie elektryczne powinny posiadać odpowiednie atesty oraz przeglądy dopuszczające je do eksploatacji.

## OBSŁUGA:

Podczas koncertu na swoich stanowiskach powinny znajdować się następujące osoby:

- 1 osoba przy stanowisku realizatora F.O.H. znająca system (inżynier systemu)
- 1 osoba przy stanowisku realizatora MON znająca system monitorowy
- 1 technik sceny
- 1 osoba odpowiedzialna za scenę
- 1 realizator światła
- 1 osoba do obsługi spota
- 1 osoba odpowiedzialna za przyłącze energetyczne

W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny (przy każdym wejściu na scenę) oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

## REALIZATOR DŹWIĘKU

FOH: Łukasz Kędzia, tel. +48 664 020 185,  
e-mail: [technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)

MON: Damian Ujma, tel. +48 602 288 145,  
e-mail: [technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)

Wszelkie zmiany oraz akceptacje sprzętowe muszą być konsultowane telefonicznie oraz powinny zostać potwierdzone każdorazowo mailem. Brak mailowego potwierdzenia aparatury przez realizatora zespołu oznacza brak akceptacji. Finalne ustalenia oraz akceptacja listy sprzętu powinna być dołączona do umowy.

6



INPUT LISTA 2022 MW SOLO & ICH 3

| LP. | Źródło              | PREF. MIC.                | STATYW |
|-----|---------------------|---------------------------|--------|
| 1.  | Kick Out            | DPA 4055                  | Niski  |
| 2.  | Kick In             | Beta 91A                  | —      |
| 3.  | Snare Top           | sE V7x                    | Niski  |
| 4.  | Snare Bottom        | MD421                     | Niski  |
| 5.  | Hi-Hat              | CC8                       | Niski  |
| 6.  | TOM 1               | BETA 98D/S                | —      |
| 7.  | TOM 2               | BETA 98D/S                | —      |
| 8.  | TOM 3               | BETA 98D/S                | —      |
| 9.  | OVERHEAD L          | OC18                      | Wysoki |
| 10. | OVERHEAD R          | OC18                      | Wysoki |
| 11. | LOOP L              | DN 200                    | —      |
| 12. | LOOP R              | DN 200                    | —      |
| 13. | BASS                | DN 100                    | —      |
| 14. | ELECTRIC GUITAR     | MD421                     | Niski  |
| 15. | ACCJaca             | ULXD Wireless             | —      |
| 16. | ACC Guitar          | DN 100                    | —      |
| 17. | Keys L              | DN 200                    | —      |
| 18. | Keys R              | DN 200                    | —      |
| 19. | Cyja L              | DN 200                    | —      |
| 20. | Cyja R              | DN 200                    | —      |
| 21. | SAX                 | DPA 4099 ULXD<br>Wireless | —      |
| 22. | Vocal Cherry        | Axcient (OWN)             | Wysoki |
| 23. | Vocal Jaca          | Beta 58A ULXD             | Wysoki |
| 24. | Vocal Ann           | ULXD (OWN)                | —      |
| 25. | Vocal Choir 1       | E 945, OD5                | Wysoki |
| 26. | Vocal Choir 2       | E 945, OD5                | Wysoki |
| 27. | Vocal Cherry 2      | Axcient (OWN)             | —      |
| 28. | Vocal Eti           | Beta 58A ULXD             | Wysoki |
| 29. | Vocal Cherry Backup | Beta 58A ULXD             | Wysoki |
| 30. | Vocal Guest         | Beta 58A ULXD             | Wysoki |
| 31. | Trumpet             | DPA 4099                  | —      |
| 32. | Trombone            | DPA 4099                  | —      |
| 33. | Ambient L           | AT 875R                   | Niski  |
| 34. | Ambient R           | AT 875 R                  | Niski  |

PROSIMY O ZAPEWNIENIE EKRANU AKUSTYCZNEGO DO PERKUSJI  
MIKROFONY NIE PODLEGAJĄ ZMIANĄ

Kanały na CZERWONO dotyczą tylko ICH3!

7



## PROMPTER

Zespół Michała Wiśniewskiego korzysta z promptera – zespół przywozi własne urządzenia (ekrany) – sztuk 2.  
Jeden prompter ustawiony powinien być na końcu wybiegu, bez dostępu publiczności.  
Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!

Drugi prompter umiejscowiony powinien być na scenie lub przed sceną, w miejscu bez dostępu do publiczności.  
Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!

W przypadku decyzji osoby obsługującej prompter o konieczności ustawienia go przed sceną – prosimy przygotować dodatkowy case, do ustawienia na nim promptera przed sceną.

W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych

## STANOWISKO OBSŁUGI PROMPTERA

- Stanowisko musi być ustawione w namiocie realizatora MON.
- Dodatkowy tor monitorowy (można podać na niego sumę miksera frontowego)
- Stanowisko musi być wyposażone: stolik (lub case) na laptop, krzesło dla osoby obsługującej prompter.
- Zasilanie 230V do podłączenia laptopa.
- Stanowisko musi być gotowe w momencie rozpoczęcia próby zespołu.

**Stanowisko i obsługa promptera są równie ważne w trakcie próby i koncertu, co grający na scenie muzycy – prosimy tego nie lekceważyć!**



# MULTIMEDIA

Zapotrzebowanie na ekran diodowy dla zespołu:

1. Ekran diodowy wg plotu oświetlenia w wymiarach

Tył sceny 5x3 m

Paski na scenie 1 x 3,5m (4szt.)

2. Ekran Outdoor minimum P3.9

3. Ekran powinien być na wysokości ok. 1.2m  
od górnej krawędzi

4. Kabel z sygnałem cyfrowym na froncie sceny

15. Reżyserka video powinna znajdować się na stanowisku F.O.H.

Istnieje możliwość dostarczenia przez nas w/w ekranu

W przypadku pytań prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku.

11

