

**MUZEUM
JÓZEFA
PIŁSUDSKIEGO**
MEDIA
PROJEKT WYKONAWCZY

09.10.2017

RAA | WXCA | PLATIGE

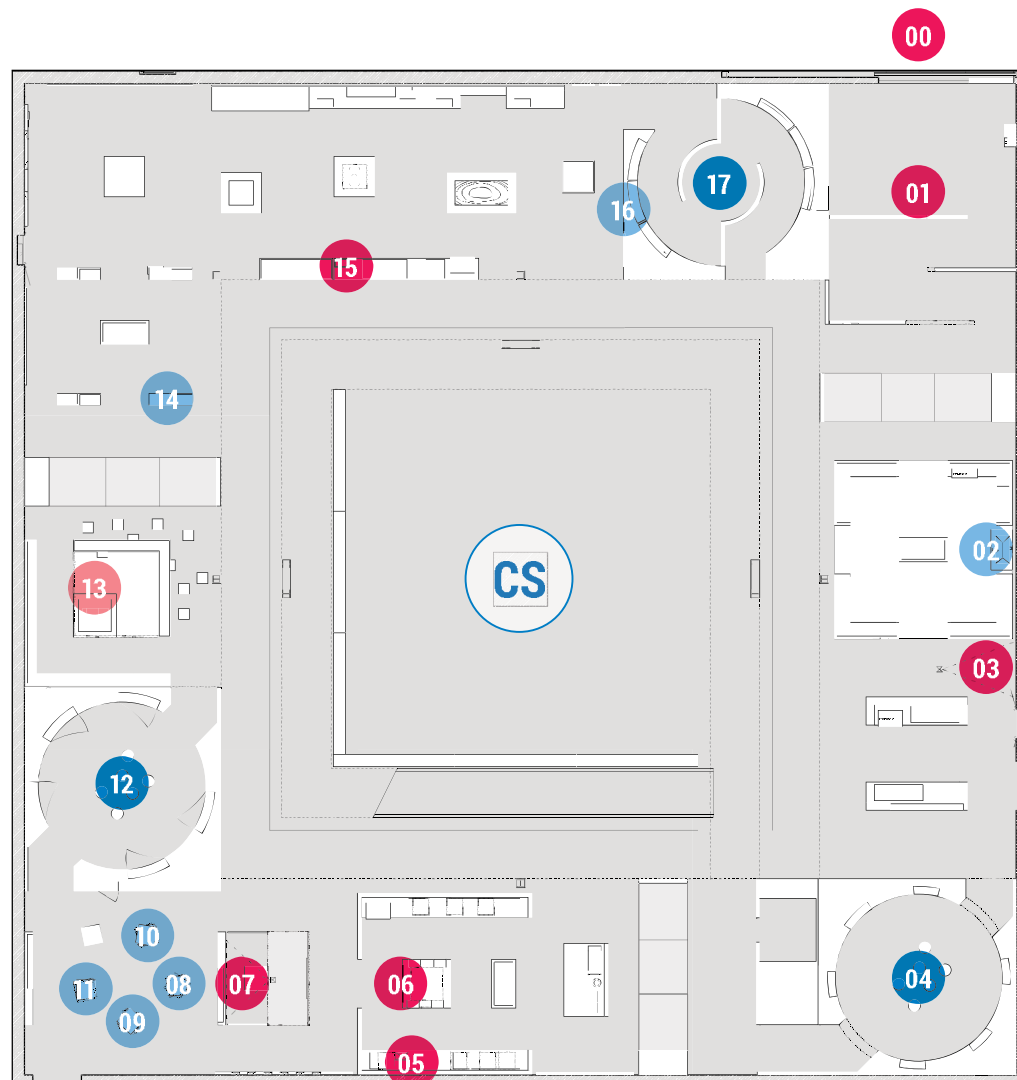
MEDIA

SPIS TREŚCI

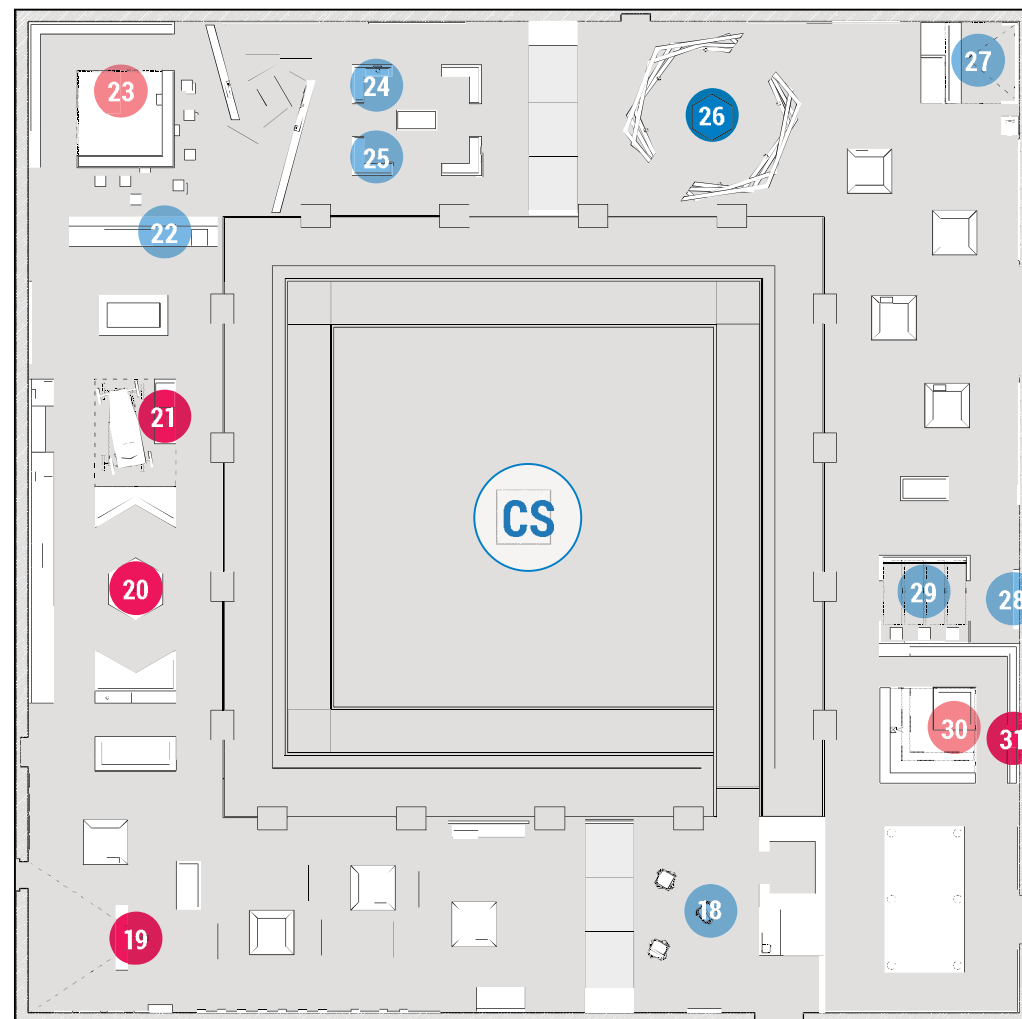
Galeria I: Ziuk	4	Scena 17 Wojna światów	
Scena 01 Wojną światów		Scena 18 Nowy porządek	
Scena 02 Dwór w Żuławie		Scena 20 Sulejówek	
Scena 03 Wilno		Galeria V: Marszałek	80
Scena 04 Sybir		Scena 21 Przewrót majowy	
Galeria II: Wiktor	19	Scena 22 Ku nowoczesnej Polsce	
Scena 05 Konspirator		Scena 24 Pogrzeb	
Scena 06 Cytadela		Galeria VI: Symbol	90
Scena 07 Misja do Tokio		Kino	
Scena 08 Rewolucja 1905		Scena 1 Czyn	
Scena 09 Akcja pod Bezdunami		Scena 2 Niepodległość	
Galeria III: Komendant.....	48	Scena 3 Etos	
Scena 10 Budowa armii		Przestrzeń Centralna	103
Scena 12 Legiony polskie		Audioprzewodnik	117
Scena 13 + 14 Licytacja			
Galeria IV: Naczelnik	59		
Scena 14a Powstanie polskie			
Scena 15 + 16 Budowa państwa			

RZUT WYSTAWY

PRZEGLĄD WSZYSTKICH STACJI Z MEDIAMI



PARTER



ANTRESOLA

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

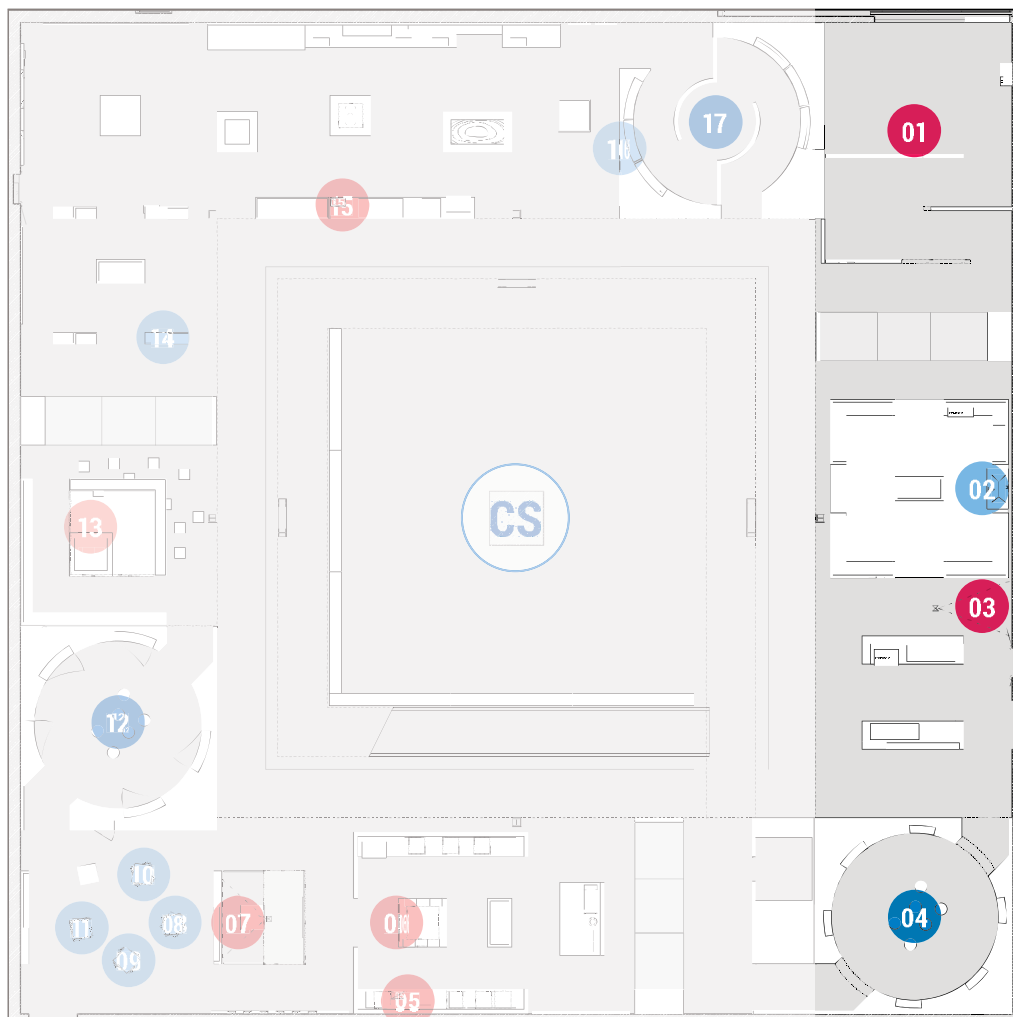
● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

GALERIA I ZIUK

GALERIA I

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



PARTER

MP.01.001**01 SCENA 01: ŚWIAT IMPERIÓW**

- 0101. Świat Imperiów i Polska pod zaborami

MP.02.001**02 SCENA 02: DWÓR W ZUŁOWIE**

- 0203 Rodzice i rodzina

MP.03.001**03 SCENA 03: WILNO**

- 0301 Miasto – życie codzienne

MP.04.001**04 SCENA 04: SYBIR**

- 0401 Droga na zesłanie
- 0402 Więzienie narodów
- 0403 Uniwersytet życia
- 0405 Syberia
- 0404 Życie codzienne
- 0406 Nowa droga

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

GALERIA I

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 01: ŚWIAT IMPERIÓW										
MP 01.001	AV.01.01–P AV.01.02–P AV.01.03–P AV.01.01–G AV.01.02–G AV.01.03–G AV.01.04–G AV.01.05–G AV.01.06–G	animacja	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none">• Projektacja przestrzenna na trzech trójkątnych panelach ustawionych za sobą, które mają sprawiać wrażenie jednej ściany z obrazami.• Tryb pokazu: na trzech panelach wyświetlane są grafiki wprowadzające w kontekst historyczny oraz realia społeczne epoki. Projektacja wychodzi od pokazania różnych aspektów świata imperiów, a na koniec skupia się na dawnym obszarze Polski. Światło musi zostać przegaszone, kiedy rozpoczyna się projekcja• Tryb bezczynności: wyświetlone symbole państw zaborczych, a na bocznej ścianie infografika z mapą świata imperiów• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu• Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim• Produkcja: wybór i edycja materiałów graficznych, przygotowanie animacji i ruchomych grafik, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie kontroli oświetlenia	0101. Świat Imperiów i Polska pod zaborami (Animacja)	panorama zmian społecznych i technologicznych na świecie w XIX w., dominacja polityczna i kolonialna imperiów, sytuacja Polski pod zaborami i okresie zrywów wolnościowych	tryb pokazu: 2 min tryb bezczynności: 2 min	autoaktywny	tak	Projektor (3x) Zestaw głośnikowy kulowy	<ul style="list-style-type: none">• polski/angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA 02: DWÓR W ŻUŁOWIE										
MP 02.001	AV.02.01–G	sterowane światło i nagranie audio	<p>Media jako Artefakt</p> <ul style="list-style-type: none">• Stanowisko dźwiękowe umieszczone przy modelu dworku Piłsudskich w Żuławie.• Dach budynku jest odsłonięty dla lepszej widoczności i zgodnie z odtwarzanym opisem poszczególne pomieszczenia są podświetlane światłem ledowym• Program odtwarzany w pętli• Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim	0203 Rodzice i rodzina (model domu)	nagranie dokładnego opis domu rodziny Piłsudskich sporządzonego przez Zofię Kadenacową, siostrę Józefa Piłsudskiego.	1,5 - 3 min	autoaktywny	tak	Głośnik kierunkowy światło ledowe (sterowanie światłem)	<ul style="list-style-type: none">• polski (narrator z głośnika)• angielski/rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GALERIA I

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
			<ul style="list-style-type: none">• Produkcja: nagranie i montaż ścieżki audio, synchronizacja podświetlania pomieszczeń ze ścieżką audio (dla polskiej i angielskiej wersji)							
SCENA 03: WILNO										
MP 03.001	AV.03.01-P	animacja	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none">• Projekcja zdjęć na ścianie przy wejściu do sceny.• Program odtwarzany w pętli• Podpisy w języki polskim i angielskim• Produkcja: Wybór i edycja zdjęć, przygotowanie prostej ruchomej grafiki	0301 Miasto – życie codzienne (projekcja)	zdjęcia najbardziej charakterystycznych budynków, placów i ulice w Wilnie w XIX w., część z nich opatrzone cytatem Piłsudskiego oraz grafiki ilustrujące symbole związane z miastem	1,5 - 2 min	autoaktywny	nie	Projektor	<ul style="list-style-type: none">• polski/angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
SCENA 04: SYBIR										
MP 04.001	AV.04.01-G AV.04.02-G AV.04.03-G AV.04.04-G AV.04.05-G AV.04.06-G	sterowane światło i nagranie audio	<p>Przestrzeń immersyjna</p> <ul style="list-style-type: none">• Przestrzeń zbudowana z dwóch półokrągłych ścian z witrynami i materiałami graficznymi nadrukowanymi na podświetlonej tkaninę.• Tryb pokazu: w wyciemnionej przestrzeni po kolei podświetlają się poszczególne sekcje tematyczne na ścianach. Każda z nich składa się ze zdjęć i artefaktów oraz jest komentowana przez narratora. Program kończy się rozświetleniem całej przestrzeni• Tryb bezczynności: obydwie ściany są rozświetlone i pozwalają na dokładne zapoznanie się z treścią• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu• Produkcja audio: nagranie i montaż ścieżki dźwiękowej, ustawienie sterowania światłem	0401 Droga na zesłanie 0402 Więzienie narodów 0403 Uniwersytet życia 0405 Syberia 0404 Życie codzienne 0406 Nowa droga	bogata archiwalna ikonografia w impresyjny sposób ilustruje pobyt Piłsudskiego na Syberii, współczesne panoramiczne zdjęcia natury w tle tworzą wyjątkowy klimat miejsca.	tryb pokazu: 2 - 3 min tryb bezczynności: 3 - 5 min	autoaktywny	tak	podświetlona grafika Zestaw głośnikowy (6x)	<ul style="list-style-type: none">• polski/angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

01. ŚWIAT IMPERIÓW

MP.01.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Projekcja przestrzenna na trzech trójkątnych panelach ustawionych za sobą, które mają sprawiać wrażenie jednej ściany z obrazami. Program obejmuje montaż materiałów historycznych dotyczących sytuacji geopolitycznej w XIX w., dominacji kolonialnej imperiów oraz sytuacji Polski w okresie zaborów.

