Anna Wyszkoni 2026
TELEBIM i MULTIMEDIA w Połączeniu z Sceną
Specyfikacja techniczna podestu scenicznego, konstrukcji i kratownic pod ekrany LED oraz ekranu

Podest sceniczny o wymiarach minimum 12x10 m, wysokość 1,5-2 m.
Zadaszenie podestu scenicznego o wymiarach minimalnych 12,5 x 10,5 m.
Wybieg o wymiarach minimalnych 2x4 m.
Podest „riser" stały pod perkusję i instrumenty perkusyjne o wymiarach 5x2 m, wysokość 50 cm.
Podest „riser" stały pod DJ (MOŻLIWOŚC POZOSTAWIENIA NA SCENIE)
Wszystkie podesty obite z przodu oraz po bokach estetycznym czarnym materiałem.
Stanowisko realizatora monitorów, które znajduje się po prawej stronie sceny (patrząc z FOH) równe z wysokością sceny o wymiarach min 1,5x5 m. **Stanowisko to nie może znajdować się w oknie sceny.**
Stanowisko techników zespołu (min 1,5x5 m) oraz przebieralnia (min 2,5x3 m) oświetlona oraz okotarowana zgodnie z stageplanem z 4 stron, czarnym, nie przezroczystym materiałem, które znajduje
się po lewej stronie sceny (patrząc z FOH) równe z wysokością sceny o wymiarach min 1,5x8 m.
Stanowisko to nie może znajdować się w oknie sceny - do wyłącznej dyspozycji zespołu. W tych
przestrzeniach kategorycznie zabrania się magazynowania jakichkokwiek rzeczy/przedmiotów nie będących własnością zespołu typu: skrzyń transportowych, kabli itp. – to nie jest magazyn!!
W przypadku festiwali z riserami innych zespołów będzie potrzebna dodatkowa przestrzeń do ich „parkowania" poza oknem sceny podczas trwania koncertu.
Stanowiska monitorowe oraz dla techników powinny być zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne.Stabilne oświetlone schody z barierkami z obu stron sceny minimum 1,40 metry szerokości.
Stanowisko realizatorów oświetlenia i nagłośnienia FOH znajdujące się w osi sceny. (Min 25 m)
Obowiązkowy trap załadunkowy do łatwego transportu backline'u zespołu z busa na scenę min. 1 m szerokości oraz odpowiedniej długości, aby starczył od samochodu do poziomu sceny. Dodatkowa kratownica na wyciągarkach minimum 9 m
szerokości znajdująca się pod tylną belką
obwiedni, pozwalająca w bezpieczny sposób zawiesić ekran LED o wadze 550 kg. Po montażu ekranu LED i podniesieniu kratownicy na odpowiednią wysokość, musi zostać ona dodatkowo usztywniona do dachu sceny, aby nie odchylała się podczas złych warunków atmosferycznych.
Dodatkowe konstrukcje na boczne ekrany LED, każdy o wadze 450 kg i szerokości okna min 3 m. Do Ustalenia z
Organizatorem) (Możliwosc postawienia jednego Bocznego Ekranu)
Preferowane konstrukcje leyher, dopuszczalne również rozwiązania wingi z dodatkowym słupem lub bramki. W przypadku wingów będzie potrzebna dodatkowa kratownica z wyciągarkami tak, aby ekran można było zmontować bez potrzeby opuszczania obwiedni. Minimum po 4 rury o odpowiedniej długości, montowane na szerokości okna, gdzie znajduje się ekran LED, potrzebne do zabezpieczenia

Anna Wyszkoni - Sound Rider
Sezon koncertowy 2026

Poniższy Rider stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.

Strony zobligowane do zapoznania się z treścią ww. dokumentu: Organizator, menadżer wydarzenia, menadżer sceny, firma zapewniająca nagłośnienie, ekipa techniczna, inżynier systemu oraz realizatorzy dźwięku obsługujący koncert z ramienia firmy nagłośnieniowej.

Rider może ulec aktualizacji, szczególnie w zakresie input listy. W tej sprawie możliwej aktualizacji należy skontaktować się z nami w terminie 7-14 dni przed datą koncertu.

kontakt do realizatorów dźwięku:
FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com
Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

System nagłośnienia FOH:
Akceptujemy profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy, który pokrywa pełnym pasmem całą widownię. Sprzęt powinien ilościowo i jakościowo spełniać wymogi dobrze brzmiącego koncertu z komfortowym zapasem mocy w pełnym pasmie akustycznym, aby nie musiał on pracować na granicy swoich możliwości. System nagłośnieniowy powinien być zdolny zapewnić średnią głośność 98LAeq przez czas trwania koncertu, z możliwością uzyskania poziomu szczytowego 110dBA bez zniekształceń (wartości mierzone na stanowisku FOH). Prosimy o konsultację telefoniczną lub e-mailową oraz przekazanie systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą e-mailową.

Ze względu na nietypowy wybieg przed sceną, preferowane wieże typu Layher na podwieszenie systemu.

Inżynier systemu:

Wraz z systemem nagłośnieniowym konieczna jest osoba odpowiedzialna za zaprojektowanie oraz przygotowanie systemu nagłośnieniowego.

Ekipa nagłośnieniowa:

Sprawna i sympatyczna ekipa zajmująca się instalacją, obsługą, opinaniem i stałą opieką nad całym sprzętem nagłośnieniowym. Liczymy na to, że będziecie szybcy, profesjonalni, uprzejmi.

