



**Nagłośnienie P.A. :** główny system nagłośnieniowy powinien być odpowiedni do wielkości nagłaśnianego terenu (powinien zapewniać równe pokrycie dźwiękiem przestrzeni nagłaśnianej, być odpowiednio zestrojony oraz posiadać właściwą moc, skuteczność i dynamikę). System nagłośnieniowy musi być systemem profesjonalnym, minimum trójdrożnym, z odpowiednią ilością subbasów, najlepiej skonfigurowanych jako monoblok, sterowany osobną wysyłką aux). Preferowane systemy: PolAudio, Mayer Sound, EV, EAW, L'acoustics).

**Mikser frontowy:** optymalnym rozwiązaniem jest zastosowanie konsoly fonicznej cyfrowej o minimalnej ilości kanałów wejściowych równej dwadzieścia. W razie braku takiej konsoly stół foniczny analogowy powinien posiadać minimum 24 wejściowe kanały symetryczne (wloty mikrofonowe) o następującej minimalnej regulacji na poszczególnych kanałach: czułość (gain), co najmniej trójpunktowa korekcja barwy dźwięku (w tym jeden korektor parametryczny), panorama, sześć wysyłek AUX (przełączalnych pre/post), regulacja poziomu sygnału (potencjometr suwakowy), co najmniej cztery podgrupy monofoniczne (dwie stereofoniczne), wylot sygnału monofonicznego symetrycznego (L+P).

Urządzenie powinno być urządzeniem profesjonalnym, odpowiedniej jakości (preferowane konsoly firm: Midas, Soundcraft, Allan&Heath, Yamaha, Behringer - tylko X32)

**Urządzenia peryferyjne:** (przy braku zastosowania konsoly fonicznej cyfrowej) bramka szumów: 4 sztuki; kompresory: 6 sztuk; co najmniej jeden efekt typu pogłos (optymalnie: potrzeba uzyskania trzech niezależnych torów efektowych- krótki pogłos, długi pogłos oraz tapowane echo) ; korektor graficzny tercjowy, zainsertowany na wysyłkę główną (sygnał główny stereofoniczny L i P). Urządzenia powinny być urządzeniami profesjonalnymi, o odpowiedniej jakości (preferowane firmy: dbx, drawmer, Klark Technik, Lexicon, TC-electronic).

**System monitorowy, monitory:** zespół potrzebuje cztery sztuki monitorów podłogowych pełnopasmowych o odpowiedniej mocy i skuteczności oraz monitor typu drumfill dla perkusisty. Każdy z tych monitorów obsługuje inny tor odsłuchowy, dlatego do każdego z nich należy wysłać osobny sygnał odsłuchowy z stołu monitorowego, lub w przypadku jego braku z poszczególnych AUX-ów stołu frontowego (odpowiednia ilość AUX-ów i powrotów w multicorze). W przypadku zastosowania monitorów odpowiedniej jakości, nie ma potrzeby insertowania poszczególnych torów odsłuchowych osobnymi korektorami graficznymi.

**Należy wysłać sygnał mono (L+P) z miksera frontowego na scenę do miksera przy perkusji w celu realizacji odsłuchu dousznego dla perkusisty.**

**Ulokowanie miksera frontowego:** najlepszym ułożeniem konsoly frontowej jest umieszczenie jej w osi sceny w odległości około 25 metrów od sceny. W razie braku takiej możliwości minimalnym wymaganiem jest umieszczenie konsoly z przodu sceny w odległości minimum 10 m. Niedopuszczalne jest umieszczenie miksera z boku lub tyłu sceny.

<b>K. Nr</b>	<b>ŹRÓDŁO SYGNAŁU</b>	<b>MIK/LINIA/ DI BOX</b>	<b>FOH INSERT</b>
1.	STOPA	BETA 52	BRAMKA
2.	WERBEL	SM 57	KOMPRESOR
3.	HI HAT	SM 81	
4.	TOM 1	SENH e604	BRAMKA
5.	TOM 2	SENH e604	BRAMKA
6.	TOM 3	SENH e604	BRAMKA
7.	OVERHEAD	SM 81	
8.	OVERHEAD	SM 81	
9.	BAS	XLR	KOMPRESOR
10.	LOOP L	XLR	
11.	LOOP P	XLR	
12.	KEYBOARD L	XLR	
13.	KEYBOARD R	XLR	
14.	AKORDEON	XLR	KOMPRESOR
15.	GITARA 1	XLR	
16.	SKRZYPCE	XLR	KOMPRESOR
17.	VOCAL GŁÓWNY	SM 58	KOMPRESOR
18.	VOCAL BAS	SM 58	KOMPRESOR
19.	POWRÓT EFEKTU POGŁOS KRÓTKI L		Stosować przy braku miksera cyfrowego
20.	POWRÓT EFEKTU POGŁOS KRÓTKI R		Stosować przy braku miksera cyfrowego
21.	POWRÓT EFEKTU POGŁOS DŁUGI L		Stosować przy braku miksera cyfrowego
22.	POWRÓT EFEKTU POGŁOS DŁUGI R		Stosować przy braku miksera cyfrowego
23.	POWRÓT EFEKTU ECHO L		Stosować przy braku miksera cyfrowego
24.	POWRÓT EFEKTU ECHO R		Stosować przy braku miksera cyfrowego

Światło:

Urządzenia inteligentne (profesjonalne) typu Wash – 6 szt.

Urządzenia inteligentne (profesjonalne) typu SPOT – 6szt.

Reflektory teatralne PC 1000 W , zamontowane z przodu sceny, do oświetlenia muzyków „od frontu” - 6 szt.

Dymnica sterowana dmx min. 1200W – min. 1 szt. z wentylatorem

Całość urządzeń musi być sterowana z odpowiedniej konsoli, aby zapewnić właściwe obrazy świetlne, które muszą być uzgodnione z zespołem.

Firmy, z którymi współpracujemy (preferowane):

ABSTRAKT s.c. Janusz Duda, Joachim Mokrosz Krzanowice – tel. 601 994 994

POWER BOX Mirosław Matusiak Zabrze – tel. 501 425 505

Akustyk zespołu: Arkadiusz Szweda nr telefonu: + 48 504 48 56 46

e-mail: arek.szweda@interia.pl