

# Phil Bates

# Electric Light Orchestra Classic

## Rider Techniczny 2018

### Kontakt:

Steffen Klimt

Phone: +49 (0)172-3031729

Email: steffenklimt@freenet.de

### Parking:

Wymagamy trzy miejsca parkingowe dla VANów. Proszę również zapewnić trap rozładunkowy.

**Scena: Jest własnością Organizatora o wymiarach: 10m (szerokość), 10m (głębokość), 1,20m (wysokość). Przestrzeń między sceną a kratownicą wynosi 5.0 m.**

Dodatkowo po lewej stronie sceny (SR) wymagamy przestrzeni 3x3m na backline oraz przestrzeni 2x2 m na poziomie sceny, również po stronie lewej (SR), na mikser monitorowy. Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed deszczem. Powierzchnia sceny musi być równa.

### Personel:

**Potrzebujemy przynajmniej cztery osoby, które pomogą podczas rozładunku przed koncertem i załadunku po koncercie.**

Wymagamy również obecności następujących osób: 1x inżynier systemu (dźwięk), 1x technik sceniczny (dźwięk), 1x inżynier oświetlenia, 1x technik oświetlenia, 2x obsługa Follow Spot. W przypadku festiwalu wymagana jest obecność stage managera.

### FOH:

Wymagamy, aby FOH miał wymiary przynajmniej 2x2 m i był ogrodzony oraz zabezpieczony przez ochronę.

W przypadku koncertu w plenerze wymagamy zabezpieczenia przed deszczem.

Stół frontowy musi znajdować się na poziomie publiczności. Dodatkowo wymagane jest miejsce na 1x Follow Spot.

## INPUT LIST

Chan.	Instrument	Mic/DI	+48	Notes
1	Kick	Beta 91A	Y	
2	Kick	Beta 52		
3	Snare Top	SM 57/ Beta 57		
4	Snare Bottom	Beta 57, e 904		
5	HiHat	Beta 57	Y	
6	Tom 1	E 904	Y	
7	Tom 2	E 904	Y	
8	Tom 3	E 904	Y	
9	O/H L	KM 184	Y	
10	O/H R	KM 184	Y	
11	Ride	E 914/ KM 184	Y	
12	Bass	DI active bss/ Klark	Y	Stage Left/ Quartet
13	Electric Guitar 1 Amp	SM 7, i5, Beyer 201		Guitar Amp, Centre
14	Electric Guitar 1 Red Box	XLR	Y	Guitar Amp, Centre
15	Electric Guitar 1 Amp	SM 57, i5, Beyer 201		Guitar Amp, Centre
16	Acoustic Guitar	DI active bss/ Klark	Y	Centre Front
17	Keys 1 L	DI active bss/ Klark	Y	Jo Stage Right
18	Keys 1 R	DI active bss/ Klark	Y	Jo Stage Right
19	Keys 2 L	DI active bss/ Klark	Y	Eric, Key Riser SR
20	Keys 2 R	DI active bss/ Klark	Y	Eric, Key Riser SR
21	Solo Violin	XLR		SR / at Key Riser
22	Vocal Key 1	Heil PR35 own	Y	Stage Right
23	Vocal Centre	Heil PR35 own		Long boom!
24	Vocal Bass	SM 58 own		Stage Left
25	Vocoder L	DI active bss/ Klark	Y	Eric, Riser Stage Left
26	Vocoder R	DI active bss/ Klark	Y	Eric, Riser Stage Left
27	Vocal Solo Violin	Beta 58	Y	Stage R front
28	Floating Mic (MD)	Mic with switch		Stage R
29	Mon2FOH TalkBack	Mic with switch		SL Mon console
30	Ambience L	At 4041/ KM184	Y	Stage L Mon only
31	Ambience R	At 4041/ KM184	Y	Stage R Mon only
	Intro L			FOH only
	Intro R			FOH only

<p><i>PA</i></p> <p><i>Mikser FOH</i></p>	<p>Wymagamy profesjonalnego systemu PA, producenta o uznanej renomie, np.: L'ACOUSTICS, EAW, d&amp;b, Meyer Sound, Adamson. Nie akceptujemy kopiowanych systemów oraz tzw. konstrukcji własnych. Proszę zwrócić uwagę na równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obiektu, jak i o bliskim polu (fronfill, infill). Nie akceptujemy żadnych bannerów oraz reklam powieszonych przed systemem.</p> <p>Z pełną equalizacją parametryczną I filtrem górno-przepustowym przestrajalnym, musi mieć przynajmniej 8 grup VCA.</p> <p>Mikser FOH:  <b>Soundcraft: VI4 lub VI6</b> ,  DigidesignAvid Profile + waves V9</p>
<p><i>System Monitorowy</i></p>	<p>Soundcraft Vi 1,4,6  ,01 x Allen &amp; Heath T112 iLive Monitor Desk with iDR48  Innovason Eclipse</p> <p>6 monitorów odsłuchowych, (1 x 15" + 2" compression driver),  PS15 Nexo, Meyer USM's and MJF's, d+b Max, GAE 151, Martin</p> <p>Zespół przywozi swój system douszny 02 x In-Ear Fischer Amp Belt-packs, prosimy zapewnić dwukanałowy przewód XLR (żeński) oraz dla klawisza nr 1 (męski), at (stage front right) I dwukanałowy przewód dla do perkusji.</p> <p>Potrzebujemy 4 sztuki przynajmniej ośmiokanałowych podpytek.  System komunikacji pomiędzy sceną a FOH</p> <p><b><u>Potrzebujemy split wszystkich kanałów (XLR męskie) dla konsoloty monitorowej</u></b></p>
<p><i>Zasilanie</i></p>	<p>Zespół użyje swoich gniazd typu Schuko 230, natomiast zasilanie na scenie prosimy ulokować w następujący sposób - jedno gniazdo zasilające środek sceny, drugie przed perkusją oraz po jednym przy obu klawiszach.</p>
<p><i>Podesty</i></p>	<p>Potrzebne są następujące podesty: 3x podesty o wymiarze 2x2 metry (po jednym na klawisze i jeden pod zestaw perkusyjny)</p>

Światło

Lista: **Prosimy aby firma zapewniła inżyniera światła.**

10x Robe Color Wash 700E AT

18x Robe Color Spot 700E AT

6x Martin Atomic 3000 DMX (4 Channel Mode)

8x Sunstripe Active DMX

2x Smoke Factory Tourhaze lub 2x fog machine wraz z wentylatorami (open air)

6x Fresnel 1kW

4x THOMAS 4-Light-Blinder

FOH:

1x Follow Spot z obsługą (przynajmniej MSR 1200)

Dopuszczalne są zamienniki o podobnej jakości sprzętu