Konsoleta FOH:

Yamaha DM7/ QL5 / CL5, A&H dLive C3500/S5000. Konsoleta FOH powinna być wyposażona w interface DANTE, używany do nagrań wielośladowych oraz wirtualnego soundchecku.
40 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.

kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com
Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

System monitorowy:

- **Jeśli nie jest uzgodnione inaczej, 40 źródeł z input listy musi być rozdzielone do konsolet FOH i MON za pomocą analogowego splittera.**
- **cyfrowy mikser audio w konfiguracji minimum 40 in / 20 out.**
- **akceptowane miksery: Yamaha DM, CL, QL ; A&H dLive C2500 lub wyższy model.**
- **OSIEM systemów stereo IEM Sennheiser G4 lub Shure PSM 1000. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny kierunkowe. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.**
- **dwa mikrofony typu „shotgun" ustawione jako ambient.**
- **stanowisko monitorowe powinno znajdować się po prawej stronie sceny patrząc z FOH**
- **wymagany jest kontakt z realizatorem nie później niż 7 dni przed koncertem.**

kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Maciej Prokopowicz, +48698611390, maciekprokopowicz@gmail.com
Monitor: Tomasz Łysiak, +48692088906, tomasz.lysiak@gmail.com

AUX list:

AUX	OPIS	MUZYK
1	Piano - L	1 IEM Łukasz
2	Piano - R	1 IEM Łukasz
3	Bass - L	2 IEM Bartek
4	Bass - R	2 IEM Bartek
5	GitL - L	3 IEM Łukasz
6	GitL - R	3 IEM Łukasz
7	VOC - L	4 IEM Ania
8	VOC - R	4 IEM Ania

AUX	OPIS	MUZYK
9	Trumpet - L	5 IEM Patrycjusz
10	Trumpet - R	5 IEM Patrycjusz
11	Drums - L	6 IEM Maciek
12	Drums - R	6 IEM Maciek
13	Technik - L	7 IEM Sebastian
14	Technik - R	7 IEM Sebastian
15	Cue - L	8 IEM Tomek
16	Cue - R	8 IEM Tomek
17	Piano - L	XLR do miksera
18	Piano - R	XLR do miksera

Dodatkowe informacje i wymagania:

1. Zasilanie musi gwarantować właściwy zapas mocy dla danego koncertu oraz zapewniać całkowite bezpieczeństwo dla artystów występujących na scenie oraz wszelkich ekip technicznych. Na scenie potrzebna jest odpowiednia ilość punktów zasilających 230V 50Hz 10A na fazie wspólnej ze stage-boxami i konsoletami. Rozmieszczenie punktów zasilających wg. stage planu.

2. Lokalna firma nagłośnieniowa musi zapewnić odpowiednią do wydarzenia liczbę wykwalifikowanych osób, które sprawnie oraz profesjonalnie przygotują całą aparaturę nagłośnieniową. Wymagane jest szybkie ustawienie i opięcie wszystkich mikrofonów przed godziną rozpoczęcia naszego soundchecku oraz bezpośrednio przed naszym koncertem. Dokładna godzina wyładunku, montażu oraz soundchecku powinna zostać przekazana ekipie obsługującej nagłośnienie przez organizatora.

3. Na czas rozładunku przed koncertem oraz na czas ładowania sprzętu zespołu po koncercie potrzebna jest nam pomoc dwóch osób zapewnionych przez organizatora lub firmę nagłośnieniową.

4. Bez względu na odbywające się tuż przed naszym występem konkursy czy przemówienia wypełniające czas finalnego przygotowania naszego koncertu, konsolety FOH i MON muszą być całkowicie dostępne dla nas na 30 minut przed startem koncertu. Niedopuszczalne są sytuacje, w których musimy czekać na zakończenie ww. "wypełniaczy czasu" w celu wczytania naszych scen i ustawień konsolet. Dedykowane osobne konsolety na tego typu potrzeby są preferowanym rozwiązaniem.

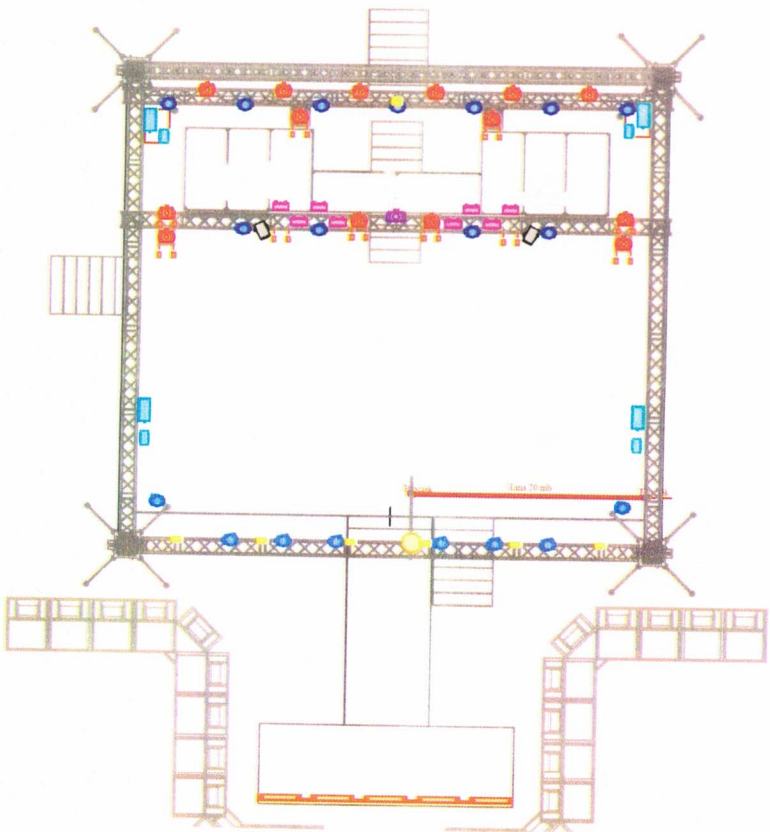
5. Stanowisko FOH musi posiadać: *miejsce na laptopa*, mały *głośnik do komunikacji* ze stanowiskiem MON (Behringer 205d), *mikrofon* do komunikacji.