- Tryb pokazu: na trzech panelach wyświetlane są grafiki wprowadzające w kontekst historyczny oraz realia społeczne epoki. Projekcja wychodzi od pokazania różnych aspektów świata imperiów, a na koniec skupia się na dawnym obszarze Polski. Światło musi zostać przegaszzone, kiedy rozpoczyna się projekcja
- Tryb bezczynności: wyświetlone symbole państw zaborczych, a na bocznej ścianie infografika z mapą świata imperiów
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Materiały: dawna ikonografia (biało-czarne, kolorowe), wyszparowane rysunki i współczesne ilustracje (mapy, sylwetki itd) oraz teksty.
- Produkcja: wybór i edycja materiałów graficznych, przygotowanie animacji i ruchomych grafik, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie kontroli oświetlenia

TEMAT

- 0101. Świat Imperiów i Polska pod zaborami

CZAS TRWANIA

- tryb pokazu: 2 min
- tryb bezczynności: 2 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- projektor (3x)
- zestaw głośnikowy kulowy

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



01. ŚWIAT IMPERIÓW

MP.01.001 | STORYBOARD 1/3

KONGRES WIEDEŃSKI I JEGO SKUTKI

1.
stalowa kurtyna z symbolami trzech imperiów



2.
kurtyna uchyla się



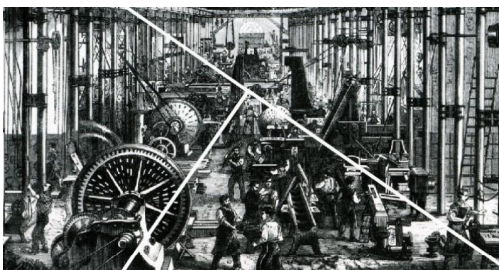
3.
Kongres Wiedeński: władcy imperiów dzielą świat



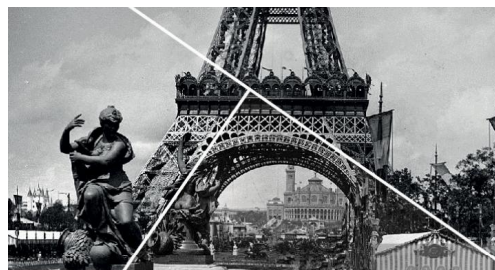
4.
Europa wkracza w epokę industrializacji



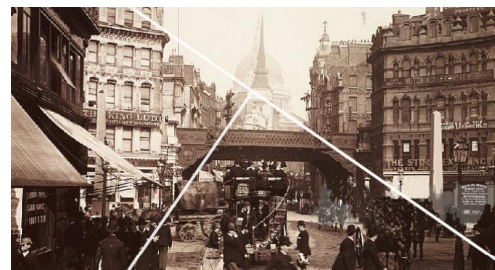
5.
Europa wkracza w epokę industrializacji



6.
powstają wielkie i piękne miasta



7.
powstają wielkie i piękne miasta



8.
dobrobyt i luksus stają się coraz bardziej dostępne



01. ŚWIAT IMPERIÓW

MP.01.001 | STORYBOARD 2/3

KOLONIALIZM W SŁUŻBIE IMPERIÓW

9.
deszcz pocztówek jako łącznik między rozdzielami



10.
Imperia podbijają świat



11.
siłą i przemocą podporządkowują sobie kraje



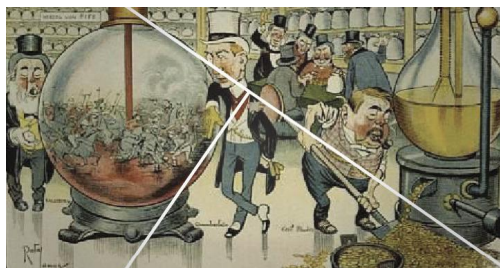
12.
siłą i przemocą podporządkowują sobie kraje



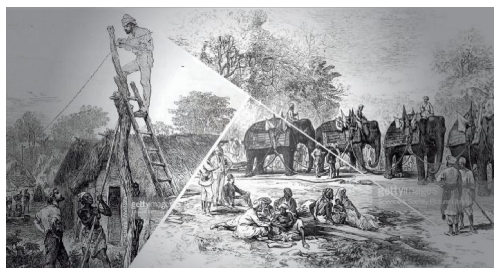
13.
siłą i przemocą podporządkowują sobie kraje



14.
odkrywają ich egzotykę



15.
eksploatują ich bogactwa i ludność



16.
eksploatują ich bogactwa i ludność



17.
eksploatują ich bogactwa i ludność



18.
przejście do kolejnego wątku



01. ŚWIAT IMPERIÓW

MP.01.001 | STORYBOARD 3/3

SYTUACJA POLSKI I ZULÓW

19.

Obszar Polski jest w podobnej sytuacji



20.

Polacy stawiają opór imperiom



21.

Powstanie Kościuszkowskie



22.

Powstanie Listopadowe



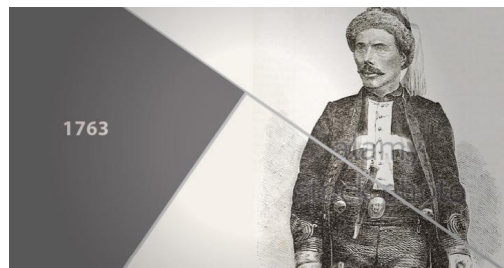
23.

Powstanie Listopadowe



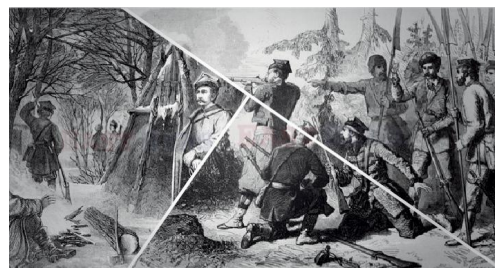
24.

Powstanie Styczniowe



25.

Powstanie Styczniowe



26.

Polska dogorywa...



27.

stalowa kurtyna przytłacza Polskę



28.

stalowa kurtyna przytłacza Polskę



01. ŚWIAT IMPERIÓW

MP.01.001 | STYL WIZUALNY



02. ZUŁÓW

MP.02.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stanowisko dźwiękowe umieszczone przy modelu dworku Piłsudskich w Zułowie. Nagranie zawiera dokładany opis domu sporządzony przez Zofię Kadenacową, siostrę Józefa Piłsudskiego. Dach modelu jest odsłonięty dla lepszej widoczności i zgodnie z opowieścią poszczególne pomieszczenia są podświetlane światłem ledowym.

- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: nagranie i montaż ścieżki audio, synchronizacja podświetlania pomieszczeń ze ścieżką audio (dla polskiej i angielskiej wersji)

TEMAT

- 0203 Rodzice i rodzina (model domu)

CZAS TRWANIA

- 1,5 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- głośnik kierunkowy

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski/rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- sterowane światło i nagranie audio



03. WILNO

MP.03.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Nastrojowa projekcja zdjęć na ścianie bocznej przy wejściu do sceny. Prezentowany materiał obejmuje najbardziej charakterystyczne budynki, place i ulice w Wilnie w XIX w., a część zdjęć jest opatrzona cytatem Piłsudskiego.

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy w języki polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć, przygotowanie prostej ruchomej grafiki

TEMAT

- 0301 Miasto – życie codzienne (projekcja)

CZAS TRWANIA

- 1,5 - 2 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- projektor

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



03. WILNO

MP.03.001 | STORYBOARD I STYL WIZUALNY

MULTIMEDIALNA PREZENTACJA W SCENIE „WILNO” MA NA CELU PODKREŚLENIE PIĘKNA I WIELOKULTUROWEGO CHARAKTERU MIASTA.

Punktem wyjścia i kłamrą prezentacji jest zdjęcie ukazujące panoramę Wilna. Z tego wizerunku przechodzić będziemy do innych ważnych miejsc i budowli miasta.

Przejścia powinny następować płynnie tworząc wrażenie zdjęcia przechodzącego w zdjęcie. Całość powinna składać się z zapętlowych 20 fotografii.

Zdjęcia powinny być uzupełnione o fragmenty wypowiedzi Józefa Piłsudskiego o znaczeniu Wilna w jego życiu np.:

„Wszystko piękno w mej duszy przez Wilno pieszczone”.

„Tu pierwsze słowa miłości,
tu pierwsze słowa mądrości,
tu wszystko, czym dziecko i młodzienczek żył...”

„Jedno z najpiękniejszych miejsc na świecie!”

Dla podkreślenia dynamiki zalecane są delikatne interwencje postprodukcyjne w materiale źródłowym: w obszarze nieba, tak aby zbudować iluzję delikatnego ruchu chmur, oraz w obszarze tła dla zaznaczenia w tle panoramy Wilna symboli religijnych głównych religii – symbol wielokulturowego charakteru miasta.



Uwaga: Ostateczny wybór zdjęć i tekstów nastąpi w fazie produkcyjnej.

04 SYBIR

MP.04.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA: Przestrzeń zbudowana z dwóch półokrągłych ścian z witrynami i materiałami graficznymi nadrukowanymi na podświetlonej tkaninie. Bogata archiwalna ikonografia w impresyjny sposób ilustruje pobyt Piłsudskiego na Syberii, a współczesne panoramyczne zdjęcia natury w tle tworzą wyjątkowy klimat miejsca.

- Tryb pokazu: w wyciemnionej przestrzeni po kolei podświetlają się poszczególne sekcje tematyczne na ścianach. Każda z nich składa się ze zdjęć i artefaktów oraz jest komentowana przez narratora. Program kończy się rozświetleniem całej przestrzeni
- Tryb bezczynności: obydwie ściany są rozświetlone i pozwalają na dokładne zapoznanie się z treścią
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja audio: nagranie i montaż ścieżki audio, ustawienie sterowania światłem

TEMAT

- 0401 Droga na zesłanie; 0402 Więzienie narodów; 0403 Uniwersytet życia; 0405 Syberia; 0404 Życie codzienne; 0406 Nowa droga

CZAS TRWANIA

- tryb pokazu: 2 - 3 min
- tryb bezczynności: 3 - 5 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- podświetlona grafika
- zestaw głośnikowy (6x)

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- sterowane światło oraz nagranie audio

04. SYBIR

MP.04.001 | STORYBOARD 1/2

PRZEMIAN

Głównym przesłaniem sceny jest przemiana wewnętrzna Józef Piłsudskiego podczas zesłania na Syberię.

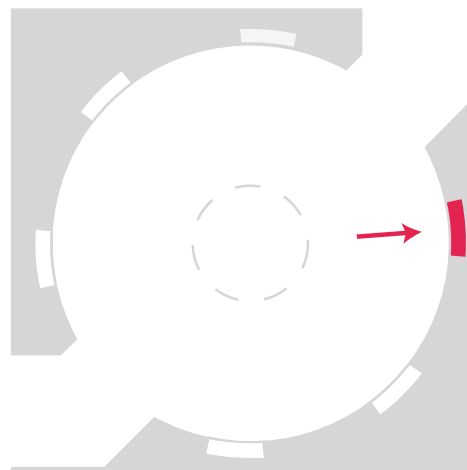
Na trwający sześć lat proces złożyło się kilka istotnych elementów, które są zilustrowane w przestrzeni immersyjnej. Każdy z nich przedstawia symbolicznie jeden obiekt w witrynie, a wyjaśniają opisy, grafiki i materiały wizualne rozmieszczone na dwóch ścianach typu backlit oraz opis narratora w ścieżce audio.

ARANŻACJA

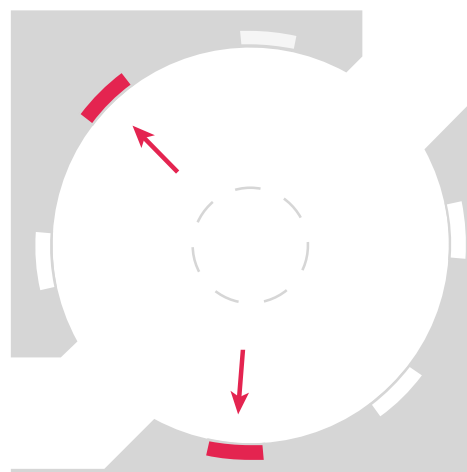
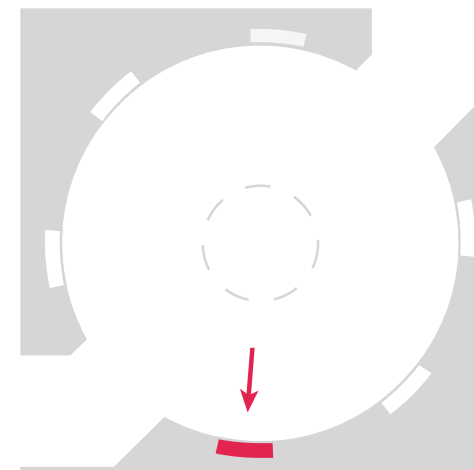
Atmosferę wyjątkowej przestrzeni tworzą dwie wielkoformatowe fotografie pokazujące współczesny krajobraz Syberii. Tajemniczy klimat i niepewność towarzysząca indywidualnej drodze Piłsudskiego wzmacnia przygaszone światło rozjaśnione punktowo światłem ledowym i podświetlonymi zdjęciami archiwalnymi. Kompozycja infografiki na ścianach ma dawać złudzenie gwiazd układających się w konstelacje.

MEDIA

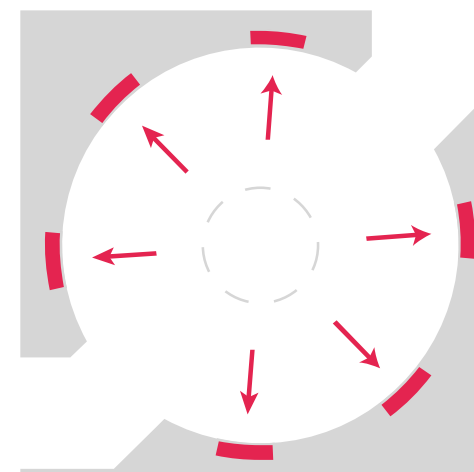
Program przestrzeni immersyjnej polega na stopniowym podświetlaniu kolejnych sekcji ściany reprezentujących określony temat. Zwiedzający może na bieżąco śledzić treść i odkrywać po kolei zagadnienia, a na koniec zapoznać się z całą sceną i zrozumieć istotę przemiany Józefa Piłsudskiego, jaką miała miejsce na Syberii.



1) Program mediów rozpoczyna się powoli poprzez podświetlanie pojedynczych tematów na ścianach.



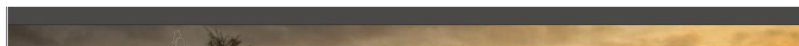
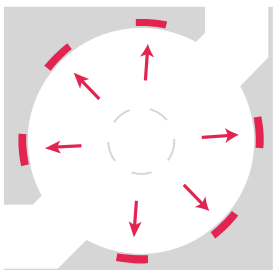
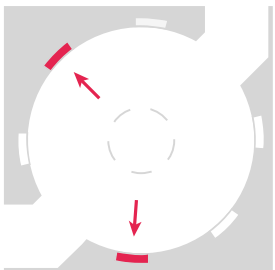
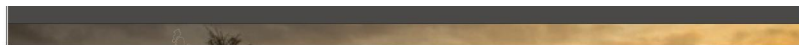
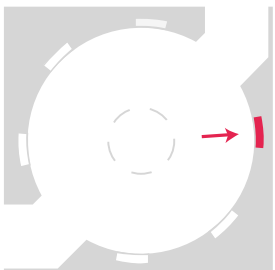
2) Różne tematy mogą być podświetlone jednocześnie.



3) Na koniec obydwie ściany są rozświetlone.

