

LAO CHE Rider Plenerowy - Wiosna 2018

Od tego zaczynamy – dźwięk Andrzej Skowroński – 506842454

ORGANIZATOR zobowiązuje się do zapewnienia Artystom m.in. 3 osób do rozładunku (godzina do ustalenia) i załadunku sprzętu (po koncercie – godzina do ustalenia).

Bez ich obecności nie będziemy mogli rozpocząć montażu sprzętu na scenie.

MINIMALNE WYMIARY SCENY PLENEROWEJ - 8x6

Zespół przywozi:

- Konsoletę Behringer X32
- Stagebox do Behringera X32
- Mikrofony, Z WYJĄTKIEM MIKROFONÓW POJEMNOŚCIOWYCH
- Część statywów mikrofonowych
- Backline
- Douszny system monitorowy dla muzyków

Zespół wymaga:

- System frontowy
- Konfiguracja LR+Subbas
- System wiszący dla plenerów przeiwdzianych powyżej 300 osób publiczności
- Wyłącznie systemy wyposażone w procesor głośnikowy, który dzieli pasmo, opóźnia i koryguje barwę.
- Opóźnienia na procesorze zapewniające spójność w miejscu podziału pasma
- Wymagana akceptacja marki głośników i ich konfiguracja. Im szybciej, tym lepiej, aby na ostatnią chwilę nie zmieniać podwykonawcy odpowiedzialnego za nagłośnienie. Jeśli firma zamierza złożyć ofertę na nagłośnienie opartą o niniejszy rider – proszę o kontakt telefoniczny, aby upewnić się, że oferta spełnia wymagania jakości, a marka głośników jest akceptowalna.
- Frontfill w konfiguracji zapewniającej pełnopasmowy odsłuch dla pierwszych rzędów
- Monitory odsłuchowe x2 na jednej linii – Centralnie na froncie sceny
- Sidefill mono na bokach sceny. Do konsultacji jeśli chodzi o wymagania w zakresie subbasu, ale należy założyć wstępnie, że będzie potrzebny. Decyzja ostateczna zależy od wielkości sceny, systemu głównego i jego konfiguracji.
- Skretka CAT-5 x2 – Bezwzględnie bez żadnych połączeń. Bębny z gniazdami są niedopuszczalne ze względu na stabilność połączenia. Maksymalnie 80metrów długości.
- Statywy mikrofonowe długie x5 z uchwytyami do mikrofonów SM58, oraz 4 krótkie Mikrofony: 2x Overhead pod perkusją, 1xHihat, 1x Overhead nad perkusjonaliami
- Kable XLR w ilości pozwalającej na połączenie wszystkich elementów, wraz z zapasem w razie problemów z którymś z nich
- Kable wielożyłowe do poprowadzenia na scenie. Nie akceptujemy prowadzenia oddzielnych 32 kabli XLR po scenie. Do stanowiska klawiszowego potrzeba przewodu minimum 10 kanałów, do perkusyjnego minimum 10 kanałów i do stanowiska z perkusjonaliami minimum 10 kanałów.
- Kable zasilające i rozgałęziacze na scenie dla każdego z muzyków (minimum 4 gniazdka dla każdego muzyka)
- Stanowisko do realizacji dźwięku o szerokości minimum 1,4m (aby zmieścić Behringera x32 oraz racka z efektami zewnętrznymi) na froncie namiotu/stacka/miejsca pracy realizatorów. Jedynym miejscem, w którym dopuszczalne jest ustawienie konsolety, to przednia część zadaszanej powierzchni.
- Na stanowisku realizacji dźwięku 2 gniazdka elektryczne 230V
- Minimum 2 osoby na scenie do podpięcia mikrofonów podczas montażu. Do obsługi systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego wymagane są niezależne osoby, ponieważ łączy jest dużo i nie ma czasu na zajmowanie się dwiema sprawami łącznie.
- Podest 8x2 na nogach 30cm z wysłonięciem frontu. Jeśli wymagane są ruchy riserami po próbie, wymagane są kółka do podestów. Nie akceptujemy podwyższenia tyłu sceny zamiast riserów.
- Kontakt z osobą odpowiedzialną za nagłośnienie minimum tydzień przed koncertem. Jednak realizator zastrzega sobie prawo podważenia użytecznych walorów systemu jeśli nie spełnia on minimum jakości oraz mocy potrzebnej do obsługi koncertu. Zespół LAO CHE podejmuje współpracę tylko z tymi firmami, które wiedzą co oznacza, żeby system był dobry, skuteczny i spełniający wymogi koncertu rockowego w danej przestrzeni, więc pomijam kwestię wypunktowania producentów głośników.

INPUTLISTA LAO CHE

Na żółto zaznaczono mikrofony, których potrzebujemy na miejscu. Na Overheady najchętniej AKG 214;314;414. Na Hihat najchętniej Sm81. Proszę o telefon z celu ustalenia konkretnych modeli.

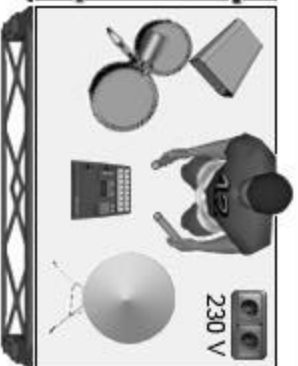
	PRZELOT	STANOWISKO
1	Stopa	
2	Werbel góra	
3	Werbel dół	
4	Hihat	
5	Tom 1	
6	Tom 2	
7	Tom 3	
8	sampler	
9	Overhead L	
10	Overhead R	PERKUSJA (1)
11	Wavedrum L	
12	Wavedrum R	
13	Overhead 1	
14	Overhead 2	
15	Sampler L	
16	Sampler R	PERKUSJONALIA (2)
17	Sampler L	
18	Sampler R	SAMPLER (3)
19	Klawisz 1	
20	Klawisz 2	
21	Klawisz 3	
22	Klawisz 4	
23	Klawisz 5	KLAWISZE (4)
24	Bass	BASS (5)
25	Git 1	
26	Git 2	GITARA (6)
27	Sax	
28	Flet	DEĆCIAK (7)
29	Voc Klawisz	
30	Voc Główny	
31	Voc Bass	
32	Voc Perkusjonalia	WOKALE

OUTPUT

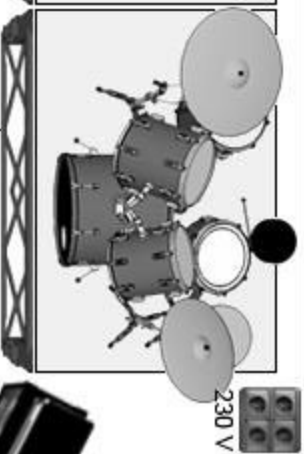
LP	Wyjścia Stagebox
9	SIDEFILL
10	MONITOR
13	FRONTFILL
14	SUBBAS
15	LEWA
16	PRAWA



in 19-22, 29



in 11-16, 32



in 1-10



in 24

**GLĘBOKOŚĆ SCENY
OD RAISERA DO BRZEGU
SCENY 4,5M**



in 25-25, 30

**ŚRODEK
SCENY**



in 23, 27-28



in 31



230 V



230 V

in 17-18