6. Stanowisko MON musi posiadać: *miejsce na laptopa*, *statyw mikrofonowy*, *bezprzewodowy mikrofon* do komunikacji.

7. Obecny na scenie sprzęt zespołu oraz sprzęt na stanowiskach: technicznym, monitorowym oraz FOH musi być odpowiednio zabezpieczony przed warunkami pogodowymi.

8. W przypadku braku osobnej konsolety, kanały konferansjerów prowadzących wydarzenia na scenie poprzedzające nasz koncert nie powinny pokrywać się z kanałami z naszej input listy.

Ch	Label	Microphone / source		Ch	Label	Microphone / source	
1	bd	DPA 4055	short	21	visuals L	Di box + minijack	
2	sdt	DPA 4011 C	short	22	visuals R	Di box + minijack	
3	sdb	DPA 4099 (extr. spl)		23	perc. Patrycjusz	ATM 350 UL	
4	hh	DPA 2012	medium	24	trumpet	DPA 4099	własny
5	t1	DPA 4099 (extr. spl)		25	Voc Patrycjusz	Shure Beta58 Axient,ULX-D	tall
6	t2	DPA 4099 (extr. spl)		26	Voc Łukasz	Shure Beta58 Axient,ULX-D	tall
7	cajon	Shure Beta 91	na wybiegu	27	Voc Ania	Shure KSM 8 ULX-D	własny
8	-------	-------	-------	28	Voc Ania 2	Shure Beta58 Axient,ULX-D	
9	oh l	DPA 2015	tall	29	loop 1 L	XLR 1	p
10	oh r	DPA 2015	tall	30	loop 1 R	XLR 2	r
11	bass	Di box		31	loop 2 L	XLR 3	z
12	gtr ac. 1 (Malina)	XLR		32	loop 2 R	XLR 4	y
13	gtr el. 1 L (Malina)	XLR		33	loop 3 L	XLR 5	p
14	gtr el. 1 R (Malina)	XLR		34	loop 3 R	XLR 6	e
15	Maciek	talkback	shout	35	metronome	XLR 7	r
16	Tomek	talkback	wireless	36	hints	XLR 8	k
17	key l	Di box		37	timecode	XLR LTC	u
18	key r	Di box		38	bass 2	Di box	s
19	ukulele	Shure SM57	na wybiegu	39	Ambience L	Sennheiser MKH 416	j
20	-------	-------	-------	40	Ambience R	Sennheiser MKH 416	i



ANNA WYSZKONI

rockhouse
ENTERTAINMENT

RIDER OŚWIETLENIOWY PLENER 2026

Spis sprzętu:

- 2 x MAC Quantum Profile (16-bit Extended)
- 14 x Robin Pointe (mode 1)
- 12 x Robin Led Wash 800 (mode 1)
- 8 x Robin Led Wash 800 (mode 3)
- 8 x ADJ Vizi Beam CMY (24ch) / Ayrton KYALAMI
- 8 x GLP JDC1 / FLASH - ART Strobe FX 1000 (68ch)
- 2 x PC 1kW
- 16 x CHAUVET Strike Saber (10ch) / Sunstrip Active Dmx (10ch)
- 10 x Blinder DWE 4x650W
- 6 x Briteq BTI-Cyclo
- 4 x Hazebaze - Base Hazer Pro + wentylator
- 1 x Followspot + filtr CTO
- GrandMA 3 Light / MA3 onPC Command Wing (w zestawie Console Solutions z dwoma ekranami) - istnieje możliwość wypożyczenia konsolety
- Skrętka CAT.6 FOH - Scena (Art-net do media serwera)

Prosimy aby wszystkie urządzenia były w 100% sprawne.
Boki i tył sceny prosimy wysłonić czarnym materiałem **NIE SIATKA !!!**.
Na czas koncertu, wszystkie latarnie, lampy, i inne źródła światła znajdujące się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć !!!

Proszę o kontakt minimum na 2 tygodnie przed koncertem, aby ustalić szczegóły dotyczące oświetlenia.

Z góry za wszystko dziękuję!

realizator światła:

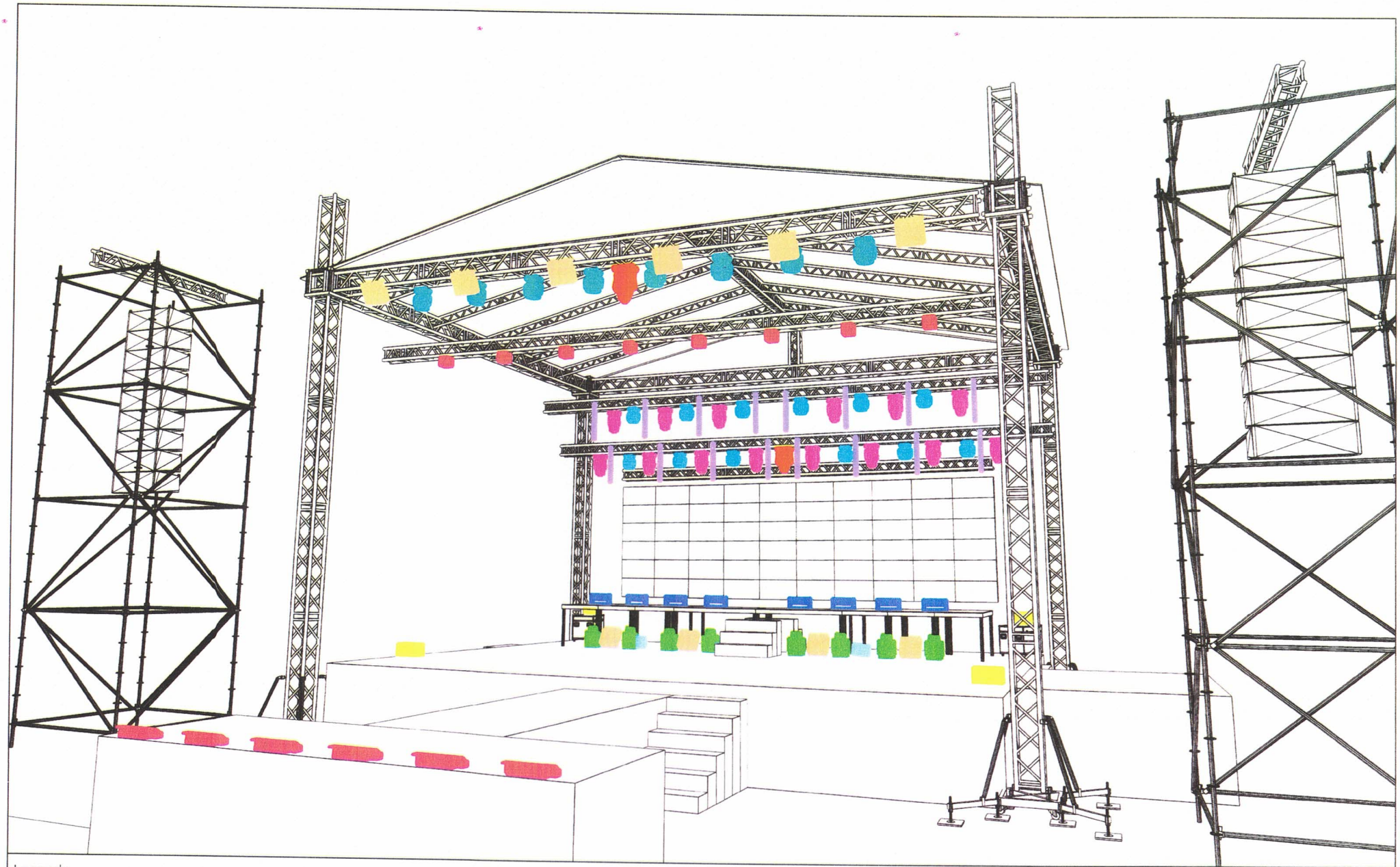
Marek Ratuszny
+48 608029164

marek@mr-technika.pl

EKRAN LED oraz EFEKTY SPECJALNE

Zgodnie z umową koncertową Organizator zobowiązany jest do zapewnienia ekranu LED zgodnego z riderem, którego dysponentem jest firma LED4live Tomasz Łysiak, Marcin Białek Sp.K.
oraz efektów specjalnych (4 wyrzutni CO2, 6 wyrzutni serpentyn, 8 wyrzutni iskier Sparkular Fall) których dysponentem jest firma Live Lab Tomasz Łysiak. Wszelkich informacji na temat montażu ekranu LED oraz wymagań dotyczących efektów specjalnych udzieli Tomasz Łysiak: +48 692 088 906.

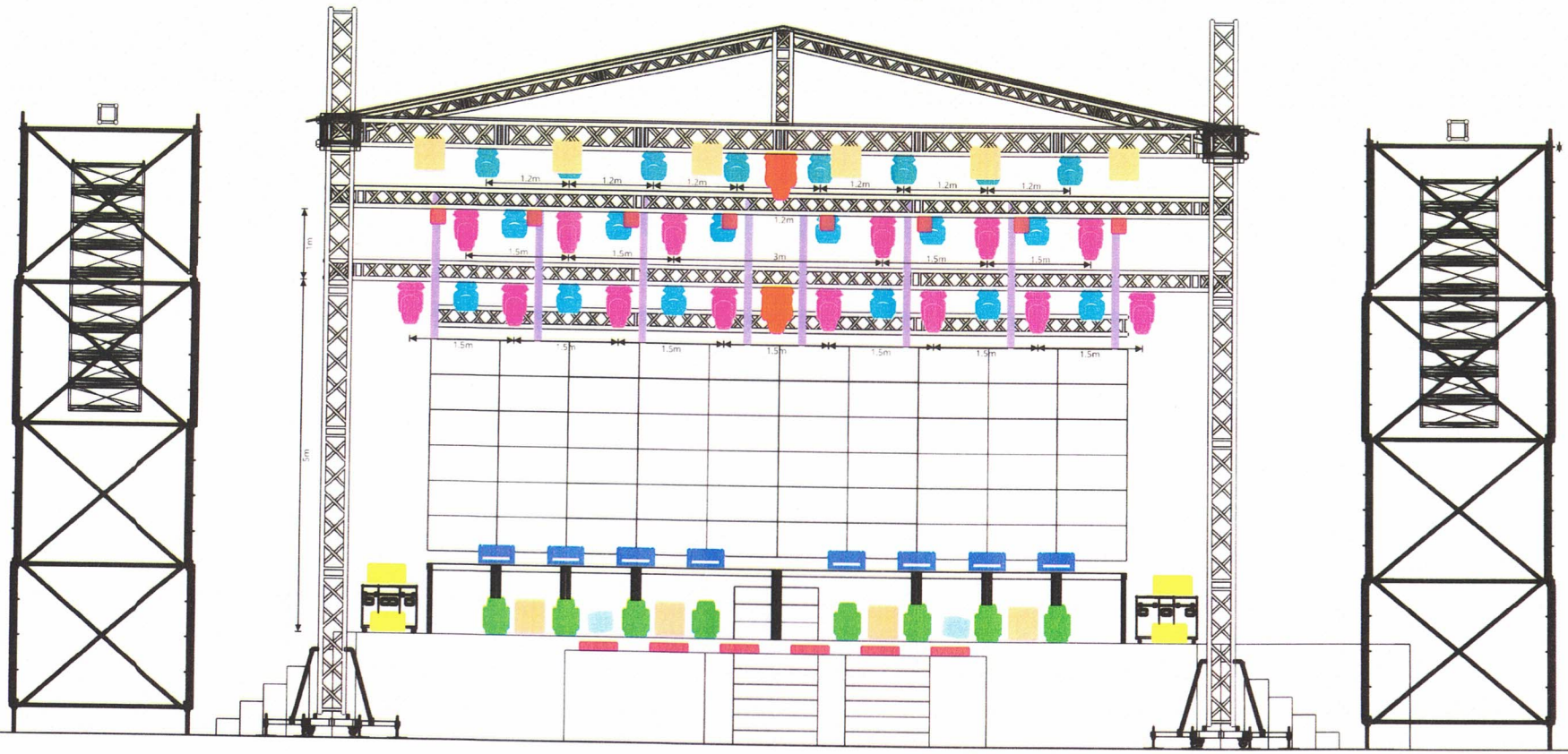
Ekran będzie podwieszony do konstrukcji Ground Support.
Prosimy o przygotowanie minimum 3 wciągarek, o udźwigu 1 tony, do których nasza technika podwiesi niezbędną do montażu ekranu kratę o długości 11m.
Waga ekranu - około 600 kg.