04. SYBIR

MP.04.001 | STORYBOARD 2/2

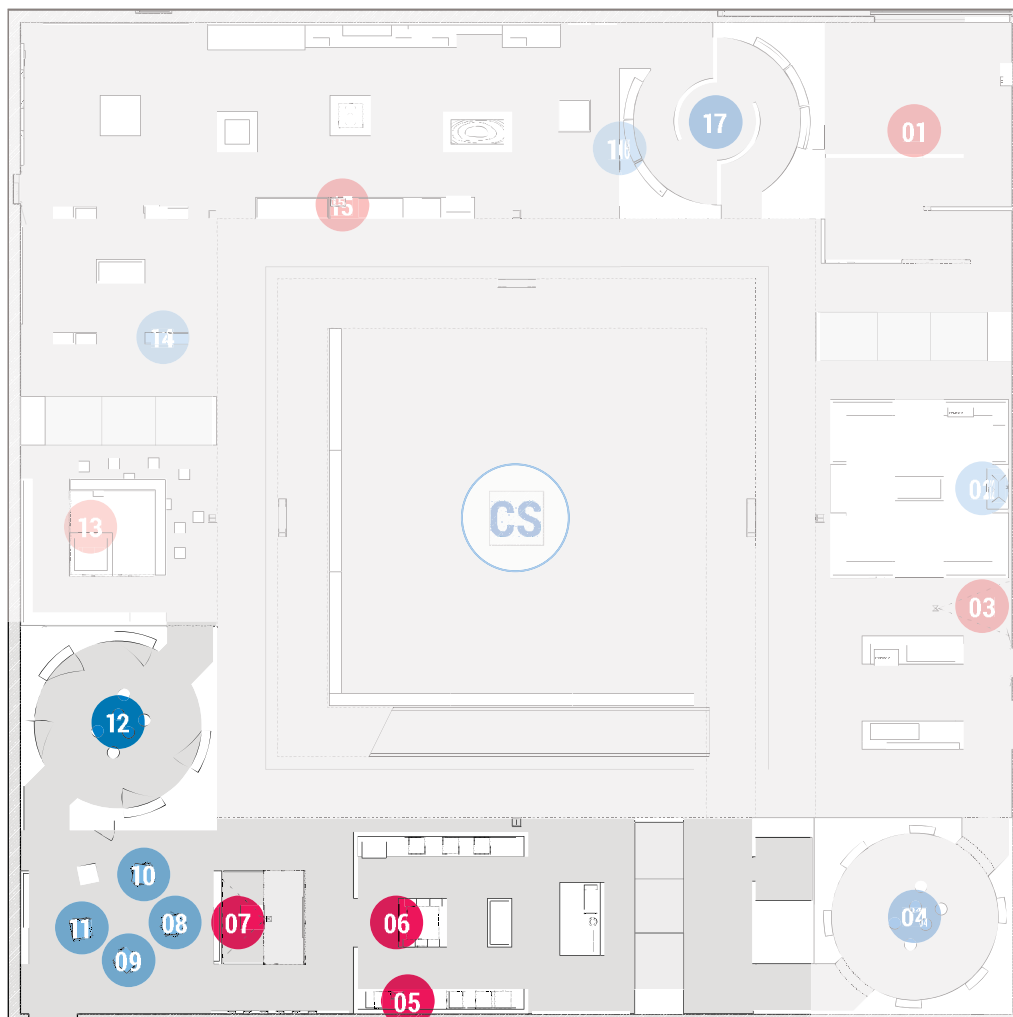


GALLERIA II

WIKTOR

GALLERY II

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



PARTER

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

MP.05.001

05 SCENA 05: KONSPIRATOR

- 0503 Walka słowem – praktyka

MP.06.001

06 SCENA 06: CYTADELA

- 0603 Ucieczka z Cytadeli

MP.07.001

07 SCENA 07: TAJNA MISJA DO TOKIO

- 0704 Spotkanie Piłsudskiego z Dmowskim

MP.08.001

08 SCENA 08: REWOLUCJA 1905

- 0801 Bojówka PPS i taktyka czynu

MP.08.002

09 SCENA 08: REWOLUCJA 1905

- 0802 Metody walki czynnej

MP.08.003

10 SCENA 08: REWOLUCJA 1905

- 0803 Narodowa demokracja i Kierunek ugodowy

MP.08.004

11 SCENA 08: REWOLUCJA 1905

- 0804 Działania społeczno-obywatelskie

MP.09.001

12 SCENA 09: AKCJA POD BEZDANAMI

- 0901. Cel akcji
- 0902. Przygotowania i plan
- 0903. Przebieg akcji
- 0904. Efekty
- 0905. Losy uczestników

GALERIA II

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 05: KONSPIRATOR										
MP 05.001	AV.05.01–D	animacja	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animacja na ekranie wbudowanym w poziomy element wystawowy, na którym stoi maszyna drukarska. • Program odtwarzany w pętli • Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim • Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż ścieżki audio 	0503 Walka słowem – praktyka	film o procesie drukowania bibuły przez konspiratorów z narracją opartą na wspomnieniach Piłsudskiego	1,5 - 2 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA 06: CYTADELA										
MP 06.001	AV.06.01–D AV.06.02–D AV.06.03–D	animacja	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animacja wyświetlona na trzech ekranach wbudowanych w element wystawowy • Program odtwarzany w pętli • Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim • Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż ścieżki audio 	0603 Ucieczka z Cytadeli	fabuła o aresztowaniu Józefa Piłsudskiego i uwięzieniu go w warszawskiej cytadeli, a następnie przewiezieniu do szpitala w St. Petersburgu, skąd ostatecznie udało mu się zbiec	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	tak	Monitor 21-22" (3x) Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none"> • polski (narrator z głośnika) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA 07: TAJNA MISJA DO TOKIO										
MP 07.001		animacja	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projekcja cytatów na ścianie pawilonu stylizowanego na japońską hebraciarnię • Program odtwarzany w pętli • Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim • Produkcja: przygotowanie animacji i prostej ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio 	0704 Spotkanie Piłsudskiego z Dmowskim	cytaty z memorandumów przygotowanych przez Piłsudskiego i Dmowskiego podczas ich pobytu w Japonii, które pokazują różne poglądy na sprawy polskie	2 - 3 min	autoaktywny	nie	Projektor Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

GALERIA II

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 08: REWOLUCJA 1905										
MP 08.001	AV.08.01-D AV.08.01-G	film	Media jako Artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów. 	0801 Bojówka PPS i taktyka czynu	prezentacja zdjęć i filmów z epoki oraz nagrania wspomnień odnoszących się do materiałów wizualnych	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor15-16" Głośnik kierunkowy	• polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
MP 08.002	AV.08.02-D AV.08.02-G	film	Media jako Artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów 	0802 Metody walki czynnej	prezentacja zdjęć i filmów z epoki oraz nagrania wspomnień odnoszących się do materiałów wizualnych	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor15-16" Głośnik kierunkowy	• polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
MP 08.003	AV.08.04-D AV.08.04-G	film	Media jako Artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów 	0803 Narodowa demokracja i Kierunek ugodowy	prezentacja zdjęć i filmów z epoki oraz nagrania wspomnień odnoszących się do materiałów wizualnych	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor15-16" Głośnik kierunkowy	• polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
MP 08.004	AV.08.03-D AV.08.03-G	film	Media jako Artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów 	0804 Działania społeczno-obywatelskie	prezentacja zdjęć i filmów z epoki oraz nagrania wspomnień odnoszących się do materiałów wizualnych	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor15-16" Głośnik kierunkowy	• polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

GALERIA II

LISTA STACJI Z MEDIAMI 3/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 09: AKCJA POD BEZDANAMI										
MP 09.001	AV.09.01–P AV.09.02–P AV.09.03–P AV.09.04–P AV.09.05–P AV.09.06–P	animacja	<p>Przestrzeń immersyjna</p> <ul style="list-style-type: none">• Przestrzeń zbudowana z dwóch półokrągłych ścian tworzy "teatr obiektów". Projekcja filmowa jak wskazówki stopera przesuwa się po ścianach podświetlając obiekty w witrynach i grafiki.• Tryb pokazu: po przyciemnieniu światła treść wyświetlana jest na powierzchni powyżej witryn. Na ścianach zaaranżowane są proste infografiki, a podczas pokazu pojawiają się dodatkowe obrazy i teksty odnoszące się do obiektów. Na koniec obydwie ściany zostają rozświetlone przez projekcję.• Tryb bezczynności: wszystkie witryny i teksty są oświetlone, odwiedzający mogą zapoznać się szczegółowo z treścią• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu• Program audio do odtworzenia w języku polskim i angielskim• Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów graficznych, przygotowanie animacja i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie łączenia brzegów (edge blending)	0901. Cel akcji 0902. Przygotowania i plan 0903. Przebieg akcji 0904. Efekty 0905. Losy uczestników	fabuła dotyczy przygotowań i przebiegu napadu na pociąg na stacji w Bezdanach, a także efektów i konsekwencji dla jego uczestników	tryb pokazu: 3 min tryb bezczynności: 3 min	autoaktywny	tak	Projektor (6x) Zestaw głośnikowy (6x)	<ul style="list-style-type: none">• polski (narrator z głośnika)• angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

05. KONSPIRATOR

MP.05.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Animacja na ekranie wbudowanym w poziomy element wystawowy, na którym stoi maszyna drukarska. Film pokazuje w szczegółach proces drukowania bibuły przez konspiratorów, a narracja oparta jest na wspomnieniach Piłsudskiego.

- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż ścieżki audio

TEMAT

- 0503 Walka słowem – praktyka

CZAS TRWANIA

- 1,5 - 2 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



05. KONSPIRATOR

MP.05.001 | STORYBOARD 1/3

CZEŚĆ 1. MASZYNA

OPIS WYGLĄDU MASZYNY I SPOSOBU PRZECHOWYWANA



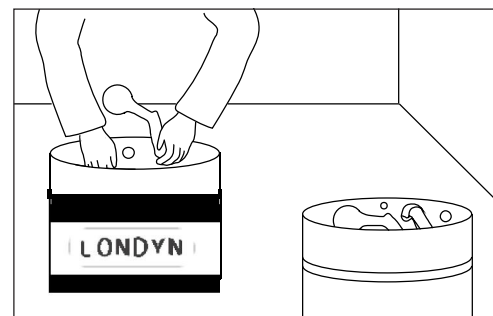
1.1.

JP wspomina pracę przy „Robotniku” – proces ten opisuje w książce „Bibuła”, która leży poniżej w gablocie. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



1.2.

Zakup przez konspiratora Stefana Wojciechowskiego bostonki w Londynie. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



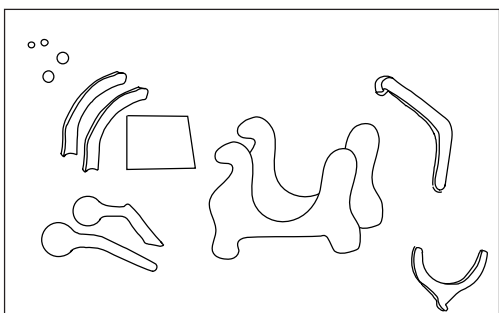
1.3.

Wysyłka bostonki z Londynu do Wilna. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



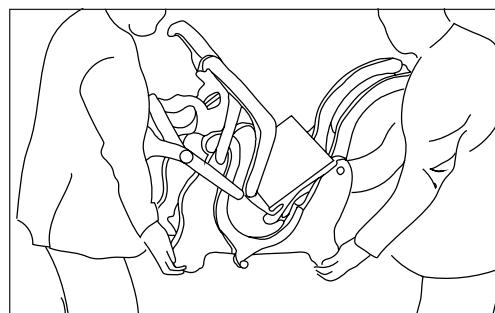
1.4.

Przeszmuglowanie bostonki przez granicę dzięki pomocy członka PPS – pracownika komory celnej Aleksandra Sulkiewicza. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



1.5.

„Przy przenosinach i przewożeniu z mieszkania do mieszkania, lub zmianie miasta, maszynkę rozbierano na części różnej wielkości – największą była podstawa, ważąca połowę wagi całej maszynki”.



1.6.

„Jeden człowiek nic mógł podnieść maszynki i w razie konieczności przenoszenia jej z miejsca na miejsce trzeba było do niej dwóch ludzi”.



1.7.

(docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)

05. KONSPIRATOR

MP.05.001 | STORYBOARD 2/3

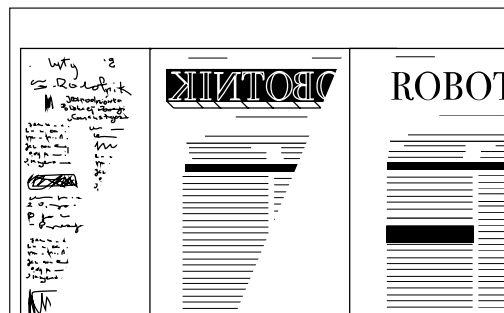
CZEŚĆ 2. ROBOTA

OPIS PROCESU DRUKOWANIA „ROBOTNIKA”.



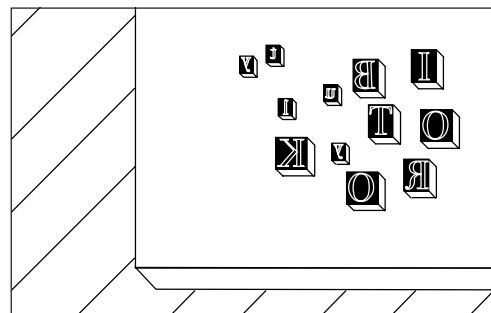
2.1.

„Robota nasza polegała na pisaniu, składaniu i odbijaniu na maszynie. Pierwsze należało do mnie, drugie do Rożnowskiego, trzecie było naszą wspólną funkcją”.



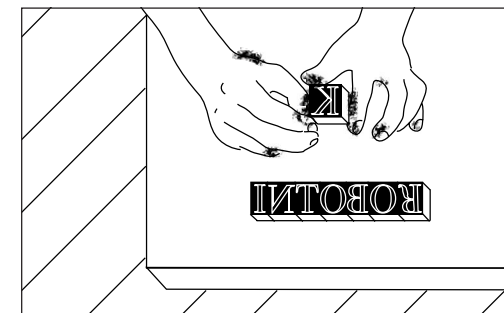
2.2.

(docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



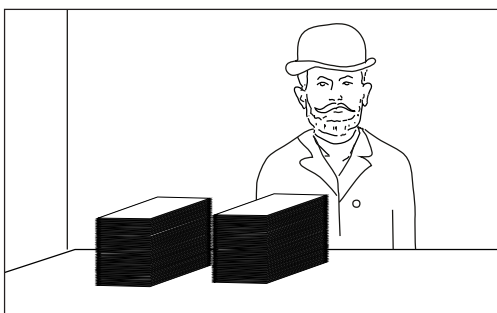
2.3.

„Środki nasze techniczne składały się z pewnej ilości czcionek. Petitu mieliśmy na dwie i coś stronicie i garmondu na sześć. Oprócz tego pewną ilość liter tytułowych oraz tłustego petitu i garmondu”.



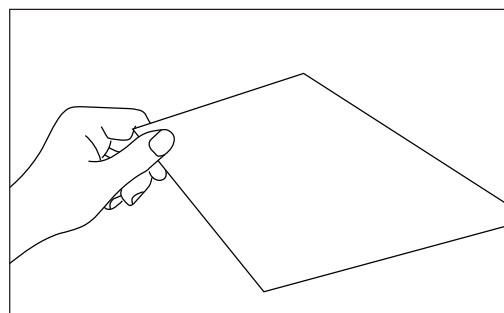
2.4.

Pobrudzone farbą ręce układające tekst na matrycy z małych czcionek – ten proces powinien być pokazany jako długi i mozolny. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



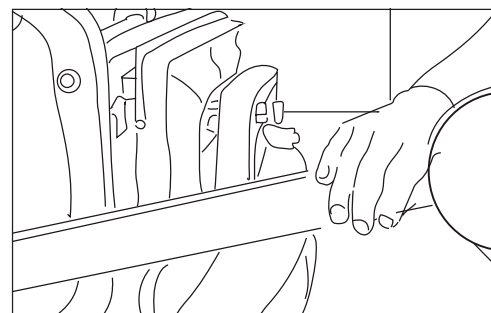
2.5.

Konspirator dostarcza ryzę papieru, co w warunkach konspiracji było bardzo trudne i ryzykowne. (docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)



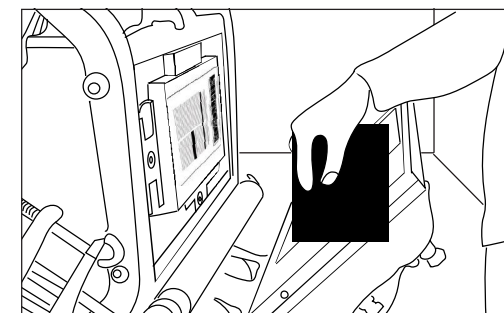
2.6.

„Chwytasz arkusik papieru, przymierasz go tak, by upadł akurat w odpowiednim miejscu naprzeciw czcionek”;



2.7.

