

Załącznik do umowy



Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 4 stron.

System frontowy

Najwyższej jakości system trzy- lub czterodrożny skonfigurowany: L,R, SUB, FF. Efektywność systemu powinna być na poziomie 115 dB SPL rms na stanowisku FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny i nie wchodzić w jej światło. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianej powierzchni, dobranej i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

System **musi** być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony oraz wystrojony fazowo i częstotliwościowo przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany system liniowy (LINE ARREY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Preferowane systemy L-Acoustic, Electro-Voice, Nexo, Meyer, D&B, EAW itp.

Nie akceptujemy systemów Polaudio.

W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja realizatora FOH.

Jan „Moris” Borkowski 575 584 521

audiobaza@gmail.com

www.facebook.com/audiobazaproduction

Prosimy o kontakt na 2 tygodnie przed koncertem oraz o przesłanie szczegółowego projektu oraz specyfikacji technicznej nagłośnienia na podanego maila

Zasilane

Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Na scenie musi być jedna faza zasilająca. Za uszkodzenia sprzętu muzyków związanych z zasilaniem odpowiada firma nagłośnieniowa.

Stanowisko FOH

Powinno znajdować się na osi symetrii sceny w odległości nie więcej jak 30 metrów na podwyższeniu. Realizatorka powinna być zabezpieczona dookoła barierkami wraz z tunelem komunikacyjnym łączącym stanowisko FOH i scenę.

Konsoleta Frontowa

Digidesign (d show, profile) z minimum trzema kartami DSP oraz zainstalowanymi waves'ami 9.

Próba

Czas montażu i próby zespołu wynosi 2,5 h od momentu przyjazdu zespołu.

System monitorowy

Zespół nie posiada własnego realizatora. Prosimy o kompetentną i wyspaną osobę oraz o dwóch techników. obecnych na próbie i występie.

Mikrofon bezprzewodowy shure z wkładką U 87

IEM minimum klasy sennheiser ew 300 preferowane shure psm 900/1000

Aux 1 - klawisz 2x weadge 15"

Aux 2 - Bas 2x weade 15"

Aux 3 - gitara 2x weadge 15 "

Aux 4 - perkusja 18 "

Aux 5 perkusja xlr

Aux 6 perkusja xlr

Aux 7,8 - Halina - ucho stereo

Aux 9,10 - pełnopasmpwy SF

INPUT LISTA - Halina Młynkova 2017

Lp	Instument	Przetwornik	stacyw
1.	Kick out	EV 868	niski
2.	Kick In	Beta 51	
3.	Sn góra	audix i 5	średni
4.	Sn dół	d2	-----
5.	HH	sm 81	średni
6.	T1	D2	-----
7	T2	D2	-----
8.	T3	D4	-----
9.	OH L	AT 4040	Wysoki
10.	OH R	AT 4040	Wysoki
11.	Jemba	sm 57	Średni
12.	Bas	xlr	-----
13.	GTR el L	906	średni
14.	GRT el L	sm 57	średni
15.	ACC L	d-box	-----
16.	ACC R	d box	-----
17.	Nord L	d-box	-----
18.	Nord R	d box	-----
19.	Novation L	d-box	-----
20.	Novation R	d box	-----
21.	Komp L	d-box	-----
22.	Komp R	d box	-----
23.	Voc Halina	Shure wireless wkładka u87	wysoki

Plan sceny: Halina Mlynkova 2017