Legenda

- Strike Saber (16)
- Robin Pointe (14)
- Robin 800 LEDWash (12)
- Stage Blinder P4 (10)
- Vizi Beam CMY (8)
- Robin 800 LEDWash (8)
- Sparkular Fall (8)
- ART StrobeFX 1000 IP65 (8)
- BTI-Cyclo (6)
- Unique 2.1 (4)
- TS 200 WW (2)
- MAC Quantum Profile (2)

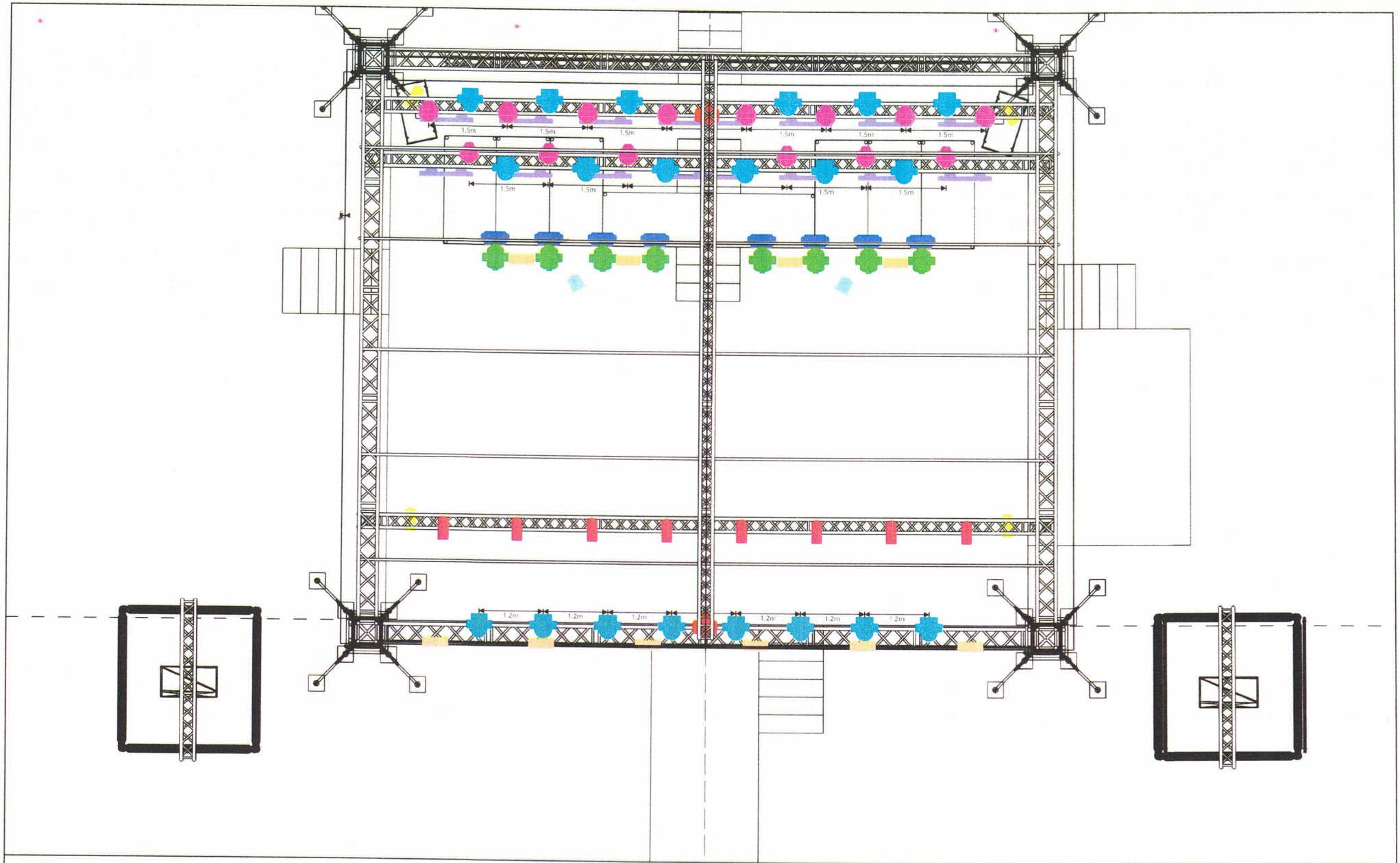
Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	ŚWIATŁO ISO - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164



Legenda

- Strike Saber (16)
- Robin Pointe (14)
- Robin 800 LEDWash (12)
- Stage Blinder P4 (10)
- Vizi Beam CMY (8)
- Robin 800 LEDWash (8)
- Sparkular Fall (8)
- ART StrobeFX 1000 IP65 (8)
- BTI-Cyclo (6)
- Unique 2.1 (4)
- TS 200 WW (2)
- MAC Quantum Profile (2)

Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	ŚWIATŁO FRONT - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164



