Załącznik 3 – wzór umowy

UMOWA

zawarta w dniu……2026 r., pomiędzy:
Miejsko-Gminny Ośrodek Promocji Kultury w Koziegłowach,
z siedzibą 42-350 Koziegłowy ul. Żarecka 28 , NIP: 577-167-04-39,
REGON: 000287326, reprezentowanym przez: Renatę Garleja – Dyrektora,
zwanym w dalszej części **„Zamawiającym”**,
a
……. prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą ……
z siedzibą w:
…….....,
NIP: …….., REGON: ..... ,
zwanym dalej **„Wykonawcą”**,
zwanych łącznie **„Stronami”** i każda z osobna **„Stroną”** o następującej treści:

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego wynajmu techniki scenicznej wraz z obsługą dla potrzeb imprezy:

VII Festiwal Miłośników Koni i Muzyki „Z Kopyta” w dniach 08 i 09 sierpnia 2026r.,
w tym koncertów rider’owych:
Alien x Majtis, Anna Wyszkoni, Zespól Wilki
oraz innych wykonawców.

Do w/w usługi należy:

1. Wynajem i instalacja sprzętu nagłaśniającego, oświetleniowego i sceny w tym:
   - oświetlenie sceny – zgodnie z riderami poszczególnych zespołów;
   - nagłośnienie – podwieszane na wieżach Leyer wys. min. 8 metrów, spełniające ridery wszystkich występujących zespołów, kryjące dźwiękiem teren imprezy w odległości do 75 metrów od sceny;
   - scena – konstrukcja wzmocniona, spełniająca wymagania riderowe wszystkich wykonawców, z zadaszeniem, okotarowana i osłonięta z trzech stron, o wymiarach podłogi nie mniej niż 14 x 12m, z dobudową (9x3 m) oraz 3 riserami, oraz schodami z poręczami (po obu stronach schodów) na całej ich długości - po obu stronach sceny. Podwyższenia przygotowanego pod scenę, boczne okotarowanie sceny oraz tylny horyzont muszą być szczelne, wykonane np. z gęstej siatki lub lekkiego, gęstego materiału (przy niesprzyjającej i deszczowej pogodzie - woda nie może dostawać się bokami oraz tyłem na scenę);
   - scena i urządzenia na niej ustawione i zamontowane winny posiadać aktualne atesty
   - jeżdżące podesty sceniczne
   - pełną obsługę sceny z uwzględnieniem prób dźwięku, obsługi wykonawców, nie posiadających Riderów technicznych oraz własnych realizatorów światła/dźwięku/multimediów
   - Risery w ilości niezbędnej do sprawnej zmiany ustawy sceny pomiędzy koncertami;
   - 80 m2 Telebim (boki sceny) pixel P3
   - Wóz transmisyjny i kran telewizyjny (z operatorami kranu i kamer)

- najazdy kablowe - o łącznej długości niezbędnej do ochrony okablowania przed uszkodzeniem oraz wyeliminowanie konieczności budowy wygrodzonego przejścia pomiędzy FOH a sceną min 20m;
- FOH – dwupoziomowy Lehyer i Follow Spot
- Baner promocyjny wraz z bramkami (siatka Mesh)

2. Obsługa techniczna i akustyczno-oświetleniowa w czasie trwania całej imprezy;
3. Transport sprzętu i obsługi.
4. Realizacja przedmiotu umowy nastąpi w Gniazdowie TEREN TOR T.R.E.C, w dniach 08-09.08.2026r. Montaż w dniu 05.08.2026 r., godzina gotowości sprzętu w dniu 09.08.2025r. zostanie określona w scenariuszu imprezy, rozpoczęcie demontażu w dniu 10.08.2025 r., po ostatnim koncercie.

§ 2

1. Wykonawca w ramach autorskiej realizacji imprezy kulturalnej zobowiązuje się do dostarczenia na miejsce koncertów wszelkiej niezbędnej techniki estradowej o której mowa w § 1 wraz z obsługą na warunkach organizacyjno- finansowych, ustalonych z Zamawiającym w niniejszej umowie w oparciu o szczegółowy program imprezy stanowiący integralną część umowy.
2. Scenariusz, o którym mowa w ust. 1 §2, zostanie dostarczony przez Zamawiającego w terminie 14 dni przed realizacją wydarzenia.
3. Ponadto Wykonawca zapewni:
   a) montaż i demontaż sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego w terminie określonym w § 1, oraz pełną gotowość w czasie umożliwiającym realizację założeń scenariusza imprezy,
   b) realizację akustyczno-oświetleniową koncertów ze starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru działalności Wykonawcy i dbałością o jak najlepszy efekt wizualny i akustyczny imprezy.
   c) przeprowadzenie próby sprzętu przed każdym koncertem.
   d) użycie do realizacji zamówienia wyłącznie atestowanych urządzeń i konstrukcji technicznych.
   e) realizację przedmiotu umowy z zachowaniem szczególnych warunków bezpieczeństwa artystów i innych uczestników imprezy, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
   f) ubezpieczenie swojej działalności od odpowiedzialności cywilnej i następstw nieszczęśliwych wypadków.
4. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy, o którym mowa w § 1, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.

