

MESAJAH & RIDDIM BANDTIS
ZAŁĄCZNIK NR.1 DO UMOWY KONCERTOWEJ
RIDER TECHNICZNY 2016

1. Postanowienia ogólne

1. Poniższy dokument sporządzony na 5 stronach wymaga dokładnego zapoznania się przez podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu. W terminie najpóźniej do 14 dni przed planowanym wydarzeniem należy wysłać skan podpisanego dokumentu na adres mailowy **rider.mesajah@gmail.com**. Korespondencja powinna dodatkowo zawierać kompletną specyfikację systemu nagłośnieniowego w celu jej zaakceptowania przez Wykonawcę. W przypadku niewypełnienia powyższego warunku Wykonawca zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu z powodu niedotrzymania warunków umowy.

Dodatkowych informacji można uzyskać pod nr tel. **+48 791794356**.

2. Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające Wykonawcy przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym. Spełnienie wszystkich zawartych w nim założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

3. Jeżeli podmiot zapewniający sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialny również za budowę konstrukcji scenicznej, dodatkowo zobligowany jest do zapoznania się z warunkami zamieszczonymi w ZAŁĄCZNIKU NR.2 DO UMOWY KONCERTOWEJ.

2. Technika estradowa

1. Scena

Nie akceptujemy scen mobilnych!

Minimalny wymiar podłogi sceny 8m x 8m, preferowany 12m x 10m.

Podest perkusyjny o wymiarach 3m x 2m x 0.4m usytuowany 6m od przedniej krawędzi sceny. Scena oraz wszystkie jej elementy powinny bezwzględnie spełniać wszelkie normy BHP oraz posiadać aktualne atesty. Tylne krawędzie sceny koniecznie musi być zabezpieczona barierką ochronną. Scena powinna być czysta oraz sucha. Schody powinny znajdować się po obu stronach sceny oraz powinny być oświetlone.

Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym nieprześwitującym horyzontem.

W oknie sceny nie powinny się znajdować żadne banery reklamowe. W przypadku zastosowania siatek/banerów bezpośrednio maskujących system nagłośnieniowy wymagane jest aby organizator przedstawił ich atest przepuszczalności dźwięku!

2. Okablowanie

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania oraz zabezpieczenia okablowania najzdatami w przejściach. Wszelkie kable, przeloty powinny być sprawdzone przed przyjazdem zespołu pod scenę.

3. Zasilanie

Zasilanie systemu PA oraz sceny MUSI być niezależne od zasilania systemu oświetleniowego, gastronomii, garderób itp. Zasilanie musi być trójfazowe z osobną fazą dla sceny i backline'u. Napięcie 230V konieczne jest do prawidłowego działania instrumentów i urządzeń wykorzystywanych przez zespół w trakcie próby oraz koncertu. Wahania napięcia nie mogą wynosić więcej niż 5% ze względu na wysoką czułość niektórych urządzeń oraz instrumentów. Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak, by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych. W przypadku agregatu prądotwórczego, należy zachować dystans minimum 10 metrów od sceny i 10 metrów od garderoby w celu zredukowania ilości hałasu oraz spalin z otoczenia pracy.

4. Oświetlenie

Zespół Mesajah & Riddim Bandits nie przyjeżdża z realizatorem oświetlenia, aczkolwiek będziemy wymagać spełnienia poniższych warunków. **Nie akceptujemy wytwornic dymu innych niż MDG Atmosphere, aczkolwiek nie są one niezbędne decyzja należy do firmy zapewniającej oświetlenie.** Jeśli na scenie znajdują się jednak inne wytwornice, na czas próby i koncertu Mesajah & Riddim Bandits muszą zostać **kategorycznie WYŁĄCZONE**. Jeżeli koncert rozpoczyna się po godzinie 20.00 w sezonie letnim, wymagany jest follow spot wraz z obsługą (minimum 1000W mocy wyładowczej, nie żarowy). Cały zespół zgodnie ze Stage Planem powinien być dostatecznie doświetlony. Na froncie nie używamy światła żarowego, sugerujemy urządzenia typu Led Wash.

5. System nagłośnieniowy

Podmiot zapewniający aparaturę nagłośnieniową zobowiązany jest zapewnić wysokiej klasy sprzęt uznanej firmy (tj. L acoustics, Adamson, MeyerSound, Nexo [GeoD lub GeoT], d&b, JBL [seria VerTec lub VTX], Turbosound [FlexArray], EAW) minimum 3drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od wszelkich szumów oraz przydźwięków, generujący na 30 metrze ciśnienie rzędu minimum 108dBa. Subbas powinien być złożony z zestawów wyposażonych w głośniki o średnicy minimum 18". Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz. Wymagany stosunek mocy głośników niskotonowych do średno-wysokotonowych to minimum 2:1. System nagłośnieniowy powinien równomiernie w całym paśmie pokrywać nagłaśniany obszar. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińsko-polskich producentów ani systemów następujących firm: ALPHARD, FBT, MASTER AUDIO, KME, NAW oraz podobnych wynalazków.

Systemy marki POLAudio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

1. Wyłącznie oryginalne produkty

2. System musi być zasilany wzmacniaczami DEDYKOWANYMI, ZALECANYMI PRZEZ PRODUCENTA (LabGruppen, Powersoft) oraz sterowany procesorem Xilica lub XTA.

Nie akceptujemy mieszania elementów systemu (górkę PolAudio + doły JBL, górkę EAW + doły Nexo itp...). System w całości musi być sterowany przez dedykowany przez producenta procesor dźwięku. Procesor ten powinien znajdować się przy stanowisku realizatora FOH, w innym przypadku właściciel aparatury zobowiązuje się zapewnić realizatorowi wgląd w processing przez komputer umiejscowiony na stanowisku FOH. Aparatura powinna zostać odpowiednio przetestowana, w całości zestrojona fazowo i być w pełnej gotowości wraz z obsługą na przyjazd zespołu.

Osoba odpowiedzialna na miejscu za aparaturę zobligowana jest dysponować pełnym projektem pochodzącym z dedykowanego do dostarczonego systemu PA programu do predykcji pokrycia nagłaśnianego obszaru (Mapp/Ease Focus itp.).

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości co do właściwego ustawienia i pracy systemu, Wykonawca zastrzega sobie prawo do wykonania kontrolnych pomiarów oraz porównania ich z projektem. Jeżeli dopatrzymy się rażących nieścisłości, bądź nie zostanie nam przedstawiony właściwy i poprawny projekt wykonany na potrzebę danej imprezy, obsługa techniczna zobowiązana będzie przekonfigurować system (przestawiać basy, zmieniać kąty nachylenia między kolumnami itp.) według naszych sugestii. Tak więc na prawdę bardzo prosimy o poważne podejście do tego tematu. System nagłośnieniowy nie może znajdować się w oknie sceny, powinien wisieć na wingach bądź wieżach typu Layher po bokach sceny. System powinien być uzupełniony o strefę stereo Frontfill, oraz w przypadku większych plenerów o strefę Outfill. Strefy te powinny być pod kontrolą z poziomu szyn Matrix konsoly frontowej.

6. Konsoleta frontowa oraz stanowisko FOH

Akceptujemy tylko następujące konsolety:

Soundcraft seria Vi, Midas seria Pro.

FOH powinien być zbudowany z profesjonalnych konstrukcji typu Layher i wyposażony w plandeki, które zapewniają odpowiednią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Cała konstrukcja musi być stabilna i w pełni bezpieczna. Stanowisko realizatora dźwięku i konsoleta FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny, w odległości 25-35m na podwyższeniu maksymalnie 30 cm nad ziemią. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp. FOH musi być zabezpieczony przez pracownika ochrony. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być na stałe obecna podczas próby oraz koncertu, by w razie problemów szybko zareagować i usunąć usterkę. Prosimy o przygotowanie dodatkowego miejsca (preferowany duży case) na stanowisku FOH pod urządzenia niezbędne do przeprowadzenia koncertu.

7. Stanowisko i system monitorowy

Wykonawca przyjeżdża z realizatorem monitorów. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z prawej strony sceny, być zabezpieczone przed działaniem warunków atmosferycznych oraz zapewniające bezproblemowy kontakt wzrokowy realizatora z muzykami. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Potrzebne jest miejsce oraz case pod mikser i rack z peryferiami. Po zakończeniu próby mikser oraz peryferia zespołu muszą zostać w tym samym miejscu. Wykorzystujemy własny mikser monitorowy w związku z tym konieczne jest niezależne rozszycie 32 kanały ze splittera. Potrzebujemy 4 sztuki takich samych monitorów podłogowych. Akceptowane modele to Meyer Sound MJF, D&B Max, EV PX1152m, JBL srx712, LAcoustics, EAW, Turbosound TFM212. Wszystkie modele pasywne powinny być napędzane dedykowanymi przez producenta wzmacniaczami mocy. Nie akceptujemy produktów marki PolAudio oraz garażowych podróbek! Potrzebujemy 2 sztuki bezprzewodowych systemów IEM. Akceptowane modele to Sennheiser IEM EW 300g3 oraz Shure PSM 900 lub wyższe. Nadajniki oraz bodypacki MUSZĄ być sprawne, zestrojone oraz sprawdzone przed przyjazdem zespołu. Jeśli systemy nie zostaną przygotowane, to czas potrzebny na ich poprawne zestrojenie nie może naruszać czasu próby. Potrzebujemy Subbas 18 lub 21 cali o dużym zapasie mocy, usytuowany za perkusistą lub z jego lewej strony, poza podestem perkusyjnym. System monitorowy musi być sprawdzony i przygotowany do podłączenia do miksera monitorowego (poza IEM dostarczonymi przez zespół) przed przyjazdem zespołu.

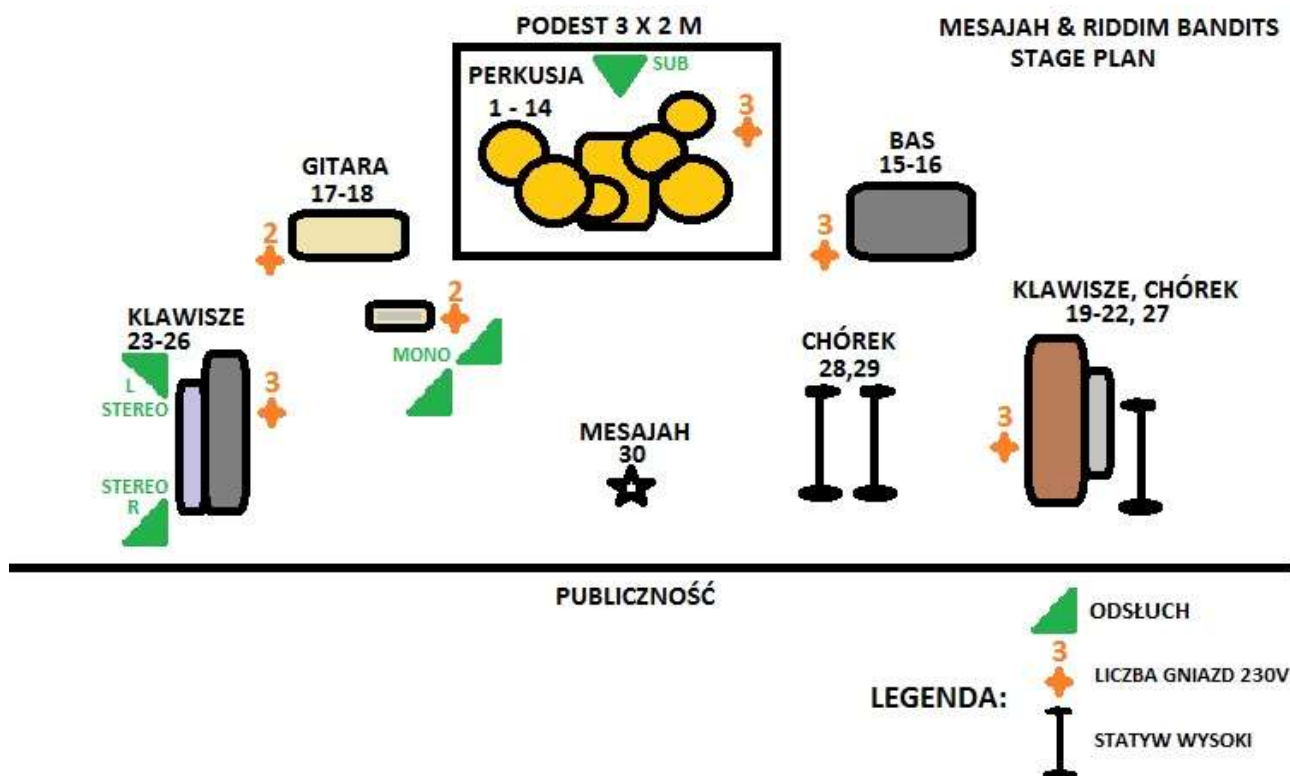
8. Obsługa

Obsługa sceny powinna być kompetentna oraz przygotowana do wykonywanej pracy. W trakcie próby oraz koncertu potrzebujemy przynajmniej dwóch w pełni dyspozycyjnych techników do dźwięku oraz realizatorów FOH/MON. Niedopuszczalne jest aby którykolwiek z realizatorów musiał opuszczać swoje stanowisko pracy aby wykonywać inne czynności techniczne, oraz aby technik od dźwięku zajmował się przykładowo podestami czy oświetleniem. Obsługa sceny powinna być bezwzględnie trzeźwa.

9. Opieka zespołu

Do pełnego opieka zespołu Mesajah & Riddim Bandits potrzebne są 32 sprawne przewody XLR, 10 DI-Box'ów, 12 niskich oraz 6 wysokich statywów. Po zakończeniu próby, wykorzystane przez zespół mikrofony, przewody XLR oraz statywy nie mogą zostać wykorzystane przez innych wykonawców oraz powinny pozostać w stanie nienaruszonym.

10. Stage plan



11. Input lista

LP	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	STOPA	AKG D12VR	
2	WERBEL 1 GÓRA	SENNHEISER MD421	
3	WERBEL 1 DÓŁ	SM 57	
4	WERBEL 2 GÓRA	SM 57	
5	WERBEL 2 DÓŁ	SM 57	
6	TIMBALES	SM 57	
7	HIHAT	SM 81	
8	TOM 1	AUDIX D2	NISKI STATYW
9	TOM 2	AUDIX D2	NISKI STATYW
10	TOM 3	AUDIX D4	NISKI STATYW
11	OVERHEAD L	AKG C414	
12	OVERHEAD R	AKG C414	
13	SPDS L	DI-BOX	
14	SPDS P	DI-BOX	
15	BAS XLR	XLR	
16	BAS MIC	AKG D112	
17	GITARA MIC 1	AT2020	
18	GITARA MIC 2	SM57	
19	HAMMOND L	DI-BOX	
20	HAMMOND R	DI-BOX	
21	KORG L	DI-BOX	
22	KORG R	DI-BOX	
23	YAMAHA L	DI-BOX	
24	YAMAHA R	DI-BOX	
25	ROLAND L	DI-BOX	
26	ROLAND R	DI-BOX	
27	CHÓREK CHICO	DOSTARCZA ZESPÓŁ	STATYW WYSOKI ŁAMANY
28	CHÓREK BASIA	DOSTARCZA ZESPÓŁ	STATYW WYSOKI ŁAMANY
29	CHÓREK MAGDA	DOSTARCZA ZESPÓŁ	STATYW WYSOKI ŁAMANY
30	MESAJAH MIC	DOSTARCZA ZESPÓŁ	
31	GOŚC/ZAPAS MIC	SM 58 BEZPRZEWÓD	
32	POWRÓT FX MONO	XLR	KONSOLA FOH
33	POWRÓT FX 2 L	XLR	KONSOLA FOH
34	POWRÓT FX 2 R	XLR	KONSOLA FOH
35	POWRÓT FX 3 L	XLR	KONSOLA FOH
36	POWRÓT FX 3 R	XLR	KONSOLA FOH
37	AUX IN L	MINI JACK	KONSOLA FOH
38	AUX IN R	MINI JACK	KONSOLA FOH

czytelny podpis osoby odpowiedzialnej
za odbiór załącznika do umowy koncertowej