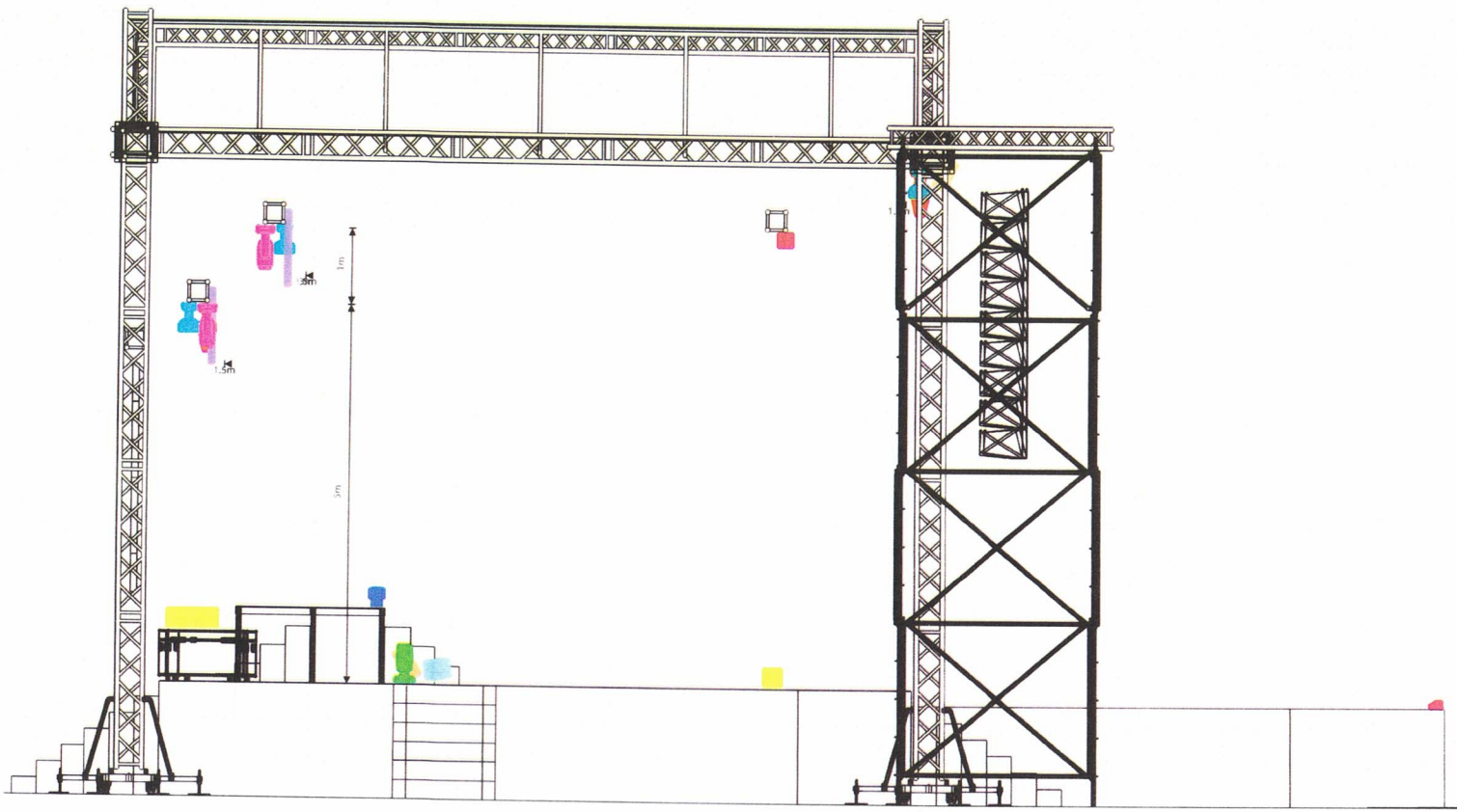
Legenda

- Strike Saber (16)
- Robin Pointe (14)
- Robin 800 LEDWash (12)
- Stage Blinder P4 (10)
- Vizi Beam CMY (8)
- Robin 800 LEDWash (8)
- Sparkular Fall (8)
- ART StrobeFX 1000 IP65 (8)
- BTI-Cyclo (6)
- Unique 2.1 (4)
- TS 200 WW (2)
- MAC Quantum Profile (2)