„...przyciskasz rączkę maszyny – kłap!”



2.8.

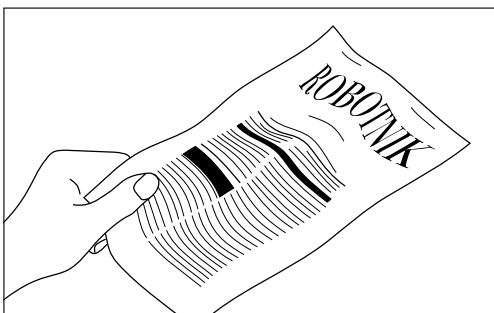
„Paszczka się zamknęła, papier dotknął się do czcionek, walki pobiegły na talerz”;

05. KONSPIRATOR

MP.05.001 | STORYBOARD 3/3

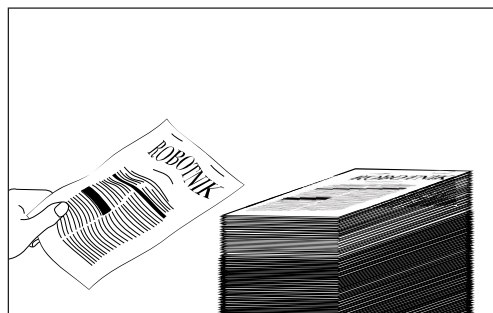
CZEŚĆ 2. ROBOTA

OPIS PROCESU DRUKOWANIA „ROBOTNIKA”.



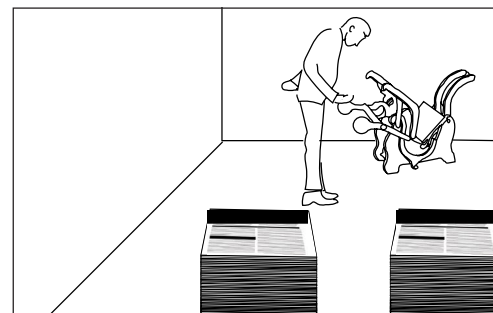
2.9.

„...podejmujesz rączkę do góry – paszcza się otworzyła”,



2.91.

„odkładasz zadrukowaną stronę na lewo i znowu dalej w kotko”.



2.92.

„Licząc więc wszystkie przerwy w produkcji, na każdą godzinę pracy wypadło przeciętnie 250–280 egzemplarzy. A że biliśmy wówczas 1900 egzemplarzy pisma, więc samo odbijanie jednej stronicy zajmowało nam 8 godzin pracy”.



2.93.

(docelowy tekst zostanie wybrany na etapie produkcji)

05. KONSPIRATOR

MP.05.001 | STYL WIZUALNY



SCENY Z FILMU „TRZECI CZŁOWIEK” W REŻYSERII CAROLA REEDA

6. CYTADELA

MP.06.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Animacja wyświetlona na trzech ekranach wbudowanych w element wystawowy. Fabuła opisuje aresztowanie Józefa Piłsudskiego i uwięzienia go w warszawskiej cytadeli, a następnie przewiezienia do szpitala w St. Petersburgu, skąd ostatecznie udaje mu się zbiec.

- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż ścieżki audio

TEMAT

- 0603 Ucieczka z Cytadeli

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- Monitor 21-22" (3x)
- Głośnik kierunkowy

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

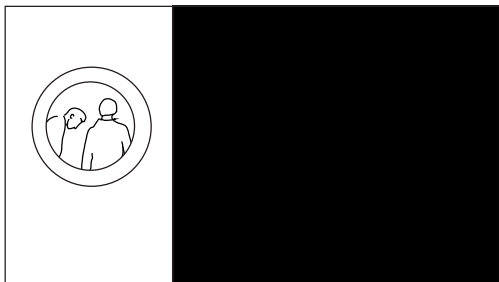
- animacja



06 CYTADELA

MP.06.001 | STORYBOARD 1/4

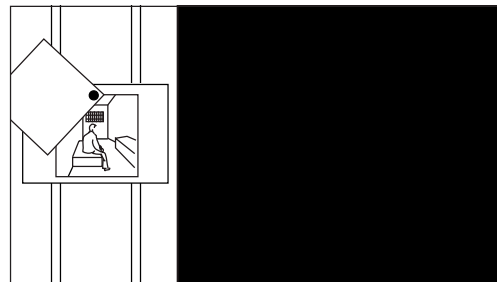
CZEŚĆ 1: ARESZTOWANIE



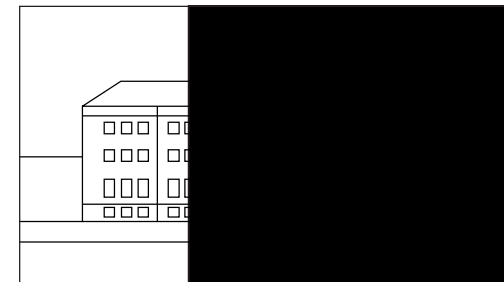
1.1.
Przez wizjer w drzwiach zaglądamy do mieszkania, w którym pracują konspiratorzy.



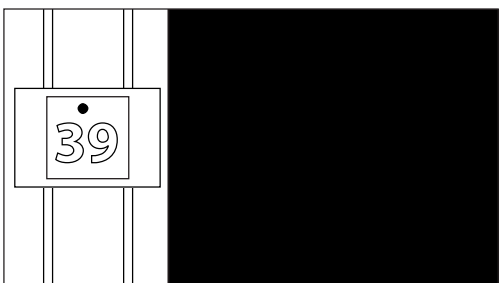
1.2.
Dochodzi do aresztowania.



1.3.
Piłsudski trafia do więzienia w Łodzi.



1.4.
Zbliżenie na więzienie w Łodzi – bardzo złe warunki.

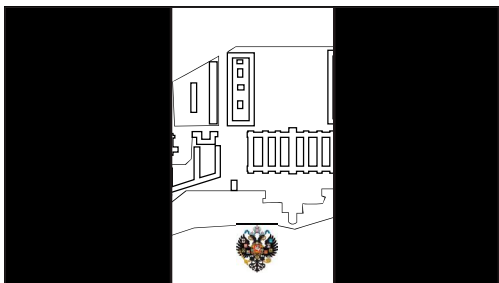


1.5.
Przewiezienie z więzienia w Łodzi do Cytadeli w Warszawie.

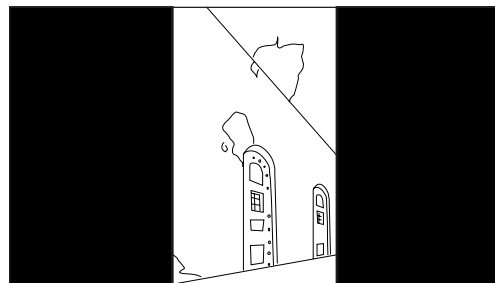
06 CYTADELA

MP.06.001 | STORYBOARD 2/4

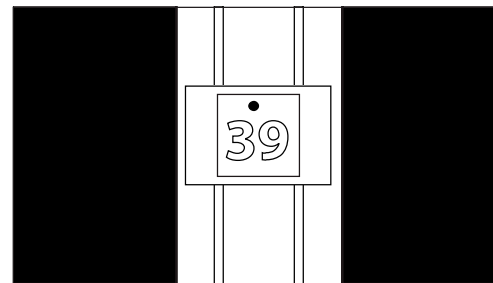
CZEŚĆ 2: W CYTADELI



2.1
Zbliżenie na Cytadelę, symbol represji carskich.



2.2
Zbliżenie na X Pawilon Cytadeli, który był głównym więzieniem politycznym Królestwa Polskiego, przedsionkiem Sybiru. Piłsudski poszedł w ślady powstańców styczniowych i innych wcześniejszych więźniów X Pawilonu.

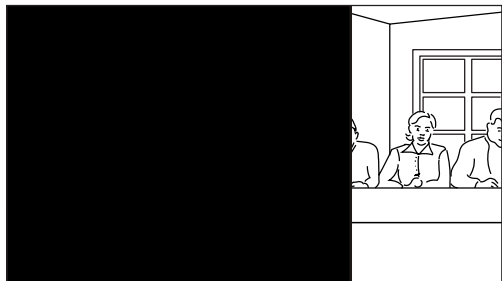


2.3.
Zbliżenie na celę nr. 39, w której więziono Piłsudskiego. Pokazane są przemyślenia i uczucia w "więzieniu, z którego nie można uciec".

06 CYTADELA

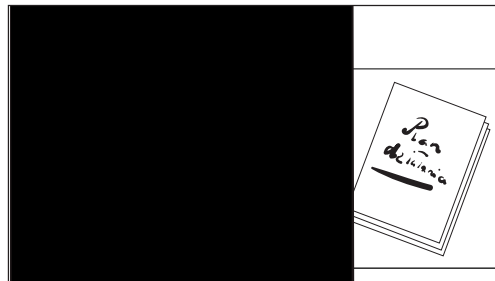
MP.06.001 | STORYBOARD 3/4

CZEŚĆ 2: W CYTADELI - RÓWNOLEGLE POZA CYTADEŁĄ (np. po prawej stronie ekranu)



2.4.

Ekipa współtowarzyszy z PPS (w środku Gertruda Paszkowska), dla których uwięzienie Piłsudskiego było „katastrofą”. Nie godzą się oni na jego uwięzienie i podejmują decyzję o rozpoczęciu działań na rzecz jego uwolnienia.



2.5.

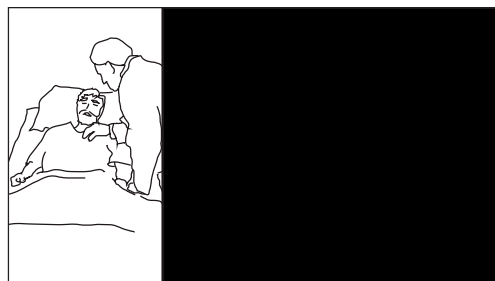
Ekipa z zewnątrz szykuje ucieczkę we współpracy ze strażnikami i lekarzami, a plan przekazuje grypsem.

CZEŚĆ 2: W CYTADELI - RÓWNOLEGLE W CYTADELI (np. lewa strona ekranu)



2.6.

Piłsudski otrzymuje gryps z planem ucieczki.



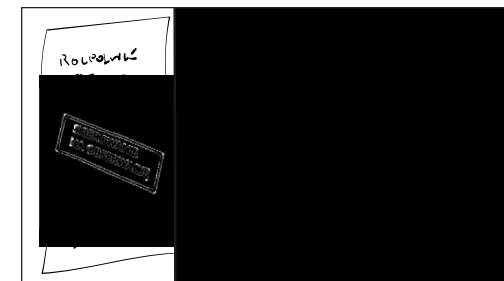
2.7.

Jest badany przez lekarzy.



2.8.

Symuluje chorobę psychiczną.



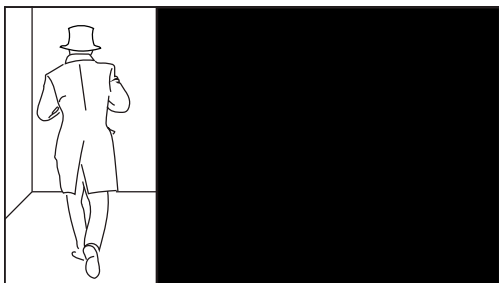
2.9.

Zapada decyzja o przewiezieniu Piłsudskiego na obserwację do szpitala dla obłąkanych w Petersburgu.

06 CYTADELA

MP.06.001 | STORYBOARD 4/4

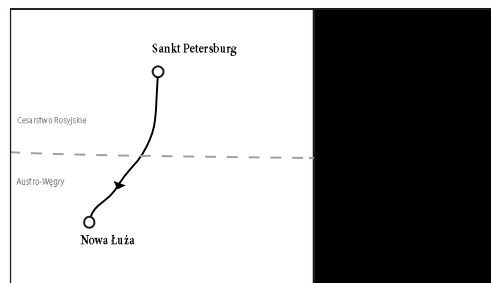
CZEŚĆ 3: UCIEZKA



4.1.
Piłsudski przebiera się w mundur.



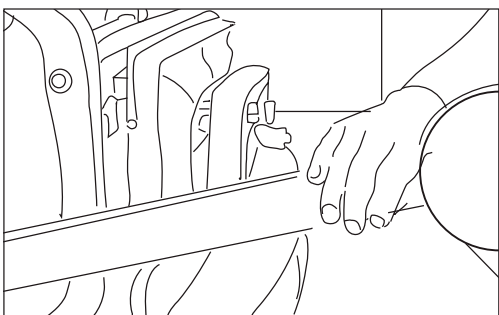
4.2.
Nierozpoznany ucieka ze szpitala.



4.3.
Odbywa trudną podróż z St. Petersburga do Nowej Łuży.



4.4.
Wspólne świętowanie uwolnienia.



4.5.
Piłsudski wraca do pracy nad „Robotnikiem”.

06 CYTADELA

MP.06.001 | STYL WIZUALNY



CZOŁÓWKA FILMU „SHERLOCK HOLMES” AUTORSTWA ILYA ABULHANOVA

KONCEPCJA PROLOGU FILMU AUTORSTWA DANNY'EGO YOUNTA

07 TAJNA MISJA DO TOKIO

MP.07.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Projekcja cytatów na ścianie pawilonu stylizowanego na japońską hebraciarnię. Treść bazuje na memorandach przygotowanych przez Piłsudskiego i Dmowskiego podczas ich pobytu w Japonii i dotyczy ich różnych poglądów na sprawy polskie.

- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: przygotowanie animacji i prostej ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio

TEMAT

- 0704 Spotkanie Piłsudskiego z Dmowskim

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

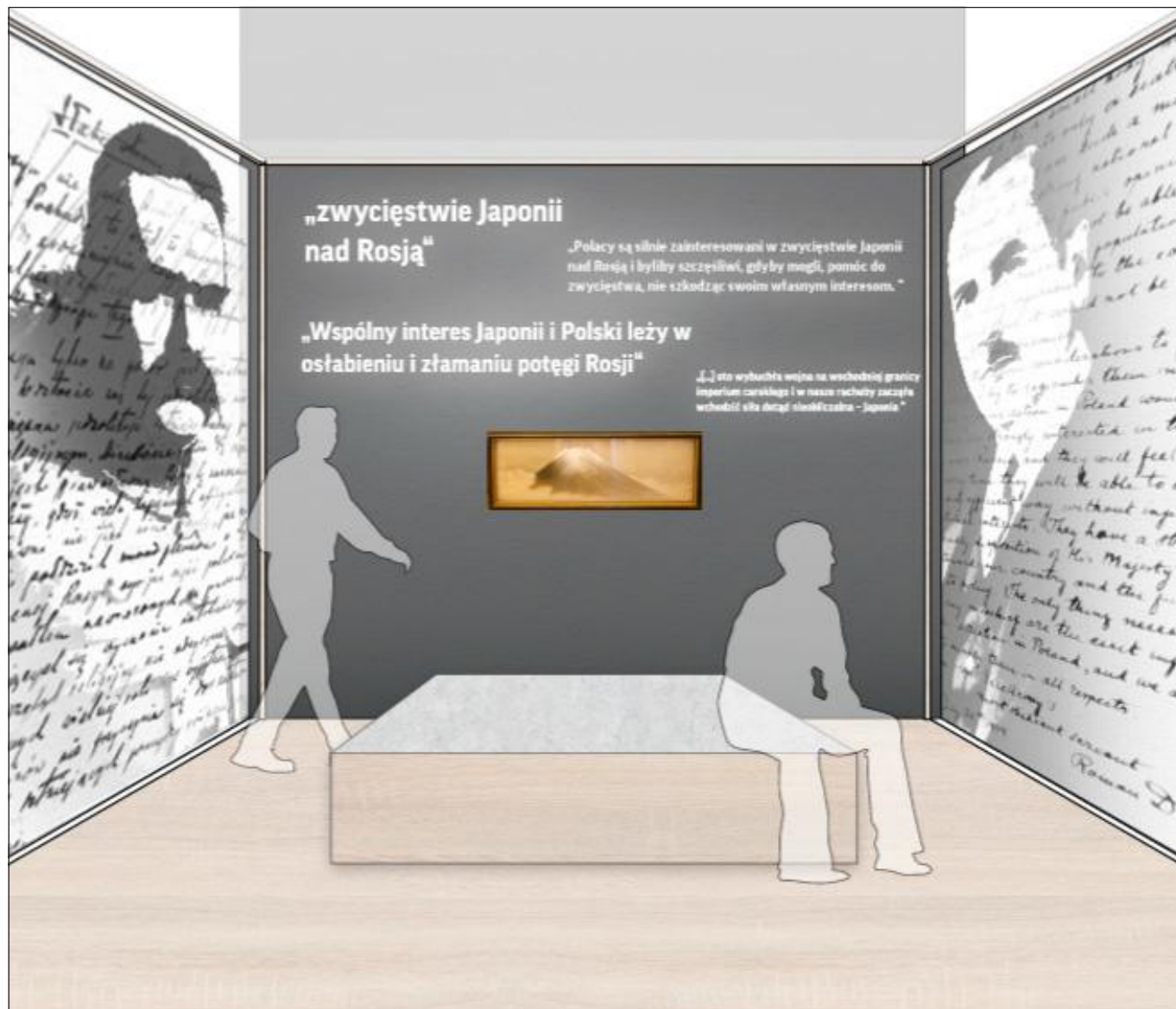
- projektor

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



07 TAJNA MISJA DO TOKYO

MP.07.001 | STORYBOARD I STYL WIZUALNY



Zasady zmieniania cytatów po polsku i po angielsku z dodatkowym tłumaczeniem na niemiecki i rosyjski w audioprzewodniku

8. REWOLUCJA 1905

MP.08.001 - MP.08.004 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Cztery stacje z mediami wbudowane w słupy z witrynami. Każda z nich zawiera prezentację zdjęć i filmów z epoki oraz nagrania wspomnień odnoszących się do materiałów wizualnych.

- Program odtwarzany w pętli
- Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMATY

- 0801 Bojówka PPS i taktyka czynu, 0802 Metody walki czynnej, 0803 Narodowa demokracja i kierunek ugodowy, 0804 Działania społeczno-obywatelskie

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min na stację

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIA

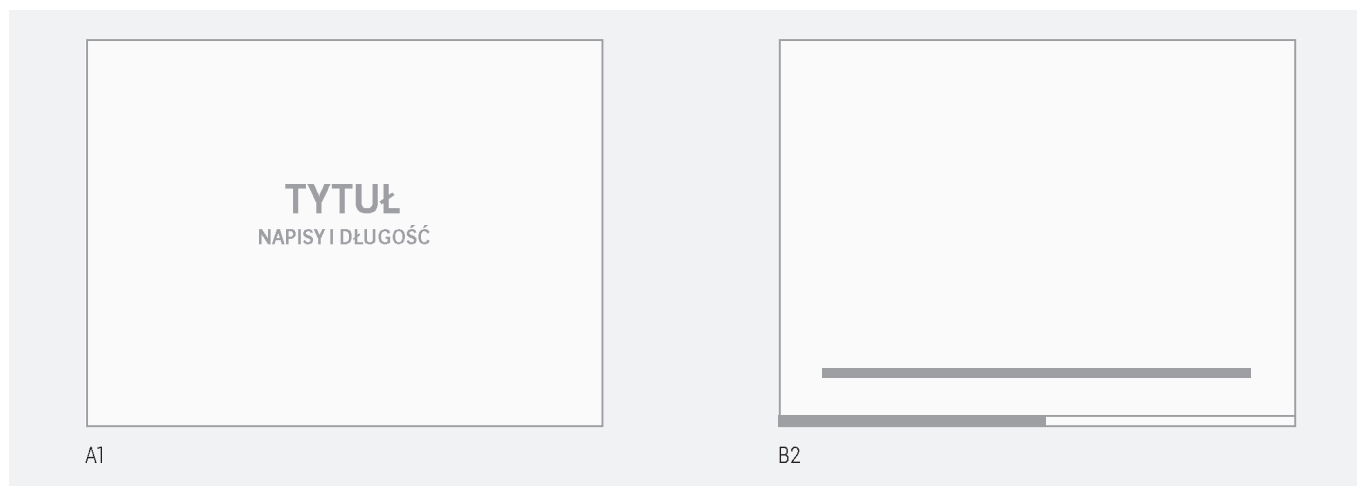
- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)



przykład: "Ziemia obiecana", reż. A. Wajda, 1974

9. AKCJA POD BEZDANAMI

MP.09.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA: Przestrzeń zbudowana z dwóch półokrągłych ścian tworzy "teatr obiektów". Projekcja filmowa jak wskazówki stopera przesuwająca się po ścianach podświetlając obiekty w witrynach i grafiki. Fabuła dotyczy przygotowań i przebiegu napadu na pociąg na stacji w Bezdanach, a także efektów i konsekwencji dla jego uczestników.

- Tryb pokazu: po przyciemnieniu światła treść wyświetlana jest na powierzchni powyżej witryn. Na ścianach zaaranżowane są proste infografiki, a podczas pokazu pojawiają się dodatkowe obrazy i teksty odnoszące się do obiektów. Na koniec obydwie ściany zostają rozświetlone przez projekcję.
- Tryb bezczynności: wszystkie witryny i teksty są oświetlone, zwiedzający mogą zapoznać się szczegółowo z treścią
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu
- Program audio do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów graficznych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie łączenia brzegów obrazów (edge blending)

TEMAT

- 0901. Cel akcji, 0902. Przygotowania i plan, 0903. Przebieg akcji, 0904. Efekty, 0905. Losy uczestników

CZAS TRWANIA

- tryb pokazu: 3 min
- tryb bezczynności: 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIA

- projektor (6x)
- zestaw głośnikowy (6x)

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja

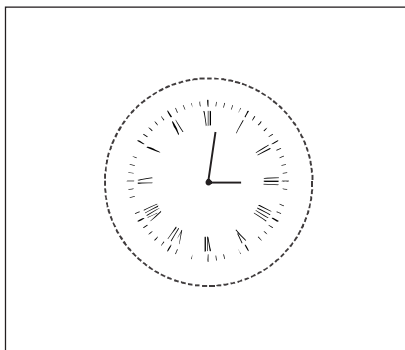


9. AKCJA POD BEZDANAMI

MP.09.001 | STORYBOARD 1/8

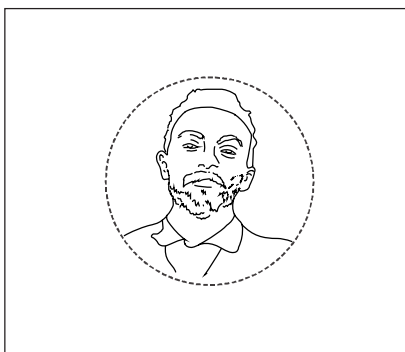
AKT 1 / PRZYGOTOWANIA

1. EKIPA

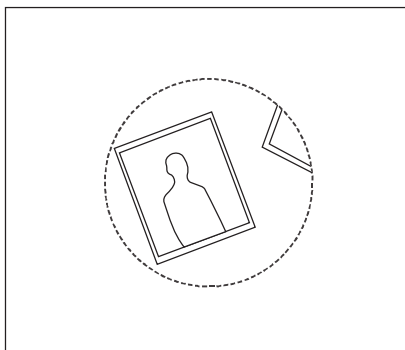


A Światło skupia się na eksponacie – zegarku.

Następnie obraz przechodzi w animację, gdzie widzimy powiększony zegar odmierzający czas.



B Na czele akcji stał Józef Piłsudski.



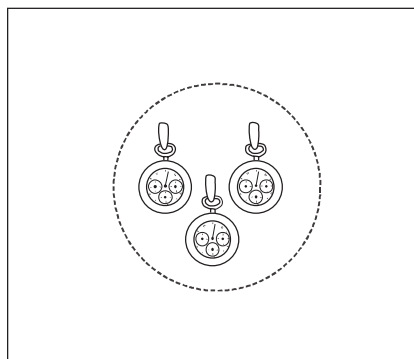
C Akcję przygotowywała ekipa konspiratorów.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

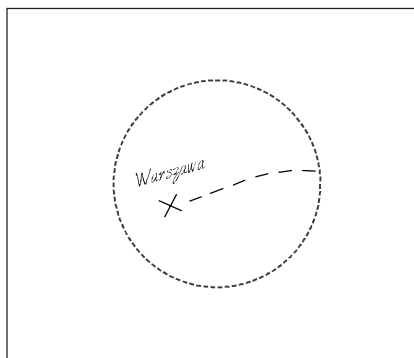
MP.09.001 | STORYBOARD 2/8

AKT 1 / PRZYGOTOWANIA

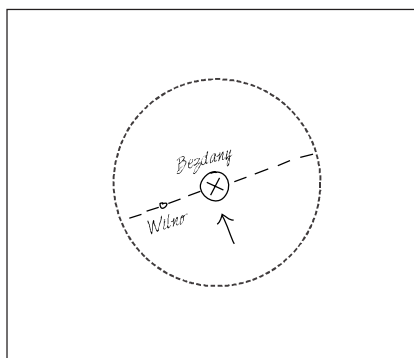
2. PLAN



A Światło skupia się na trzech krokomierzach.



B Następnie płynnie przechodzimy w animację, za pomocą której powiększamy detale mapy skupiając się na punkcie początkowym trasy pociągu...



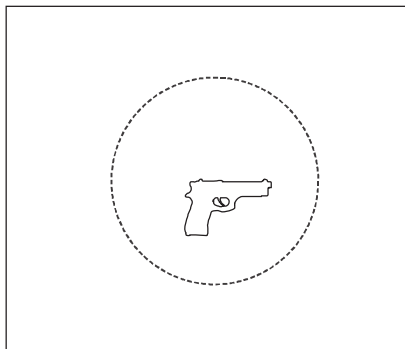
C ...i od tego miejsca prezentujemy trasę pociągu i miejsce napadu – Bezdany.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

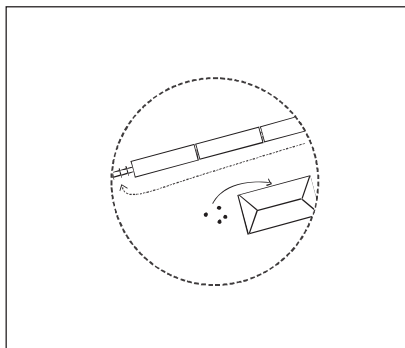
MP.09.001 | STORYBOARD 3/8

AKT 1 / PRZYGOTOWANIA

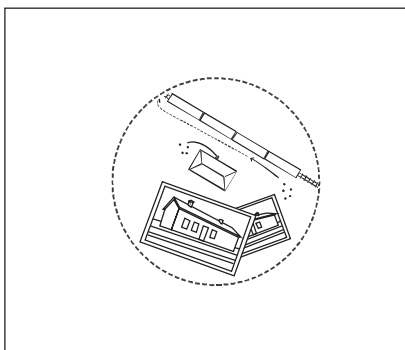
3. ATAК



A Światło skupia się na pistolecie.



B Po płynnym przejściu do animacji widzimy rzut stacji kolejowej Bezdany i plan akcji napadu.



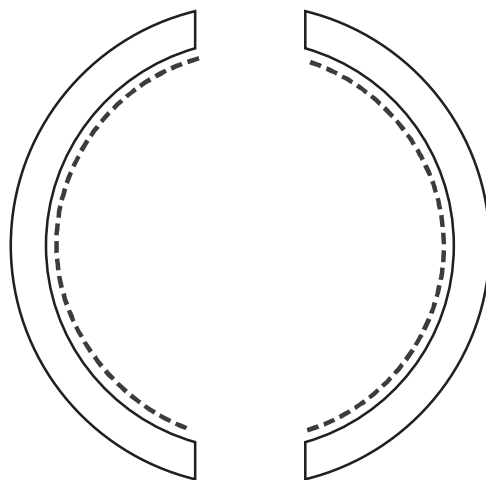
C Na planie zaznaczone są miejsca rozmieszczenia ekipy z rozdzielonymi zadaniami

9. AKCJA POD BEZDANAMI

MP.09.001 | STORYBOARD 4/8

AKT 2 / AKCJA

1. POWIERZCHNIA



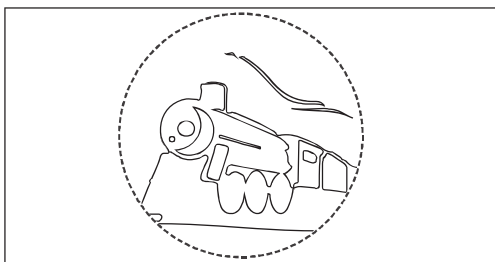
W tej części spektaklu zmienia się nastrój kreowany oświetleniem i dźwiękiem. Lampa, która do tej pory spokojnie, informacyjne odsłaniała warstwy historii, teraz dynamicznie odsłania fragmenty nabierającej tempa akcji, która odbywa się w całej przestrzeni "teatru".

9. AKCJA POD BEZDANAMI

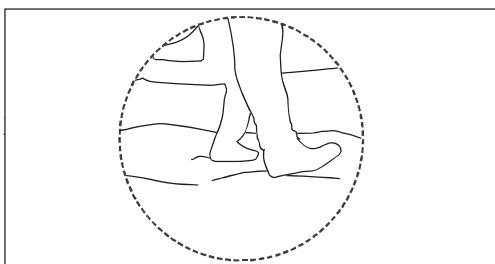
MP.09.001 | STORYBOARD 5/8

AKT 2 / AKCJA

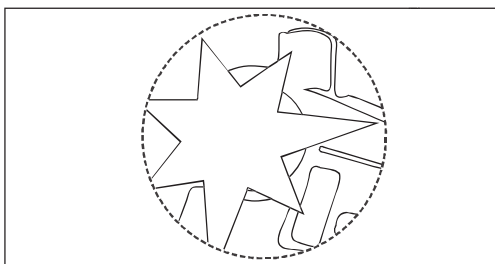
2. HISTORIA



A
Światło wydobywa fragment pędzących kół pociągu.



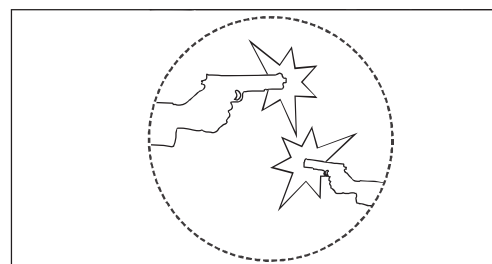
B
Następnie w kilku miejscach światło oświetla nogi biegnących osób.



C
Wtem światło gaśnie i rozbłyska lampa zbliżającego się ku widzom pociągu...



D
Piłsudski dowodzi akcją.



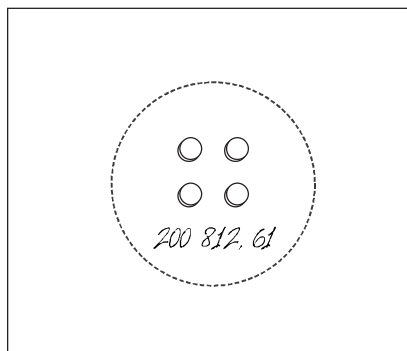
E
...po czym następuje wybuch, strzał, cała przestrzeń tętni akcją. Po gwizdku dającym sygnał do odwrotu, po chwili całość zamiera – gaśnie światło.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

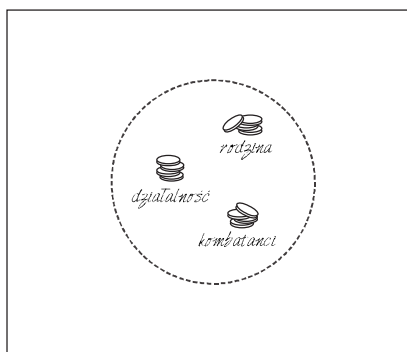
MP.09.001 | STORYBOARD 6/8

AKT 3 / KONSEKWENCJE

1. DYSTRYBUCJA



A Światło koncentruje się na eksponacie – rublach (pieniądzach zdobytych podczas akcji).



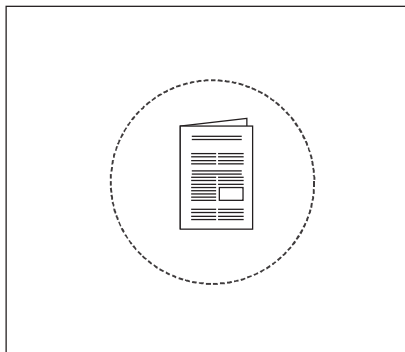
B Następnie za pomocą animacji pieniądze formują się w grupy wraz z towarzyszącymi im informacjom, na jaki cel zostały rozdysponowane.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

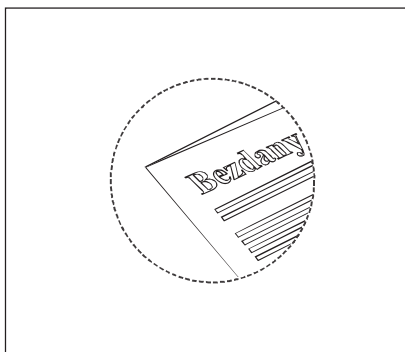
MP.09.001 | STORYBOARD 7/8

AKT 3 / KONSEKWENCJE

2. REAKCJE



A Światło koncentruje się na ekspozycji – gazecie.



