

Sound'n'Grace

Rider Techniczny

Styczeń – marzec 2017

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera, pod groźbą zerwania umowy z winy Organizatora wraz z konsekwencjami.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy !!!

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu
6. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Minimalne wymiary sceny: **6x8x0.8 m** (gł. x szer. x wys.).
 2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniższy usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
 3. **KONIECZNY podest pod perkusję 3x2m (wys.60 cm) ustawiony CENTRALNIE (w osi sceny)!!!**
 4. **KONIECZNE 2 podesty 2x1m DLA TERNORÓW !!!**
 5. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.
- KONIECZNY 5-CIO LUB 7-MIO CZĘŚCIOWY PAWAWAN Z PLEXI DO PERKUSJI !!!!!!!**

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L- acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW (KF730), Turbosound (FlexArray), Outline (GTO, Mantas, Butterfly) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu potężny zapas mocy. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłącznie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)**! Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!!

System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta, z którego sterowane są wszystkie elementy systemu (w tym frontfill, outfill i ewentualne linie opóźniające).

System nagłośnieniowy powinien być dobrany (wielkościami i ilościami) oraz podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus w sposób zapewniający równomierne pokrycie całego audytorium (realizator Zespołu może poprosić o przestanie predykcji). System musi być zestrojony (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.

Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane w ostateczności, TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- Większości systemów opartych o moduły SLA112 mówimy nie!
- System MUSI być skonfigurowany i zestrojony tuż przed imprezą przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu - jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie, najlepiej przed podpisaniem umowy / udziałem w przetargu na obsługę imprezy.

2. Konsoleta frontowa - Soundcraft Vi 2000/3000/5000/7000 lub Vi 4/6 w przypadku braku możliwości zapewnienia żadnej z w/w. konsolet prosimy o kontakt z realizatorem frontowym Zespołu. Urządzeń takich jak: Behringer X32/Midas M32, Midas serii Pro czy Allen&Heath Qu/GLD/iLive prosimy nawet nie proponować...

4. **Plener:** Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. **Klub/sala:** Stanowisko frontowe w 2/3 lub ew. ¾ długości sali, w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE** i warunek ten **NIE PODLEGA** negocjacji.

V. System monitorowy

1. Konieczna jest cyfrowa konsoleta monitorowa Yamaha CL/QL lub Soundcraft Vi 2/3/5/7000 umieszczona z boku sceny, poza jej światłem, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków i wokalistów.

2. Konieczny monitor podłogowy (wedge) dla realizatora monitorowego

3. Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU MARKI I MODELU napędzane JEDNAKOWYMI DEDYKOWANYMI końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12"+1". Preferowane: JBL VTX M20/M22 L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Turbosound TFM-212, Meyer Sound MJF-212 - **ŁĄCZNIE 9 SZT.**

4. DUŻY side-fill z subbasem wymagany przy dużych scenach plenerowych

KONIECZNE SĄ TAKŻE 3 SYSTEMY DOUSZNE (IEM) Sennheiser G3 lub Shure PSM900/1000 WRAZ Z COMBINEREM I ANTENĄ DOOKÓLNĄ !!!!

Wysyłki ze stołu monitorowego:

- 1-2 iem mon
- 3-4 iem bas
- 5-6 iem git
- 7-8 iem key
- 9-10 mikserok dr
- 11.soprany wedge
- 12.solo wedge
- 13.alty wedge
- 14.tenor wedge SL
- 15.tenor wedge SR
- 16.mon wedge
- 17-18 Side Fill ***
- 19. FX Hall
- 20. FX Plate

VII. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie, demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym lub przynajmniej monitorowanym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” - taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło ☺
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakkolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
6. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, ustępstwa i kompromisy, jednak absolutnie podstawową sprawą jest **KONTAKT**. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej - proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem i **potwierdzona mailowo** najpóźniej 7 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

REALIZATOR FOH: Patryk Tylza +48 884 993 205 patryktylza@songfactory.pl
REALIZATOR MON: Filip Wojtowicz +48 660 774 935 stagesound@o2.pl
MANAGER: Katarzyna Chrzanowska +48 601 449 050 kasiachrzanowska@gorgo.com.pl

Prosimy o zrozumienie w powyższych kwestiach i nie przekonywanie nas np. do podwieszenia konsoli frontowej pod sufitem w toalecie, albo zaakceptowania aparatury będącej „kopią Pol-audio zrobioną przez szwagra kolegę który mówił że to lepsze od meyera” argumentami w stylu „nie takie gwiazdy już na tym grały i wszyscy byli zadowoleni”. Znamy i rozumiemy realia produkcji imprez, jednak aby dostarczyć Publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym i brzmieniowym potrzebujemy odpowiednich narzędzi.

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury - **służymy pomocą!**

Sound'n'Grace INPUT LIST

CH	Źródło	Podłączenie	FOH insert	Statyw
1	Kick in	Beta 52	C+G	brak
2	Snare top	SM57	C+G	krótki
3	Snare bottom	SM57	C+G	klips
4	HiHat	C451 lub SM81	C	krótki
5	Rack Tom	Beta 98 amp lub e904	C+G	klips
6	Rack Tom	Beta 98 amp lub e904	C+G	klips
7	Floor Tom	Beta 98 amp lub e904	C+G	klips
8	Overhead L	KM184	C	długi
9	Overhead R	KM184	C	długi
10	Bass Guitar Line	Active DI-BOX	C	
11	Bass Synth	Active DI-BOX	C	
12	Electric Guitar Amp	SM57	C	krótki
13	Acoustic Guitar	Active DI-BOX	C	
14	click	DI-BOX		
15	Loop L	DI-BOX	C	
16	Loop R	DI-BOX	C	
17	PIANO L	DI-BOX + jack cable	C	
18	PIANO R	DI-BOX + jack cable	C	
19	Voc 1	SM58	C	długi
20	Voc 2	SM58	C	długi
21	Voc 3	SM58	C	długi
22	Voc 4	SM58	C	długi
23	Voc 5	SM58	C	długi
24	Voc 6	SM58	C	długi
25	Voc 7	SM58	C	długi
26	Voc 8	SM58	C	długi
27	Voc 9	SM58	C	długi
28	Voc 10	SM58	C	długi
29	Voc 11	SM58	C	długi
30	Voc 12	SM58	C	długi
31	Voc SOLO 1	SM58 WIRELESS ULX-D lub UR	C	długi
32	Vox SOLO 2	SM58 WIRELESS ULX-D lub UR	C	długi
DI-BOXes: Klark Teknik, Radial or BSS. NO BEHRINGER, SAMSON, dbx, DOD etc. PLEASE !!!			C = compressor	* - tylko FOH **- tylko MON
			G = gate	

STAGE PLAN

SOUND'N'GRACE