Projekt
Anna Wyszkoni Plener 2026

Rysunek
ŚWIATŁO PLAN - V1/2026

Autor rysunku
Marek Ratuszny
marek@mr-technika.pl +48 608029164



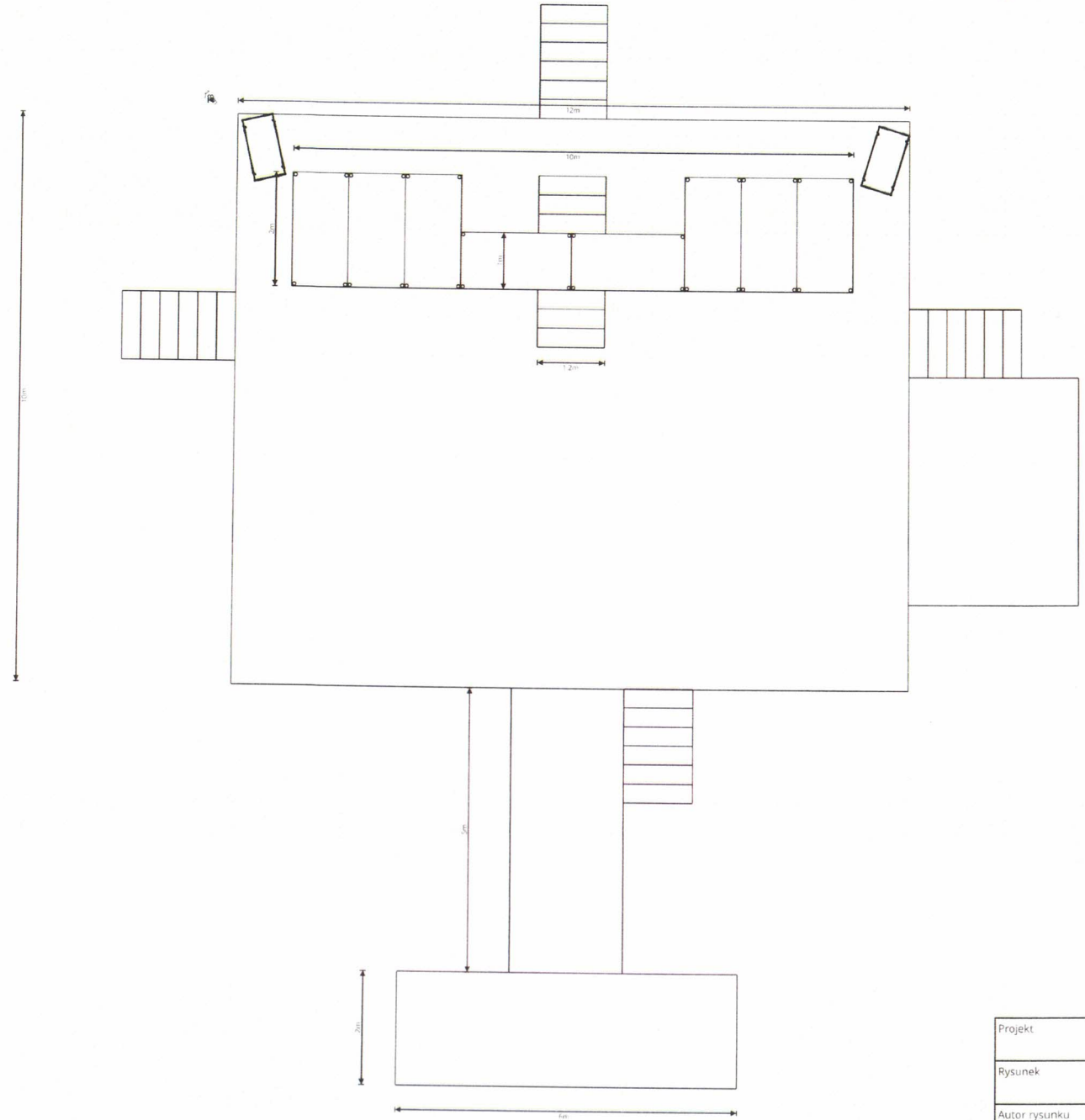
Legenda

- Strike Saber (16)
- Robin Pointe (14)
- Robin 800 LEDWash (12)
- Stage Blinder P4 (10)
- Vizi Beam CMY (8)
- Robin 800 LEDWash (8)
- Sparkular Fall (8)
- ART StrobeFX 1000 IP65 (8)
- BTI-Cyclo (6)
- Unique 2.1 (4)
- TS 200 WW (2)
- MAC Quantum Profile (2)

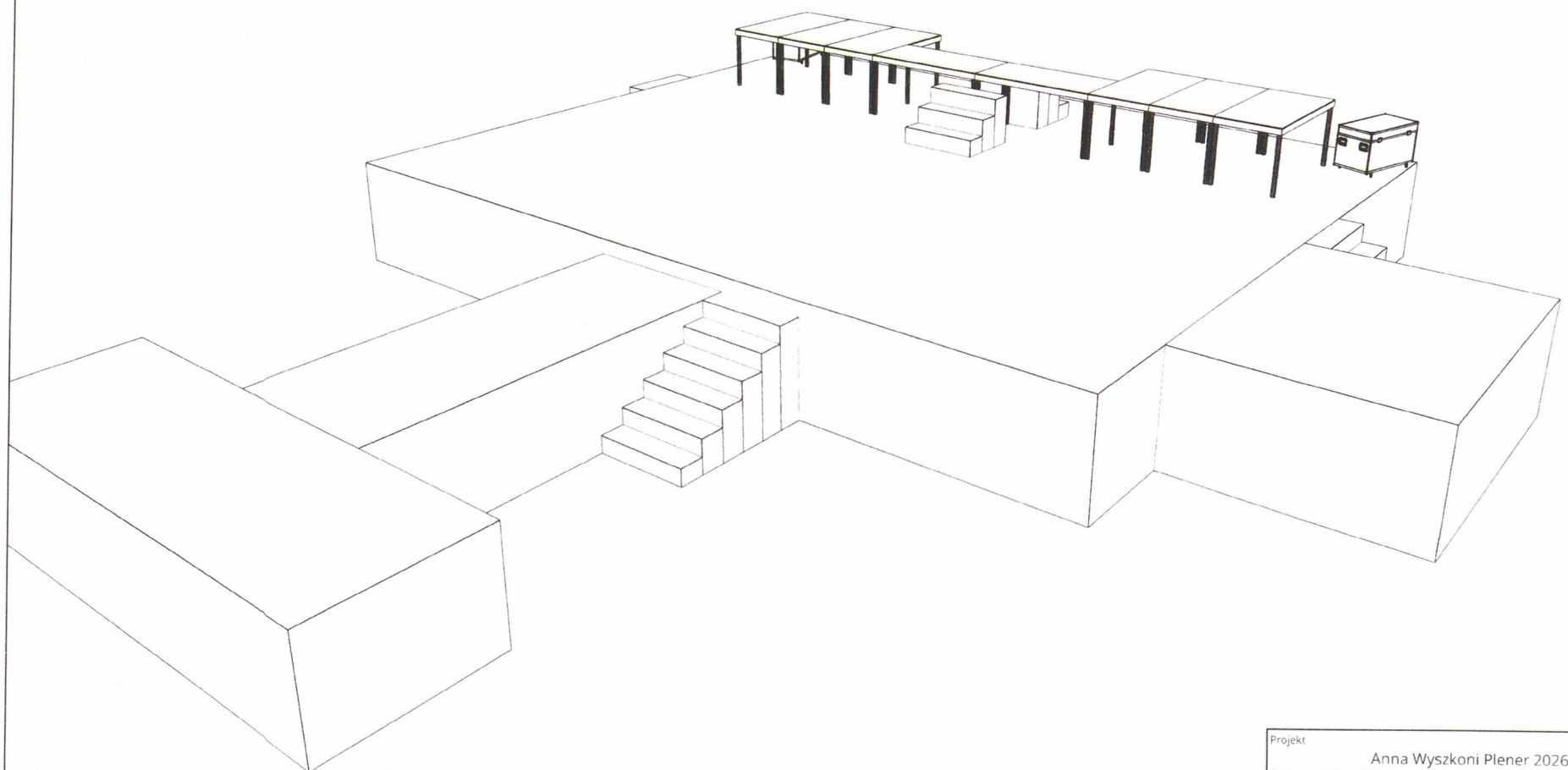
Projekt
Anna Wyszkoni Plener 2026

Rysunek
ŚWIATŁO SIDE - V1/2026

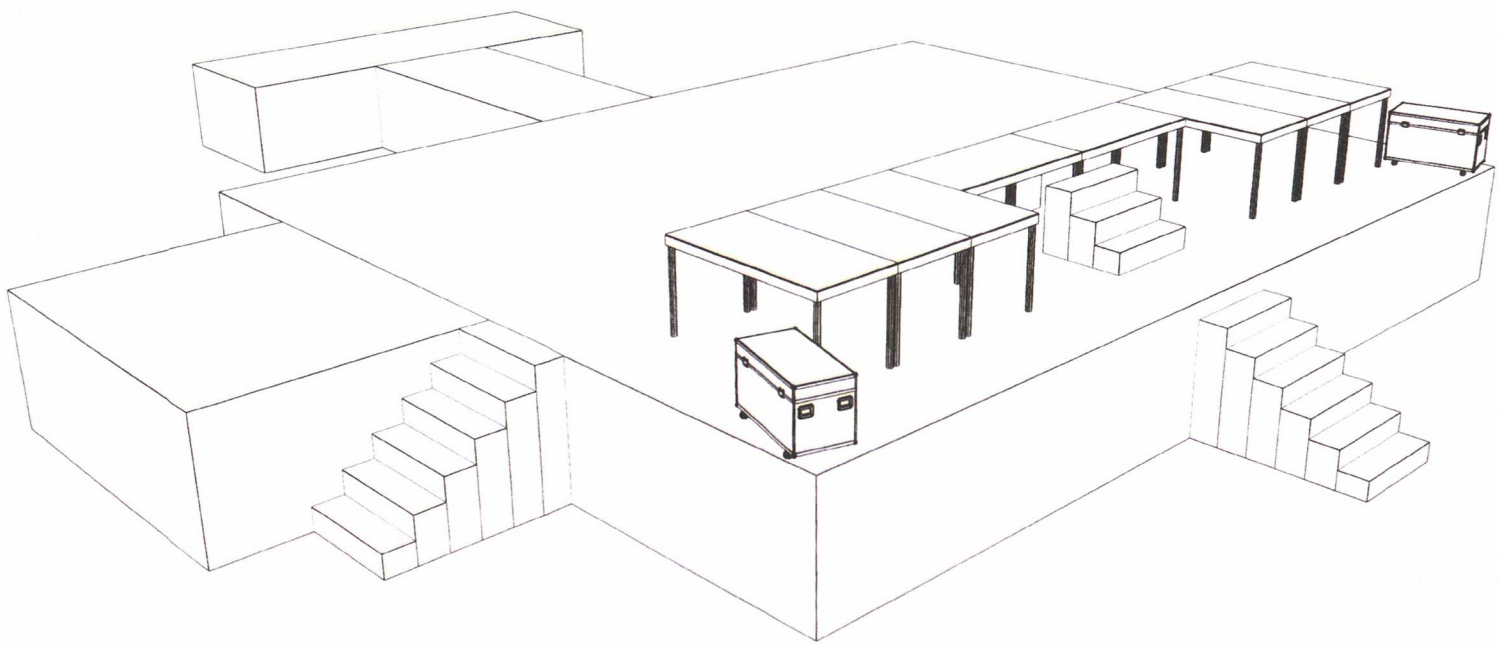
Autor rysunku
Marek Ratuszny
marek@mr-technika.pl +48 608029164



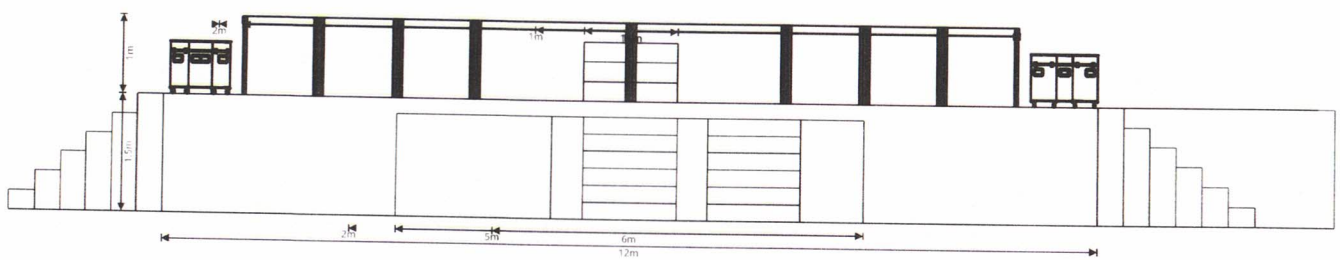
Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	PODESTY PLAN - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164



Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	PODESTY 3D 1 - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164



Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	PODESTY 3D 2 - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164



Projekt	Anna Wyszkoni Plener 2026
Rysunek	PODESTY FRONT - V1/2026
Autor rysunku	Marek Ratuszny marek@mr-technika.pl +48 608029164