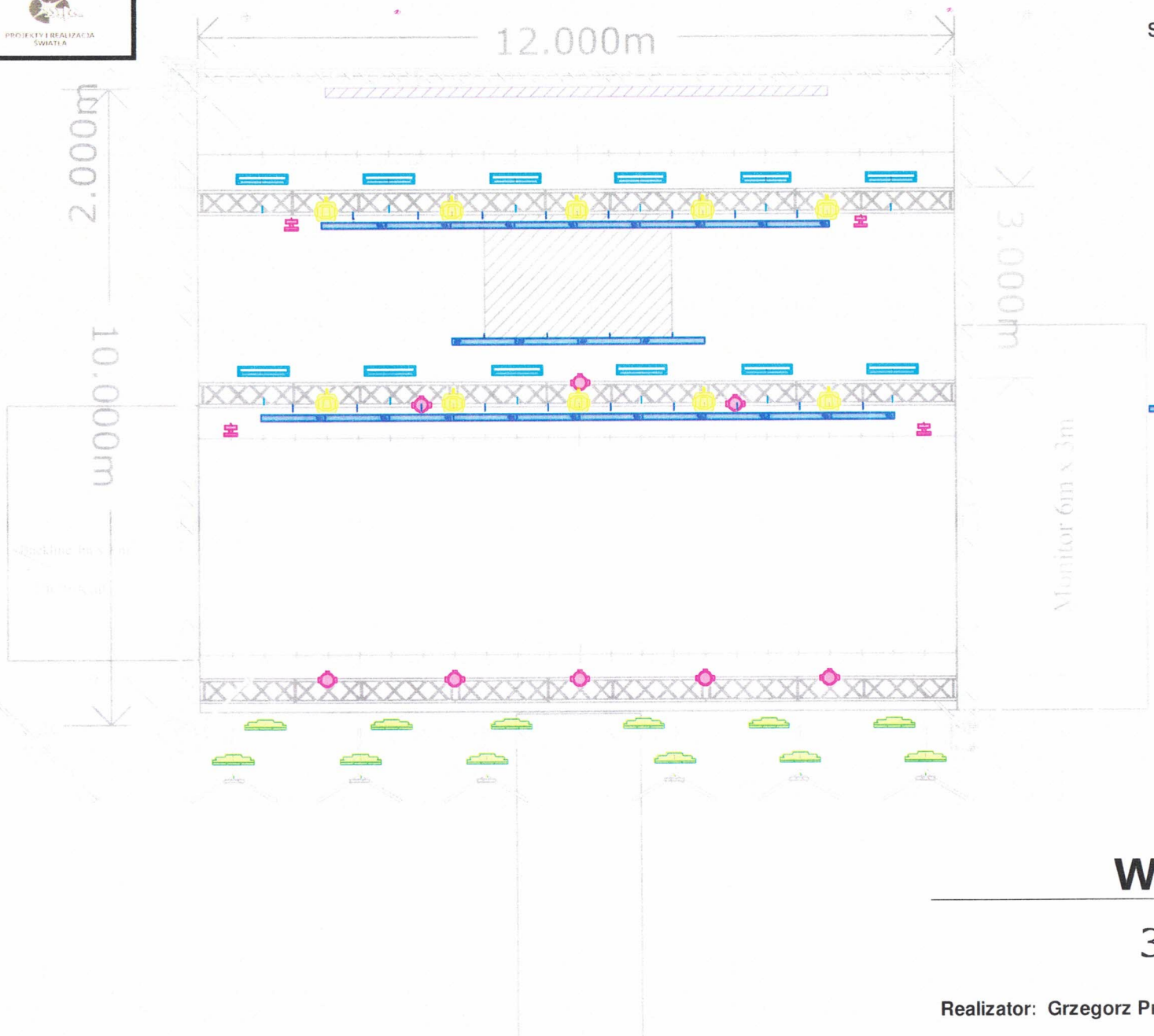


Lista

Symbol	Name	Count
	Portman P1 Evo	12
	Portman P2 Evo	12
	Portman Mantis	12
	Ayrton Stradale	10
	Mac Aura	8
	Flash Bar FX 800 IP65	22