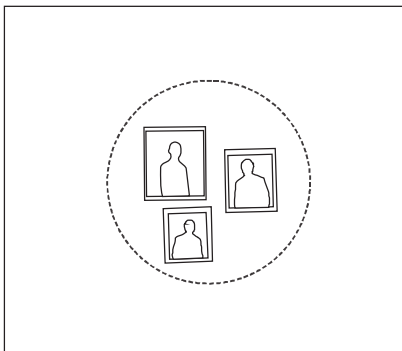
B Następnie za pomocą animacji prezentujemy kolaż doniesień prasowych i informacji dotyczących przeprowadzonego napadu, które obiegły Polskę.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

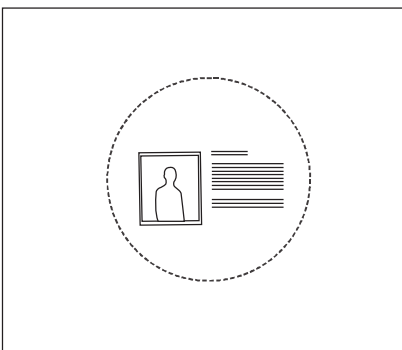
MP.09.001 | STORYBOARD 8/8

AKT 3 / KONSEKWENCJE

3. LOSY EKIPY



A Światło koncentruje się na wyświetlonych na ścianie fotografiach przedstawiających uczestników napadu.



B Za pomocą animacji zdjęcia zostają delikatnie powiększone i uzupełnione o informacje dotyczące karier poszczególnych osób w II RP.

9. AKCJA POD BEZDANAMI

MP.09.001 | STYL WIZUALNY



A) Tryb bezczynności

B) Tryb pokazu: Powoli wyświetlają się zdjęcia związane z obiektami w witrynach



C) Tryb pokazu: Animacja robi się coraz bardziej intensywna, a tematy dynamicznie łączą się ze sobą wizualnie

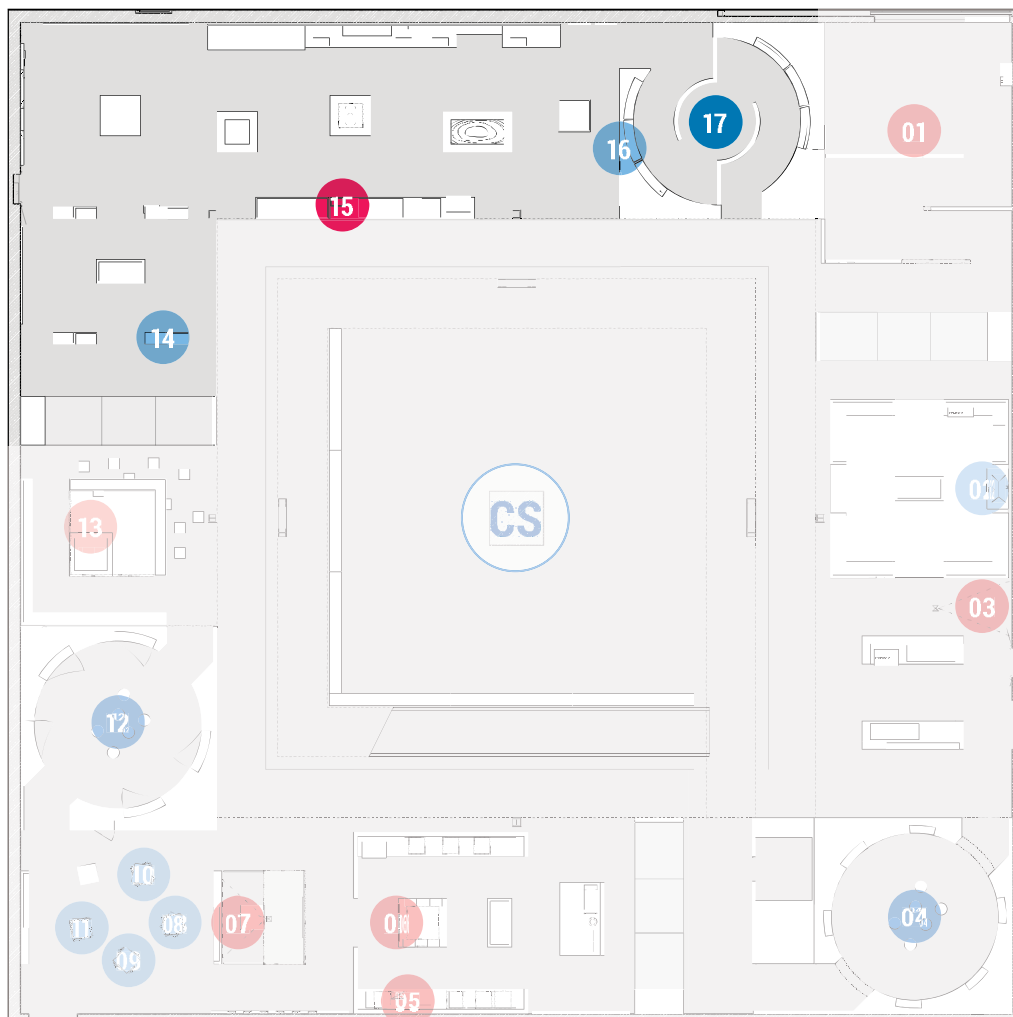
D) Finał: Obydwie ściany są w pełni pokryte projekcjami

GALERIA III

KOMENDANT

GALERIA III

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



PARTER

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

MP.10.001

14 SCENA 10: BUDOWA ARMII

- 1002 Życie społeczne w Galicji

MP.12.001

15 SCENA 12: LEGIONY POLSKIE

- 1208 Legioniści – punkt badawczy

MP.10.001

16 SCENA 12: LEGIONY POLSKIE

- 1212 Polski miecz

MP.13.001

17 SCENA 13: GAMBIT PIŁSUDSKIEGO

- 1306 Kryzys legionowy

GALERIA III

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 10: BUDOWA ARMII										
MP 10.001	AV.10.01-D	film	<p>Media jako artefakt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w pionowy element wystawowy • Program odtwarzany w pętli • Podpisy po polsku i po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rodzajów i podpisów. 	1002 Życie społeczne w Galicji	prezentacja materiałów filmowych pokazujących różne aspekty życia w Galicji na początku XX w.	2 -3 min (zalecane)	autoaktywny	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
SCENA 12: LEGIONY POLSKIE										
MP 12.001	AV.12.01-D	stacja interaktywna	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interaktywna stacja wbudowana w poziomy element wystawowy znajdujący się obok witryny z mundurami Legionistów. • 1. warstwa: przegląd kilkudziesięciu miniatur portretów w formie pokazu slajdów • 2. warstwa: wybór portetu pozwala zwiększyć jego rozmiar na cały ekran i zapoznać się z informacjami na temat danej osoby • Dalsze funkcje: użytkownik ma możliwość przeszukania bazy według wybranych parametrów (np. pochodzenie, jednostka, funkcja, zawód) • Dalsze funkcje: możliwość przełączania pomiędzy językiem polskim i angielskim • Produkcja: wybór i edycja zdjęć, zaprogramowanie interaktywnej stacji 	1208 Legioniści – punkt badawczy	baza danych zawierająca sylwetki Legionistów (fotografie, dane personale itd) przygotowane na podstawie dokumentacji gromadzonej przez muzeum		interaktywny	nie	Monitor dotykowy 21-22"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski/rosyjski/niemiecki (opis)

GALERIA III

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
MP 12.002	AV.12.02-D	film	<p>Media jako artefakt</p> <ul style="list-style-type: none">• Stacja z mediami wbudowana w ścianę, na której znajduje się infografika podsumowująca zaangażowanie Polaków w I wojnę światową.• Program odtwarzany w pętli• Podpisy po polsku i po angielsku• Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów	1212 Polski miecz	materiał filmowy poświęcony Legionom Polskim	2 -3 min (zalecane)	autoaktywne	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none">• polski/angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

SCENA 13: GAMBIT PIŁSUDSKIEGO										
MP 13.001	AV.13.01-G (LB.13.01 LB.13.02)	sterowane światło i nagranie audio	<p>Przestrzeń immersyjna</p> <ul style="list-style-type: none">• Pokaz mediów odbywa się okrągłej przestrzeni będącej centralnym punktem sceny. Na podświetlonych panelach graficznych rozmieszczonych dookoła wyświetlane są cytaty, a w tle towarzyszy im warstwa audio. Każdy element tekstowy jest sterowany światłem.• Tryb pokazu: w wyciemnionej przestrzeni stopniowo podświetlane są pojedyncze słowa (na początku kluczowe dla całego tekstu), które powoli układają się w cytaty Józefa Piłsudskiego. W warstwie audio odtwarzane są nagrania wyrażające sprzeciw wobec jego poglądów oraz rozczarowanie jego decyzjami. Program kończy się wraz z całkowitym rozświetleniem ścian• Tryb bezczynności: po rozświetleniu wszystkich słów, cytaty świecą się przez dłuższą chwilę i zaczynają stopniowo wygasać• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu• Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim• Produkcja: nagranie i montaż ścieżki audio, ustawienie sterowania światłem	1306 Kryzys legionowy	wewnętrzny konflikt Józefa Piłsudskiego związany z odejściem z Legionów i szukaniem innej strategii walki o niepodległość Polski	tryb pokazu: 2 - 3 min tryb bezczynności: 2 - 3 min	autoaktywne	tak	podświetlona grafika Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none">• polski (narrator z głośnika)• angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

10. BUDOWA ARMII

MP.10.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja z mediami wbudowana w pionowy element wystawowy. Zawiera ona prezentację materiałów filmowych pokazujących różne aspekty życia w Galicji.

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 1002 Życie społeczne w Galicji

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)



Przykład: kadr z filmu "Pomnik grunwaldzki", 1910

12 LEGIONY POLSKIE

MP.12.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Interaktywna stacja wbudowana w poziomy element wystawowy znajdujący się obok witryny z mundurami legionistów. Dostępna jest w niej baza danych zawierająca sylwetki żołnierzy (fotografie, dane personale itd) przygotowane na podstawie dokumentacji gromadzonej przez muzeum.

- 1. warstwa: przegląd kilkudziesięciu miniatur portretów w formie pokazu slajdów
- 2. warstwa: wybór portetu pozwala zwiększyć jego rozmiar na cały ekran i zapoznać się z informacjami na temat danej osoby
- Dalsze funkcje: użytkownik ma możliwość przeszukania bazy według wybranych parametrów (np. pochodzenie, jednostka, funkcja, zawód)
- Dalsze funkcje: możliwość przełączania pomiędzy językiem polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć, zaprogramowanie interaktywnej stacji

TEMAT

- 1208 Legioniści – punkt badawczy

CZAS TRWANIA

- dowolny

PROGRAM

- interaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- monitor dotykowy 21-22"

JĘZYK

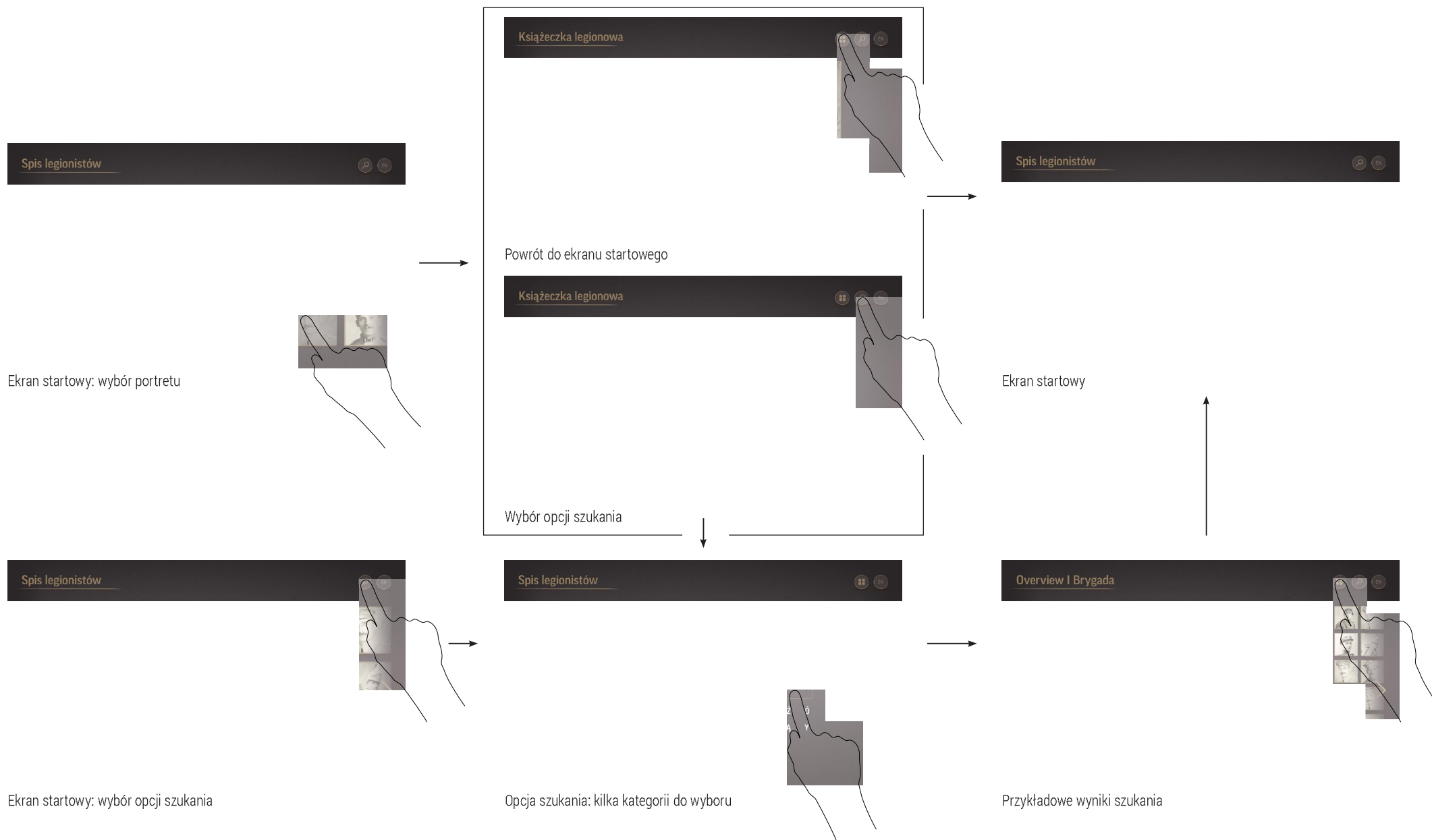
- polski/angielski/rosyjski/niemiecki (opis)

FORMAT

- stacja interaktywna

12 LEGIONY POLSKIE

MP.12.001 | PRZYKŁADOWY STORYBOARD



12 LEGIONY POLSKIE

MP.12.001 | STYL WIZUALNY



12 LEGIONY POLSKIE

MP.12.002 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja z mediami wbudowana w ścianę, na której znajduje się infografika podsumowująca zaangażowanie Polaków w I wojnę światową. Zawiera materiał filmowy poświęcony Legionom Polskim

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 1212 Polski miecz

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)

13 + 14. LICYTACJA

MP.13.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA: Pokaz mediów odbywa się w okrągłej przestrzeni będącej centralnym punktem sceny. Jej założeniem jest oddanie wewnętrznego konfliktu Józefa Piłsudskiego związanego z odejściem z Legionów i szukaniem innej strategii walki o niepodległość. Na podświetlonych panelach graficznych rozmieszczonych dookoła wyświetlane są cytaty, a w tle towarzyszy im warstwa audio. Każdy element tekstowy jest sterowany światłem.