§ 3

1. Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:
   a) uzyskania wszelkich niezbędnych zezwoleń oraz pokrycia wszelkich niezbędnych opłat wymaganych przy organizacji koncertów oraz ubezpieczenia imprezy OC,
   b) przyjęcia na siebie odpowiedzialności za bezpieczeństwo i porządek poprzez zagwarantowanie odpowiedniej ilości służby porządkowej, płotków zaporowych oraz zabezpieczenia p-poż,
   c) zapewnienia obecności głównego elektryka z uprawnieniami od momentu montażu

sprzętu do zakończenia imprezy,

d) zagwarantowanie swobodnego dojazdu dla samochodów ciężarowych do miejsca montażu sprzętu,
e) zagwarantowania bezpieczeństwa ekipy technicznej oraz nienaruszalności ich mienia od momentu montażu sprzętu do momentu zakończenia imprezy. Pod pojęciem mienia rozumie się: sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, scenę, środki transportu.
f) zapewnienie identyfikatorów umożliwiających swobodne poruszanie się po terenie imprezy w ramach wykonywania obowiązków w ilości 14 szt.

§ 4

Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości: ……..…..... brutto (słownie ..... brutto) płatne przelewem, na podstawie faktury Wykonawcy, w terminie 14 dni.
Wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 pkt. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy względem Zamawiającego, dotyczące wynagrodzenia za przedmiot niniejszej umowy.

§ 5

W przypadku zerwania umowy przez Zamawiającego, zapłaci on Wykonawcy karę umowną w wysokości 100 % wynagrodzenia określonego w § 4 niniejszej umowy.
W przypadku zerwania umowy przez Wykonawcę, zapłaci on Zamawiającemu karę w wysokości 100 % wynagrodzenia określonego w § 4 niniejszej umowy oraz pokryje różnicę pomiędzy wynagrodzeniem określonym w §4, a wszystkimi kosztami związanymi z wynajmem innej firmy zapewniającej oświetlenie, nagłośnienie i scenę, zatrudnionej do realizacji przedmiotu umowy.
W przypadku zerwania umowy przez Wykonawcę i brakiem możliwości wynajęcia przez Zamawiającego innej firmy do realizacji przedmiotu niniejszej umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę w wysokości 100% honorarium określonego §4 niniejszej umowy oraz kwotę pokrywającą wszystkie koszty związane z pokryciem kar, które Zamawiający zobowiązany będzie zapłacić artystom i innym firmom zaangażowanym przy realizacji VII Festiwalu Miłośników Koni i Muzyki „Z Kopyta”
W przypadku nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, zapłaci on Zamawiającemu kwotę pokrywającą wszystkie koszty związane z pokryciem kar, które Zamawiający zobowiązany będzie zapłacić artystom i innym firmom zaangażowanym przy realizacji VII Festiwalu Miłośników Koni i Muzyki „Z Kopyta”
Zamawiający może domagać się zapłaty kary umownej w przypadku niewłaściwego wykonania umowy (np. braku gotowości sprzętu w wyznaczonym terminie).
Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody, strony mogą dochodzić odszkodowania uzupełniającego.

§ 6

Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych, decyzji państwowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.
Trudne warunki atmosferyczne i drogowe oraz awaria środka transportu Wykonawcy nie są zdarzeniami losowymi.

§ 7

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, a ewentualne kwestie sporne, strony poddają pod rozstrzygnięcie właściwym Sądom.

§ 8

Zapytanie ofertowe i Oferta Wykonawcy stanowią integralną część umowy.
Wszelkie zmiany niniejszej umowy, dla swej ważności wymagają formy obustronnie podpisanych aneksów.

§ 9

1. Strony ustalają, że osobą odpowiedzialną za wszelkie kontakty na miejscu realizacji wydarzenia będą:

- ze strony Wykonawcy ..... ,
- ze strony Zamawiającego: …….. - tel ..... ,

e-mail: …….

2. Osobami odpowiedzialnymi za realizację umowy będą:

- ze strony Wykonawcy: ..... tel. kom ..... ,
- ze strony Zamawiającego: …….. , kom ..... ,

e-mail: …….

§ 10

Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 dla każdej ze stron.

Wykonawca: Zamawiający: