



**Utwory ze spektaklu  
„Skazany na bluesa”  
reż. A. Jakubika  
RIDER TECHNICZNY  
2019**

Niniejszy dokument zawiera minimum techniczne, umożliwiające zespołowi wykonanie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają konsultacji z realizatorem dźwięku lub managerem zespołu.

### **I. Organizacja pracy**

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.
3. W czasie próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego technika sceny, realizatora monitorowego oraz realizatora oświetlenia, znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 90 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera zespołu.

### **II. Scena**

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniższy usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Dla wszystkich koncertów plenerowych oraz koncertów w salach koncertowych/klubach gdzie scena jest większa lub o wymiarze 6m x 4m, konieczny jest podest pod perkusję o wymiarze 3m x 2m x 40cm (minimum) ustawiony w osi sceny.

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

### **III. Zasilanie**

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

4. Całkowity pobór mocy naszego backline'u <2500W.

### **IV. System frontowy**

1. Stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. d&b, L-acoustics, Adamson, Outline, Meyer-Sound, NAW, Nexo, JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, HK Audio, Electro-Voice, minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie użytkowym – nie gramy tak głośno, tak wysoki SPL jest wymagany aby uzyskać odpowiedni headroom!

Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 15” lub 18” dla koncertów klubowych oraz 18” lub 21” dla koncertów plenerowych, w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra). Akceptuję zarówno wysterowanie subbasów po szynie AUX/MONO jak i stereo LR – pozostawiam to w gestii osoby odpowiedzialnej za przygotowanie oraz uruchomienie systemu nagłośnieniowego.

Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz!!! Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych firm Behringer, Alto, Alphard itp. oraz „domowej roboty”, kopii, podróbek.

Preferowane konsolety cyfrowe: A&H DLIVE/SQ5/6/7, MIDAS M32/Behringer X32, Midas PRO, Soundcraft Vi, – podczas trwania próby zespołu konieczna obecność technika/realizatora który zna system oraz obsługę konsolety.

**UWAGA – Wymagany kontakt z realizatorem zespołu na 2 tygodnie przed koncertem, w celu ustalenia oraz potwierdzenia aparatury – Zadzwoń/napisz nie gryzę a wolę wiedzieć na co mam się przygotować :)**

## 2. Stanowisko pracy

a) Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszona, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłón tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

b) Klub/sala: Stanowisko frontowe w 2/3 lub ew. 3/4 długości sali, w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsoli we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest nie akceptowalne. Stanowisko musi być odgrodzone od publiczności.

## V. System monitorowy

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorowego, prosimy o zapewnienie kompetentnego, miłego realizatora :)

Mikser powinien być ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami. Konsola powinna posiadać 10 torów wysyłkowych AUX, a realizator powinien znać biegle obsługę aparatury systemu monitorowego.

Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU MARKI I MODELU napędzane JEDNAKOWYMI DEDYKOWANYMI końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12”+1”. Preferowane: L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Meyer Sound MJF-212, HK Audio Contour/L5.

Lp.	Monitor	Typ	EQ
1.	GTR L	WEDGE (MIN 350 W)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
2.	BASS	WEDGE (MIN 350 W)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
3.	VOC/GTR	2x WEDGE (MIN 350 W)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
4.	GTR R	WEDGE (MIN 350 W)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
5.	PIANO	WEDGE (MIN 350 W)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
6.	DRUMS	DRUMFILL (Góra + Subbas) MIN 800W	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
7.	DRUMS*	XLR (do miksera perkusisty)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
8.	IEM*	Możliwość podłączenia własnego IEM (XLR)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)
9.	IEM*	Możliwość podłączenia własnego IEM (XLR)	Parametryczny z regulacją dobroci (Q)

\* Nie zawsze występuje, do ustalenia przed koncertem.

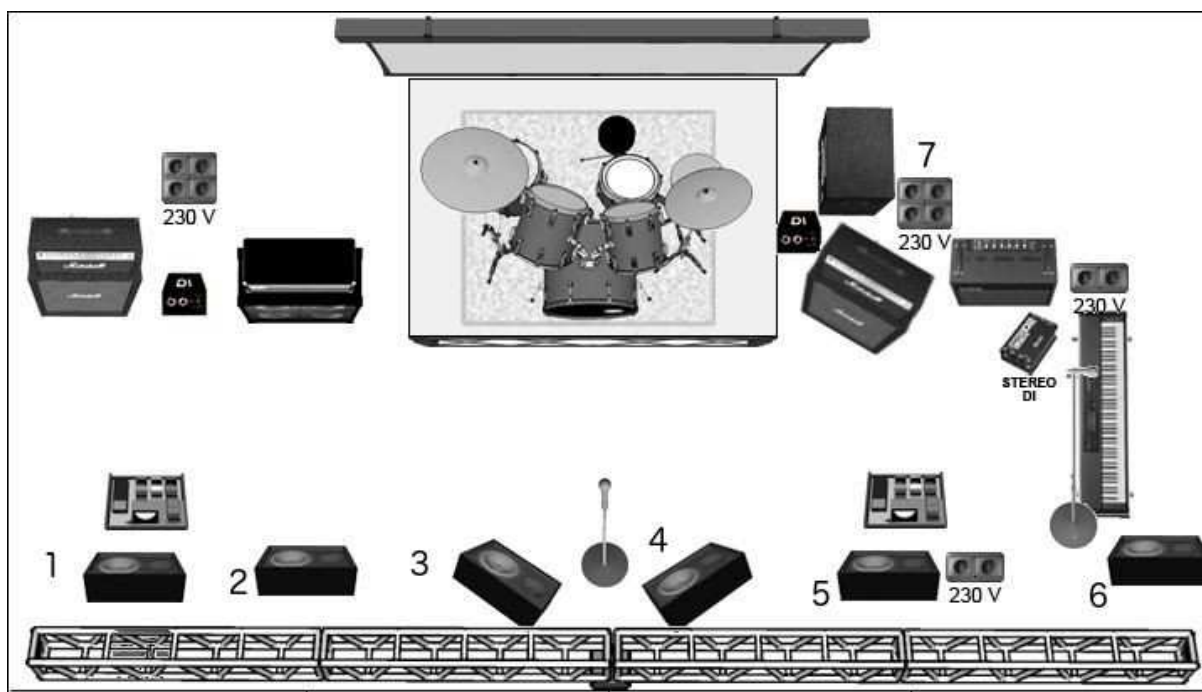
## VI. Input List

Lp.	Input	MIC/Di Box	Insert
1	BD	Shure Beta 52, N/D 868, Audix D6	Gate, Comp.
2	SN Top	Shure BETA57/SM57 na statywie	Gate, Comp.
3	SN Bottom	Shure SM57 na statywie, E904, E604	Gate, Comp.
4	Hi-Hat	Shure SM94, Rode NT5	Comp.
5	TOM 1	Sennheiser E904, E604, Beta56	Gate, Comp.
6	TOM 2	Sennheiser E904, E604, Beta56	Gate, Comp.
7	TOM 3*	Sennheiser E904, E604, Beta56	Gate, Comp.
8	OH L	Shure SM94, Rode NT5, AudiotechnicaAE3000	
9	OH R	Shure SM94, Rode NT5, AudiotechnicaAE3000	
10	BASS	XLR/Dibox	Gate, Comp.
11	CYJA*	ATM350, AKG C516	Gate, Comp.
12	KEY L	DI BOX	Comp.
13	KEY R	DI BOX	Comp.
14	Acoustic GTR L*	DI BOX	Comp.
15	Acoustic GTR R*	DI BOX	Comp.
16	GTR L	Shure SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
17	GTR Maciek	Shure SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
18	GTR R	Shure SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
19	VOC (Maciek)	Shure BETA 58, SM 58 (UHF-R, ULX, ULX-D/QLX-D)	Comp.
20	VOC (Piano)	Shure BETA 58, SM 58	Comp.
21	VOC (Spare)*	Shure BETA 58, SM 58 (UHF-R, ULX, ULX-D/QLX-D)	Comp.
22	VOC (Spare)*	Shure BETA 58, SM 58	Comp.
23	LINE IN L	Bezpośrednio przy mikserze FOH	
24	LINE IN R	Bezpośrednio przy mikserze FOH	
FX	PLATE (DRUMS)		
FX	REVERB (VOC)		
FX	REVERB HALL		
FX	TAP DELAY		

Wszystkie mikrofony wokalne **MUSZĄ** być na statywach.

\* Nie zawsze występuje – do ustalenia przed koncertem.

## VII. Stage Plan.



## VIII. Oświetlenie i multimedia

1. Konieczne jest, oprócz oświetlenia sceny, światło na publiczność z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej.
2. Prosimy o zapewnienie wytwornicy dymu wraz z wiatrakiem, sterowanej z konsoly oświetleniowej.
3. Jeżeli na miejscu jest dostępny ekran projekcyjny oraz projektor (dotyczy koncertów klubowych), prosimy o zapewnienie możliwości wyświetlenia banera/materiału wideo podczas koncertu (Przywozimy własny komputer z wyjściem HDMI)
4. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoly oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obsługi.

## **IX. Dodatkowe uwagi**

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia możliwości podjazdu busem w miejsce znajdujące się jak najbliżej sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu), na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

---

**Realizator Dźwięku** - Mateusz Szmajduch (Zagadnienia techniczne)

tel: +48 500 499 772

email: [biuro@soundsgr8.pl](mailto:biuro@soundsgr8.pl)

**Manager** - Beata Ciołkowska-Marczewska (Sprawy organizacyjne)

tel: +48 502 481 341

email: [kontakt@e-theart.pl](mailto:kontakt@e-theart.pl)