- Tryb pokazu: w wyciemnionej przestrzeni stopniowo podświetlane są pojedyncze słowa (na początku kluczowe dla całego tekstu), które powoli układają się w cytaty Józefa Piłsudskiego. Jednocześnie w warstwie dźwiękowej odtwarzane są nagrania wyrażające sprzeciw wobec jego poglądów oraz rozczarowanie jego decyzjami. Program kończy się wraz z całkowitym rozświetleniem ścian
- Tryb bezczynności: po rozświetleniu wszystkich słów, cytaty świecą się przez dłuższą chwilę i zaczynają stopniowo wygasać
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu
- Program audio do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: nagranie i montaż ścieżki audio, ustawienie sterowania światłem

TEMAT

- 1306 Kryzys przysięgowy

CZAS TRWANIA

- tryb pokazu: 2 - 3 min
- tryb bezczynności: 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- podświetlona grafika
- głośnik kierunkowy

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

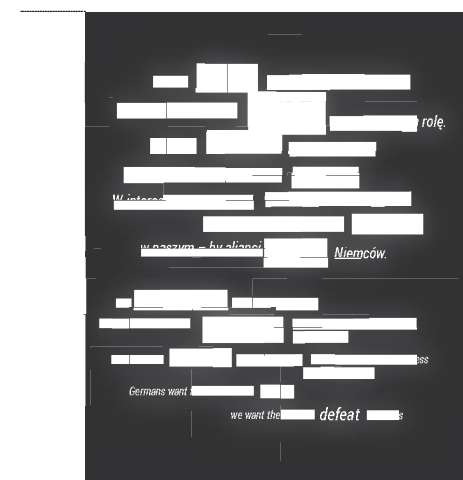
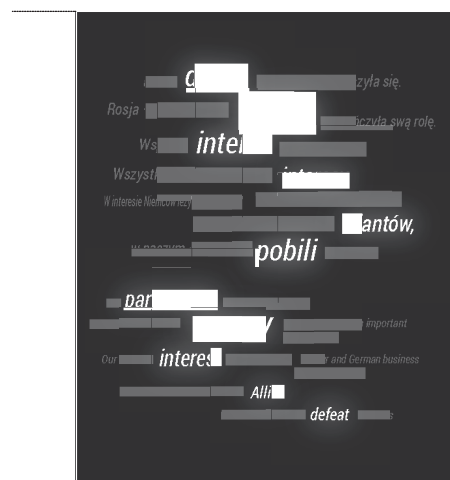
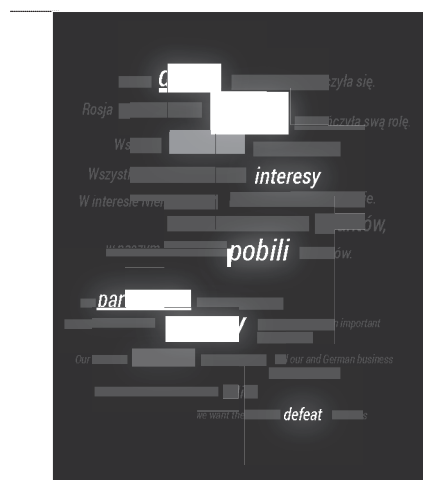
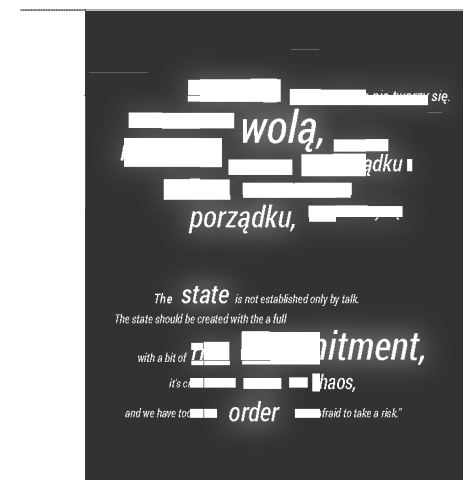
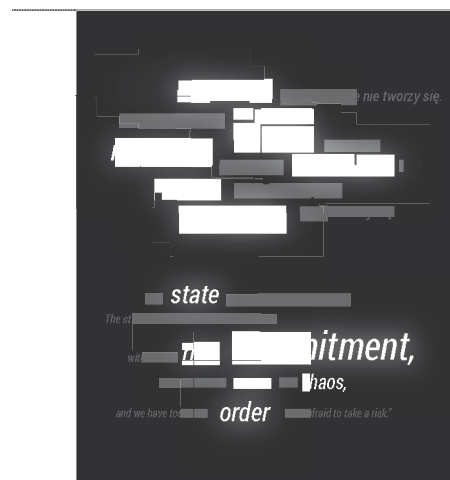
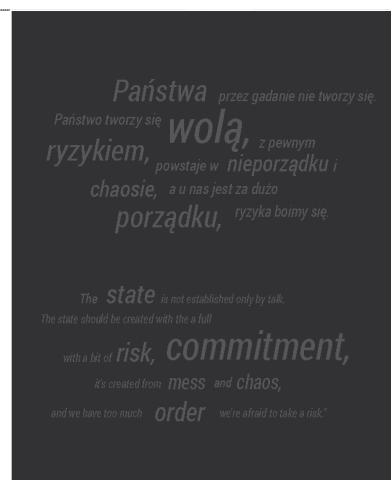
FORMAT

- sterowane światło i nagranie audio



13. GAMBIT PIŁSUDSKIEGO

MP.13.001 | STORYBOARD

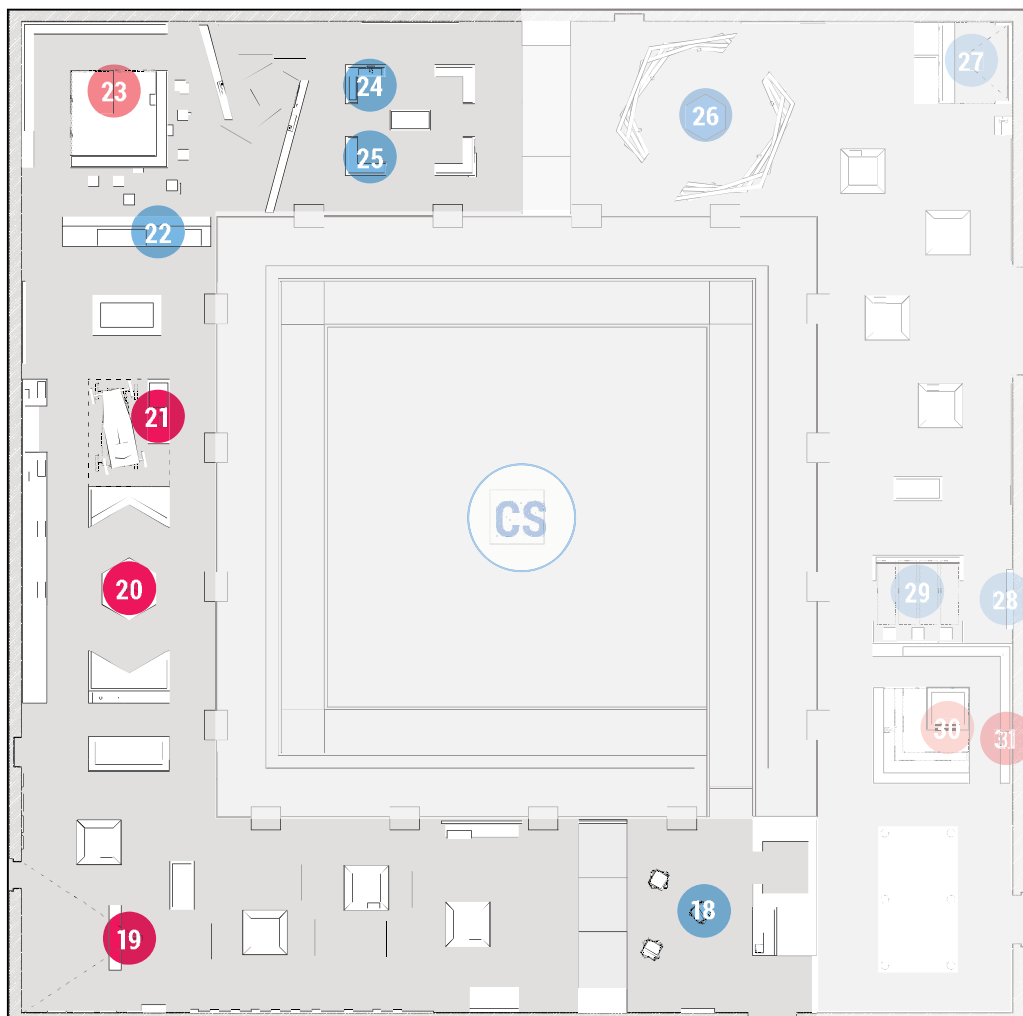


GALERIA IV

NACZELNIK

GALLERY IV

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



ANTRESOLA

MP.14.001

18 SCENA 14a: POWSTANIE POLSKI

- 1411 Bilans otwarcia

MP.16.001

19 SCENA 16: BUDOWA PAŃSTWA

- 1605 Mapa powstania II RP (1918-1922)

MP.17.001

20 SCENA 17: WOJNA ŚWIATÓW

- 1705 Bitwa warszawska

MP.17.002

21 SCENA 17: WOJNA ŚWIATÓW

- 1710. Wojna informacyjna

MP.18.001

22 SCENA 18: NOWY PORZĄDEK

- 1802 Dyplomacja

MP.20.001

24 SCENA 20: SULEJÓWEK

- 2006 JP jako człowiek

MP.17.002

25 SCENA 20: SULEJÓWEK

- 2001 Życie rodzinne

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

GALLERY IV

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 14a: POWSTANIE POLSKI										
MP 14.001	AV.14.01-D	film	Media jako artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami • Program odtwarzany w pętli • Podpisy po polsku i po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rodzajów i podpisów 	1411 Bilans otwarcia	prezentacja zdjęć i filmów pokazujących zniszczenia na obszarze Polski po zakończeniu I wojny światowej	1,5 - 2 min	autoaktywny	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
SCENA 16: BUDOWA PAŃSTWA										
MP 16.001	AV.16.01-P	animacja	Specjalne stanowisko z mediami <ul style="list-style-type: none"> • Animacja wyświetlona na dużej powierzchni ściany widoczna z każdego miejsca sceny. • Program odtwarzany w pętli • Opisy po polsku i po angielsku • Produkcja: wybór i edycja materiałów graficznych, przygotowanie prostych animacji i ruchomej grafiki, opracowanie opisów i grafiki 	1605 Mapa powstania II RP (1918-1922)	pokazanie procesu tworzenia granic Polski w latach 1918-1921 wraz z dodatkowymi informacjami tekstowymi i materiałami graficznymi z epoki	2 -3 min	autoaktywny	nie	Projektor	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
SCENA 17: WOJNA ŚWIATÓW										
MP 17.001	AV.17.01-P	animacja	Specjalne stanowisko z mediami <ul style="list-style-type: none"> • Projekcja na stole stojącym w środku sceny pomiędzy dwoma dużymi witrynami z plakatami. • Tryb pokazu: przy przyciemnionym świetle wyświetlona jest projekcja pokazująca za pomocą kolażu zdjęć i grafik oraz opisów geneza bitwy warszawskiej, jej przebieg oraz rezultaty 	1705 Bitwa warszawska	pokazanie w trzech aktach szczegółów wojny polsko-bolszewickiej prowadzonej przez Józefa Piłsudskiego	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb pokazu: 4 - 5 min • Tryb bezczynności: 3-5 min 	autoaktywny	tak	Projektor Wzbudnik akustyczny	<ul style="list-style-type: none"> • polski (narrator z głośnika) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GALLERY IV

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
			<ul style="list-style-type: none"> • Tryb bezczynności: na stole wyświetlone są historyczne dokumenty, które poruszają się w zwolnionym tempie • Program odtwarzany w pętli • Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, przygotowanie animacji i prostej ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio 							
MP 17.002	AV.17.01-D	animacja	Specjalne stanowisko z mediami <ul style="list-style-type: none"> • Animacja na ekranie wbudowanym w poziomy element wystawowy znajdujący się obok samochodu pancernego. • Program odtwarzany w pętli • Podpisy po polsku i po angielsku • Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki 	1710 Wojna informacyjna	sekwencja obrazków objaśniająca proces wysyłania i odszyfrowywania rozkazów w czasie wojny	1,5 -2 min	autoaktywny	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

SCENA 18: NOWY PORZĄDEK

MP 18.001	AV.18.01-D	film	Media jako Artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami wbudowana w pionowy element wystawowy • Program odtwarzany w pętli • Podpisy po polsku i po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów 	1802 Dyplomacja	wybór materiałów archiwalnych pokazujących działalność dyplomatyczną Piłsudskiego	4 - 5 filmy (po 20 - 60 sek)	autoaktywny	nie	Monitor 15-16"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
-----------	------------	------	---	-----------------	---	------------------------------	-------------	-----	----------------	--

GALLERY IV

LISTA STACJI Z MEDIAMI 3/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 20: SULEJÓWEK										
MP 20.001	AV.20.02-G	dźwięk	<p>Media jako artefakt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z dźwiękiem przymocowana do witryny. Odtworzenie nagrania po dotknięciu (dwa sensory dotykowe, po jednym do każdej ścieżki). • Program po polsku, wyjaśnienie po angielsku w opisie. • Produkcja: przygotowanie nagrania w odpowiedniej jakości, zaprogramowanie sensora dotykowego. 	2006 JP jako człowiek	głos Marszałka nagrany na płycie	1. ścieżka: 2:20 2. ścieżka: 2:06	interaktywny	tak	głośnik	<ul style="list-style-type: none"> • polski (głos Piłsudskiego z głośnika) • angielski/rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
MP 20.002	AV.20.01-D AV.20.01-G	film	<p>Media jako artefakt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stacja z mediami zainstalowana na ścianie witryny ze zdjęciami i pamiątkami rodzinnymi z Milusina. • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów. 	2001 Życie rodzinne	film o życiu w Milusinie stworzony na podstawie dokumentu "Co pamięta Milusin" oraz wywiadu z Jadwigą Piłsudską-Jaraczewską.	2 -3 min	autoaktywny	tak	Monitor 15-16" Głośnik (czujnik zbliżeniowy do aktywacji dźwięku)	<ul style="list-style-type: none"> • polski (narrator z głośnika) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

14.A POWSTANIE POLSKI

MP.14.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja z mediami wbudowana w słup z witrynami. Zawiera prezentację zdjęć i filmów pokazujących zniszczenia na dawnym obszarze Polski po zakończeniu I wojny światowej

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 1411 Bilans otwarcia

CZAS TRWANIA

- 1,5 - 2 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)

15 + 16. NIEPODLEGŁOŚĆ

MP.16.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Animacja wyświetlona na dużej powierzchni ściany widoczna z każdego miejsca sceny. Pokazuje proces tworzenia granic Polski w latach 1918-1921 wraz z dodatkowymi informacjami tekstowymi i materiałami graficznymi z epoki.

- Program odtwarzany w pętli
- Opisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja materiałów graficznych, przygotowanie prostych animacji i ruchomej grafiki, opracowanie opisów i grafiki

TEMAT

- 1605 Mapa powstania II RP (1918-1922)

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- projektor

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



15 + 16. NIEPODLEGŁOŚĆ

MP.16.001 | STORYBOARD I STYL GRAFICZNY



Start: Granice Polski 11. listopada 1918

Powolna zmiana: efekt zanikania

Następna data: 19 -25. sierpnia 1920



Przykład: wyświetlenie zdjęć

Przykład: wyświetlenie danych

Przykład: wyświetlenie grafik i tekstów (tłumaczenie plakatów)

17. WOJNA ŚWIATÓW

MP.17.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Projekcja na stole stojącym w środku sceny pomiędzy dwoma dużymi witrynami z plakatami. Animacja pokazuje w trzech aktach szczegóły wojny polsko-bolszewickiej, w której kluczową rolę jako dowódca odegrał Józef Piłsudski.

- Tryb pokazu: przy przyciemnionym świetle wyświetlona jest projekcja pokazująca za pomocą kolażu zdjęć i grafik oraz opisów geneza bitwy warszawskiej, jej przebieg oraz rezultaty
- Tryb bezczynności: na stole wyświetlone są historyczne dokumenty, które poruszają się w zwolnionym tempie
- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio

TEMAT

- 1705 Bitwa warszawska

CZAS TRWANIA

- Tryb pokazu: 4 - 5 min
- Tryb bezczynności: 3 - 5 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- projektor
- wzбудnik akustyczny

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



17. WOJNA ŚWIATÓW

STORYBOARD PROJEKCJI

**PROJEKCJA NA STOLE SZTABOWYM
POKAZUJE WOJNĘ POLSKO-BOLSZEWICKĄ
W TRZECH AKTACH:
AKT 1. GENEZA, AKT 2. PRZEBIEG,
AKT 2. REZULTATY.**

Do prezentacji treści wykorzystane zostaną mapy
i materiały archiwalne (film, zdjęcia).

Stylistyka animacji powinna nawiązywać
do stylistyki plakatów prezentowanych
w ekspozytorach dookoła stołu.

GENEZA

PRZEBIEG

REZULTAT

17. WOJNA ŚWIATÓW

STORYBOARD: AKT I - GENEZA

0.
Plansza tytułowa

1.
Piłsudski tworzy koncepcję federacyjną

2.
Polska się odrodziła...

3.
W Rosji wybuchła rewolucja.
Jej przywódca planuje podbić Europę.
Na drodze staje Polska...



4.
rewolucyjne wrzenie obejmuje
kraje ościennie

5.
Europa jest podzielona...
są kraje, które wspierają Polskę

6.
są takie, które jej nie wspierają

7.
i są takie, które szkodzą

8.
Międzynarodowa sytuacja
polityczna nabiera rozpędu



17. WOJNA ŚWIATÓW

STORYBOARD: AKT II - PRZEBIEG

1.