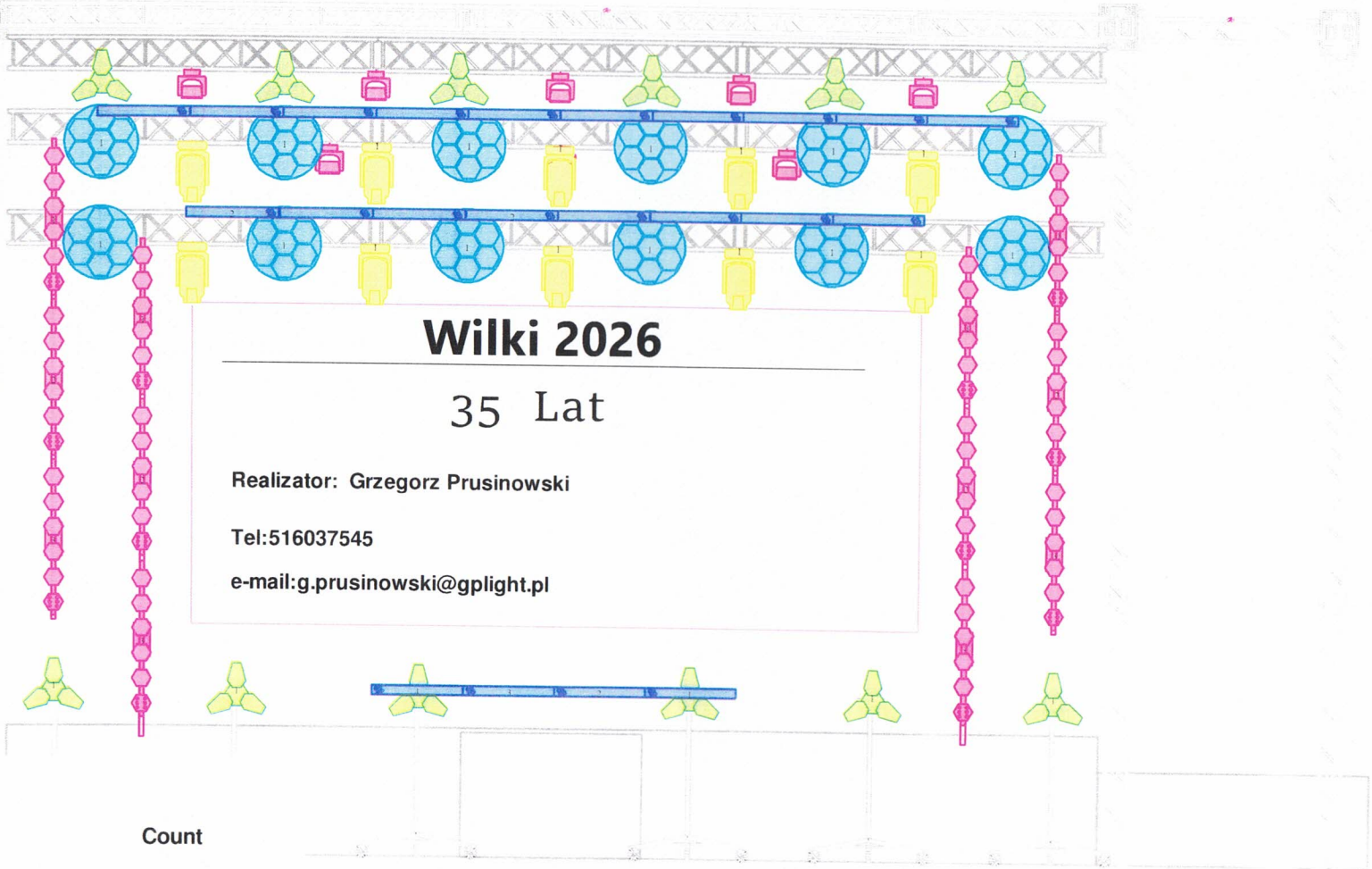
Wilki 2026

35 Lat

Realizator: Grzegorz Prusinowski

Tel:516037545

e-mail:g.prusinowski@gplight.pl



Lista

Symbol	Name	Count
	Portman P1 Evo	12
	Portman P2 Evo	12
	Portman Mantis	12
	Ayrton Stradale	10
	Mac Aura	8
	Flash Bar FX 800 IP65	22

Dodatkowe Informacje :

Zespół Wilki używa pirotechniki .

4 x Eco Jet , 4 x Stadium Shot ,2 x Bańki

Pirotechnika Kontakt : Viva System Darek Ogrodnik +48691767376

Oświetlenie Kontakt : GP Light +48516037545

Ekran Led Kontakt : XART Emovies 509 640 200

Kontakt w celu potwierdzenia ridera wymagany min 4 tyg przed Koncertem.

Wszelkie odstepstwa od rideru spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami musza byc uzgadniane z Realizatorem.

Wymagana konsoleta HIGH END SYSTEM WHOLEHOG 4

Wszystkie urządzenia marki Portman do wyłącznego użycia przez zespół Wilki.

Spot Prowadzący min. 1200 WATT z płynna regulacją intensywności i Irysem.

Uwagi:

Rider jest przewidziany na scenę o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2 m x 4 m

Zadaszenie musi posiadać 3 x ruchome truss na wyciągarkach.

Schody na scenę muszą być dobrze oświetlone.

Stanowisko Oświetlenia musi znajdowac sie w osi sceny miec wysokość min 1m i zapewniać dobra widoczność sceny. oraz być bardzo dobrze zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi.

Tyl oraz boki sceny powinny byc koloru czarnego.Tył z materialu nietransparentnego.

LED

Ekran led min. P 3.9 SMD

Rozmiar ekranu to 8 m x 3.5 m

przyłacze HDMI na FOH.

Wilki 2026

35 Lat

Realizator: Grzegorz Prusinowski

Tel:516037545

e-mail:g.prusinowski@gplight.pl

Lista

Symbol	Name	Count
	**Portman P1 Evo**	**12**
	**Portman P2 Evo**	**12**
	**Portman Mantis**	**12**
	Ayrton Stradale	**10**
	**Mac Aura**	**8**
	Flash Bar FX 800 IP65	**22**

WILKI 2025 Aktualizacja 04 2025

INPUT LISTA				
1	KICK in	BETA91a /bez mozliwości zmiany/		
2	KICK out	BETA52 /bez mozliwości zmiany/		
3	SNARE TOP	SM57 /bez mozliwości zmiany/		
4	SNARE BOTTOM	SM57 /bez mozliwości zmiany/		
5	HH	SM 81 /bez mozliwości zmiany/		
6	TOM 1	E604 /bez mozliwości zmiany/		
7	TOM 2	E604 /bez mozliwości zmiany/		
8	FLOOR TOM	E604 /bez mozliwości zmiany/		
9	OH L	C414 /bez mozliwości zmiany/		
10	OH R	C414 /bez mozliwości zmiany/		
11	RIDE	SM57 /bez mozliwości zmiany/		
12	CLICK drums	DI		
13	BASS	DI		
14	BASS MIC	SM57		
15	GUIT MACIEK 1 Vox	SM57		
16	GUIT MACIEK 2 Swart	SM57		
17	GUIT MIKIS Bogner/BlackStar	SM57		
18	GUIT/KEYS amp Mesa, BENIO	SM57		
19	GUIT Akustyczna BENIO	DI		
20	VOC BENIO	BETA 58A Axient własny UHF 2		
21	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		
23	VOC ADAM DR	BETA 56A /bez mozliwości zmiany/		
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A Axient własny UHF 1		
25	VOC ROBERT ZAPAS/MONIA	BETA 58A UR własny UHF 3		
26	CAJON	BETA52 /bez mozliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
27	SNARE 2 TOP	SM57 /bez mozliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
28	SNARE 2 BOTTOM	E604 /bez mozliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
29	OH 2	SM 81 /bez mozliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
30	GUIT Akustyczna MIKIS	DI		SET AKUSTYCZNY
31	*Publiczność (muzycy L)*	***Shotgun /WAŻNE!/***		Tylko do MON
32	*Publiczność (muzycy R)*	***Shotgun /WAŻNE!/***		Tylko do MON
33	TB z foh do mon	SM58 z wył		
34	TB z mon do mon	SM58 z wył		

* Scena o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2m x 4m. Krawędzie sceny oklejone taśmą fluorescencyjną.
* Pod perkusję potrzebny jest stabilny podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, okryty czarnym suknem. Nie może on stanowić elementu sceny - musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny. Dodatkowo riser 2x1m na kołach pod set akustyczny.
* Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami.
* Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody. Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.
* Niezbędne jest opłotkowanie sceny i stanowiska mikserskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny;
* Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.
* Potrzebne są 2 osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu i 15 minut po zakończeniu koncertu zespołu.
* W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.

Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu i Ekipy Technicznej podczas całego wydarzenia.

FOH

PA
Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru.
Subbas w konfiguracji kardioidalnej lub endfire w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsolety niezależnym torem. FF i OF w zależności od miejsca.
FF wysunięty i nie na krawędzi sceny.

Bardzo ważne:
Proszę o przygotowanie i konfigurację systemu przez wykwalifikowanego inżyniera systemu z uwzględnieniem jak najmniejszego poziomu powrotu dźwięku na scenę,
zarówno główne grona jak i subbass, szczególnie w przypadku sceny z wybiegiem,
oraz o przygotowanie i przesłanie predykcji w odniesieniu do miejsca koncertu.
Dostęp do procesorów systemu.

KONSOLETA FOH

- Allen&Heath od c3500 wzwyż, analogowy split pomiędzy konsoletami FOH I MON.
- Oświetlenie, stereo mini jack, 4x gniazdko elektryczne.

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa/konferansjerzy itp. na osobnej konsolecie

- Allen&Heath S5000, S7000 (ewentualnie c3500)
- skonfigurowany router wi-fi

Proszę zapewnić oświetlenie konsolety.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów, stage left) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsoletę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

Shure Axient Digital PSM lub **Sennheiser G4** lub **Shure PSM900/1000**

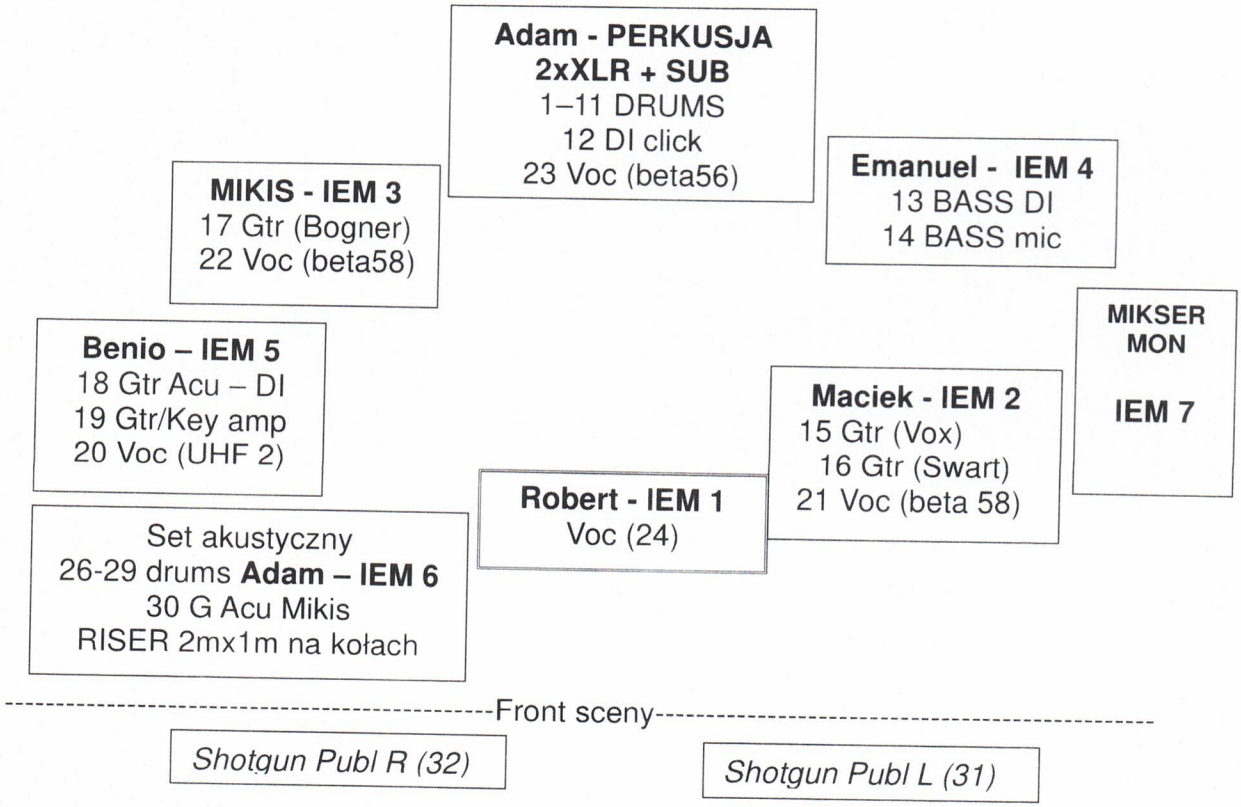
- **7 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.**
- **system iem musi zawierać kombiner antenowy z zewnętrzną anteną**
- **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
- **wysterowanie: SHURE PSM - 10dB line, Sennheiser G4 -24 dB,**
- bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.
- subbas dla perkusisty 15" / 18" + wzmacniacz mocy + procesor – skuteczny profesjonalny głośnik touringowy (l-acoustic, d&b, meyer, jbl)

☐ Monitor na scenę do komunikacji

WILKI - TORY MONITOROWE:

Out	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT IEM 1 L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT IEM 1 R		
3	MACIEK IEM 2 L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK IEM 2 R		
5	MIKIS IEM 3 L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS IEM 3 R		
7	EMANUEL 4 IEM L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL 4 IEM R		
9	BENIO IEM 5 L	Gitara, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO IEM 5 R		
11	ADAM (set akustyczny) IEM 6 L	Cajon, Snare2, OH2	stereo IEM 6
12	ADAM (set akustyczny) IEM 6 R		
13	IEM 7 kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 7
14	IEM 7 kontrolne R		
15	ADAM L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
16	ADAM R		
17	ADAM sub		subbas
18	Monitor komunikacyjny z foh		1x mon lub sidefill

WILKI - SCENA



KONTAKT

LESZEK ŁUSZCZ	+48 604 511 648, leszek7777777@gmail.com	(FOH)
PIOTR TARASZKIEWICZ	+48 604 415 345, piotr@dartagnanstudio.pl	(MONITORY)
ARKADIUSZ KLABAN	+48 501 010 464, backline@onet.pl	(TECHNIKA)