Naprzeciwko siebie stanęli
Piłsudski i Lenin

**2.**

Dowodzili oni dwoma armiami
o różnym potencjale sił

**3.**

Wojskiem dowodzili po stronie polskiej
gen. Haller i gen. Rozwadowski, po stronie
sowieckiej gen. Tuchaczewski i gen.
Jegorow

**4.**

Etap I: Armia Czerwona zajmuje
wileńszczyznę i Białoruś

**5.**

Etap II: Armia Polska wypędza Armię Czerwoną
z Ukrainy, Polesia i Białorusi. Działania na
froncie ustają na okres zimowy

**6.**

Etap III: Armia Polska przeprowadza
wyprawę kijowską

**7.**

Etap IV: Armia Czerwona dokonuje
ofensywy na całym froncie

**8.**

Armia polska dokonuje kontrnatarcia

**9.**

Armia Czerwona ucieka pokonana

**10.**

W Rydze zostaje podpisany rozejm



17. WOJNA ŚWIATÓW

STORYBOARD: AKT III - REZULTATY


1.

Postanowienia rozejmu w Rydze



2.

Polska umocnia pozycję. Sukces przekłada się na konsolidację wewnętrzną społeczeństwa i narodziny legendy zwycięskiej wojny



3.

Podsumowanie zysków i strat



4.

Plansza końcowa i jednocześnie początkowa



17. WOJNA ŚWIATÓW

MP.17.002 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Animacja na ekranie wbudowanym w poziomy element wystawowy znajdujący się obok samochodu pancernego. Sekwencja obrazków objaśnia proces wysyłania i odszyfrowywania rozkazów w czasie wojny

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: przygotowanie animacji i ruchomej grafiki

TEMAT

- 1708 Wojna manewrowa

CZAS TRWANIA

- 1,5 - 2 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

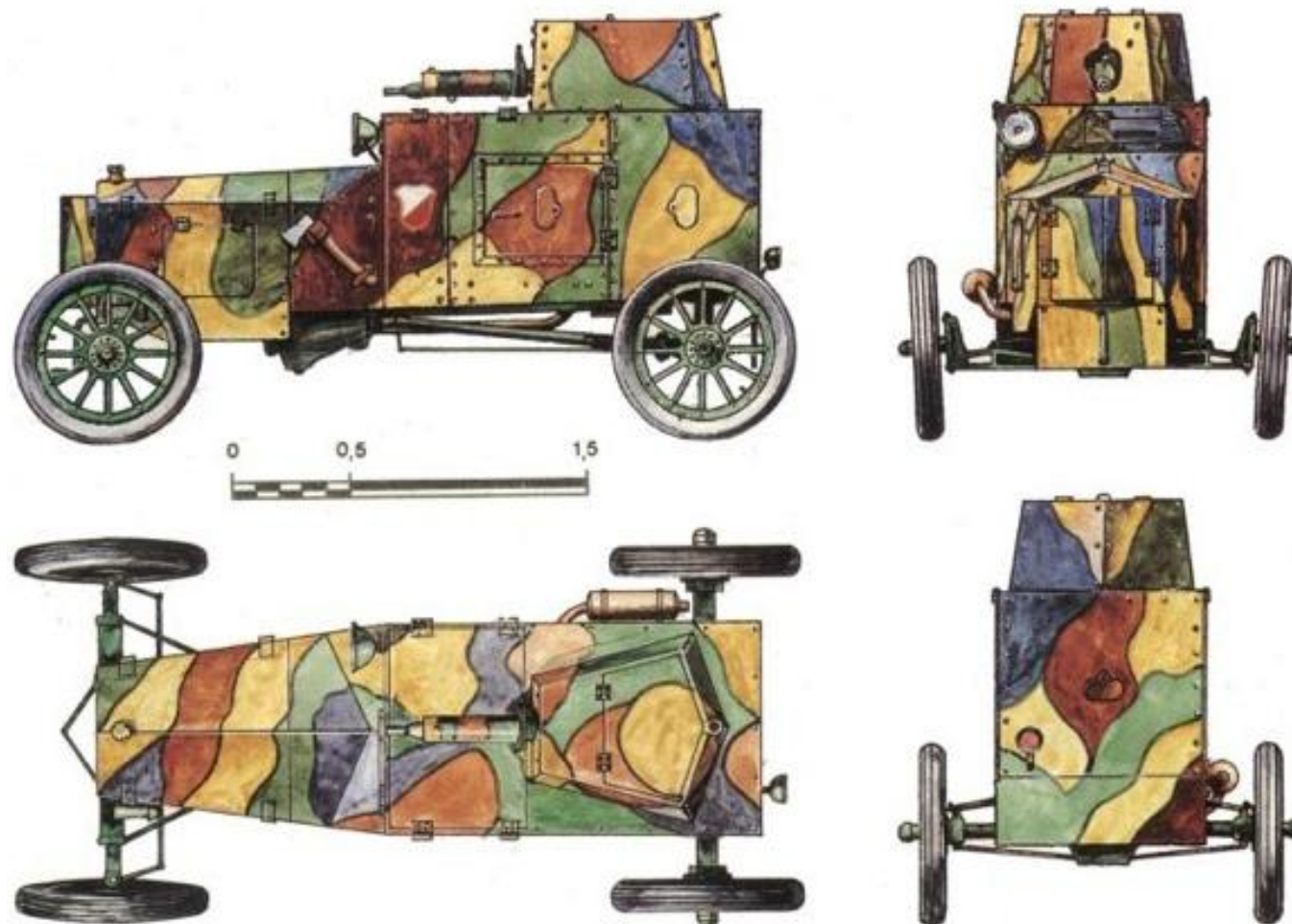
- monitor 15-16"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



17. WOJNA ŚWIATÓW

MP.17.002 | STORYBOARD 1/2

ANIMOWANY FILM PREZENTUJE SYNTĘZĘ ZAGADNIENIA DOTYCZĄCEGO TEMATU WOJNY INFORMACYJNEJ. SKUPIA SIĘ ON NA KREATYWNOŚCI W MYŚLENIU I NOWOCZESNYCH ROZWIĄZANIACH PRZYJĘTYCH PRZEZ PIŁSUDSKIEGO. RADIOTELEGRAFIA I BIURO SZYFRÓW BYŁY KLUCZEM DLA ROZPOZNANIA RUCHÓW WROGA I PRZECHYLENIA SZALI ZWYCIĘSTWA W WOJNIE NA RZECZ POLSKI.

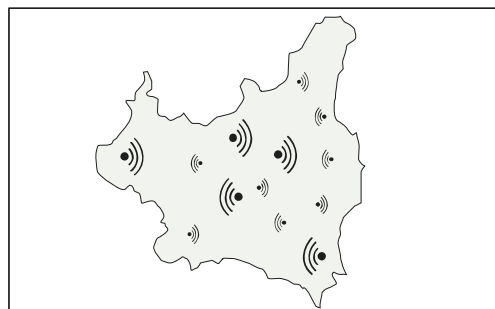
1.

Informacja jest kluczem do zwycięstwa. Kto przejmie komunikację wroga ten zyska nad nim przewagę.



2.

W ramach przygotowań do wojny Piłsudski nakazał rozbudowanie sieć radiotelegraficznej.



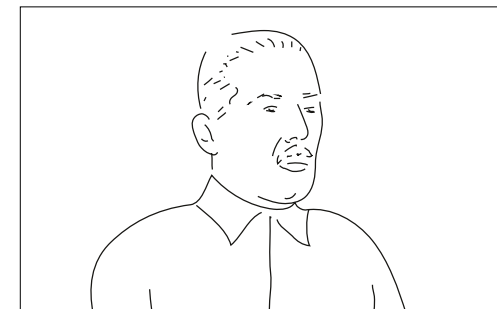
3.

Dzięki temu przechwytywano depesze wroga. Były jednak zaszyfrowane a przez to bezużyteczne.



4.

W Wydziale Radiowywiadu pracę rozpoczął Jan Kowalewski. Miał on dokonać wielkiego przełomu.

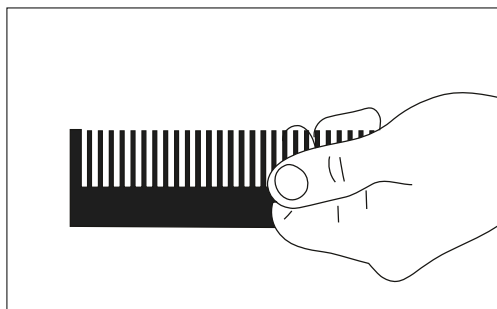


17. WOJNA ŚWIATÓW

MP.17.002 | STORYBOARD 2/2

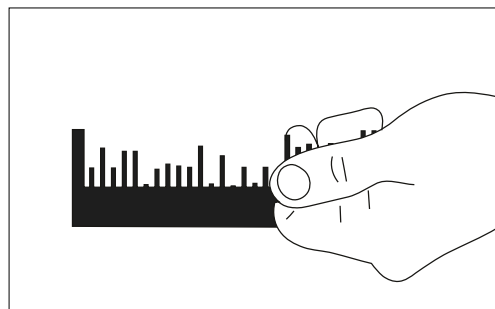
5.

Analizował sowieckie depesze i wpadł na pomysł, jak złamać sowiecki szyfr. Kluczem był ... grzebień.



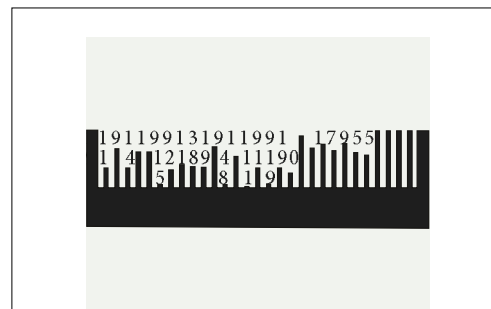
6.

Wyłamał w nim zęby...



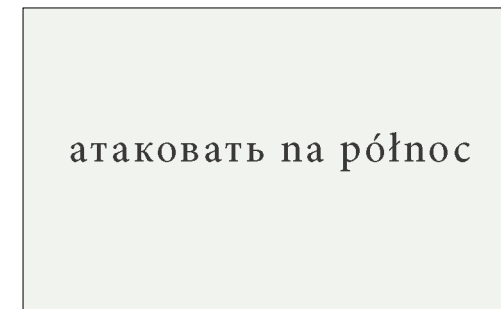
7.

Wyszczerbiony grzebień przykładał do zakodowanych depesz. W ten sposób odkrył sekwencję znaków w depeszach.



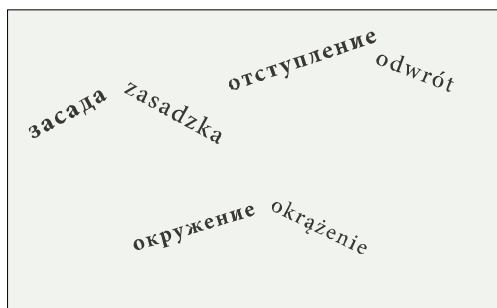
8.

I wpadł na to jak złamać szyfr.



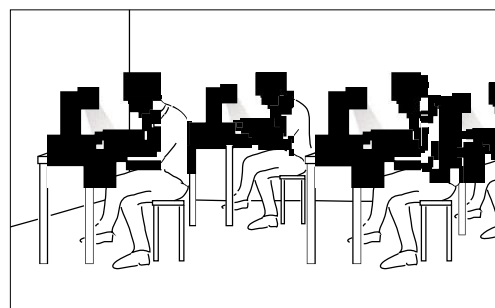
9.

To był przełom.



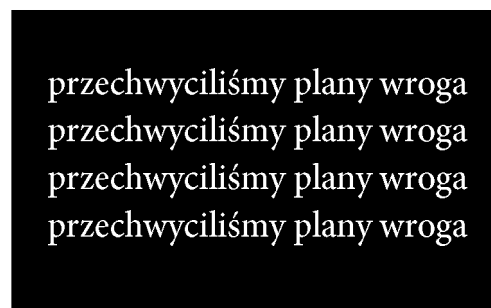
10.

Idąc za ciosem zorganizował w ramach Wydziału Biuro Szyfrów, w którym pracowali najlepsi specjaliści – matematycy i analitycy.



11.

Dzięki ich pracy złamano ponad 100 kluczy wroga i przejęto jego komunikację. Szala zwycięstwa przechyliła się na stronę Polski.



17. WOJNA ŚWIATÓW

MP.17.002 | STYL WIZUALNY



18. NOWY PORZĄDEK

MP.18.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja z mediami wbudowana w pionowy element wystawowy poświęcony zakończeniu I wojny światowej. Zawiera wybór materiałów archiwalnych pokazujących działalność dyplomatyczną Piłsudskiego.

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 1802 Dyplomacja

CZAS TRWANIA

- 4 - 5 filmy (po 20 - 60 sek)

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

- Monitor 15-16"

JĘZYK

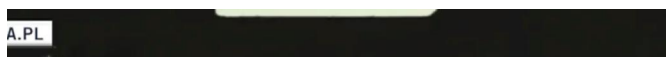
- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)



20. SULEJÓWEK

MP.20.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja dźwiękowa wbudowana w witrynę z osobistymi obiektami Józefa Piłsudskiego. Możliwość odsłuchania dwóch nagrań z jego głosem pochodzących z archiwalnej płyty pokazywanej na wystawie.

- Odtworzenie ścieżki po dotknięciu czujnika (dwa sensory dotykowe, po jednym do każdej ścieżki).
- Program po polsku, wyjaśnienie po angielsku w opisie.
- Produkcja: przygotowanie nagrania w odpowiedniej jakości, zaprogramowanie sensora dotykowego.

TEMAT

- 2006 JP jako człowiek

CZAS TRWANIA

- 1. ścieżka: 2:20
- 2. ścieżka: 2:06

PROGRAM

- interaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- głośnik

JĘZYK

- polski (głos Piłsudskiego z głośnika)
- angielski/rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- dźwięk



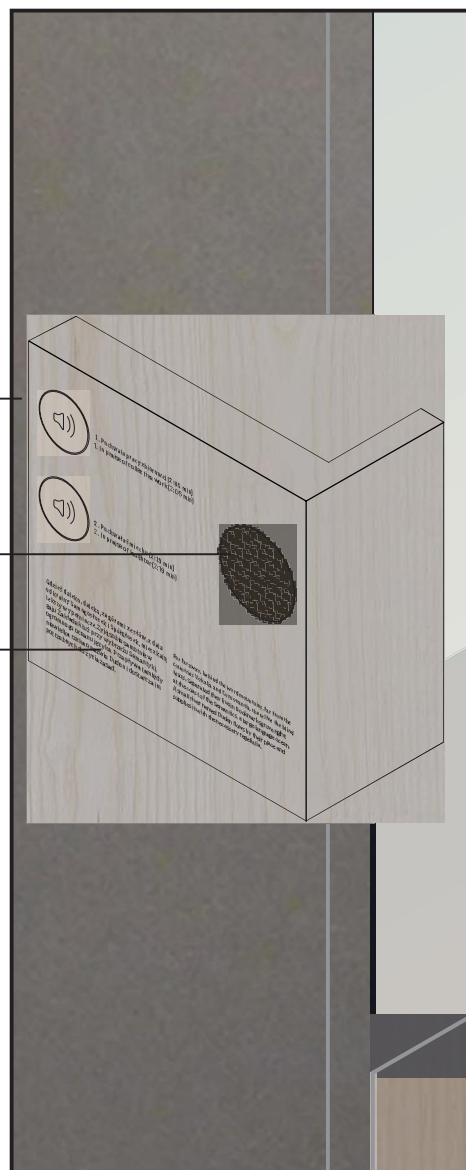
20. SULEJÓWEK

MP.20.001 | ZASADA WŁĄCZANIA DŹWIĘKU

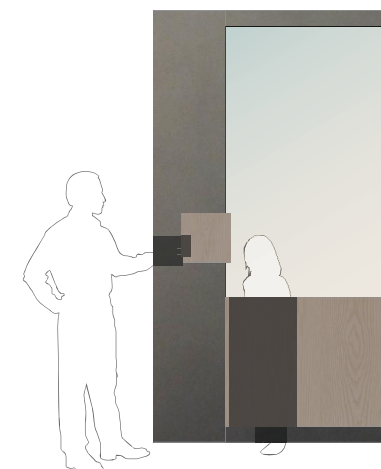
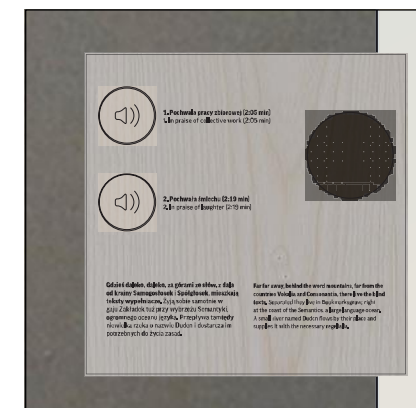
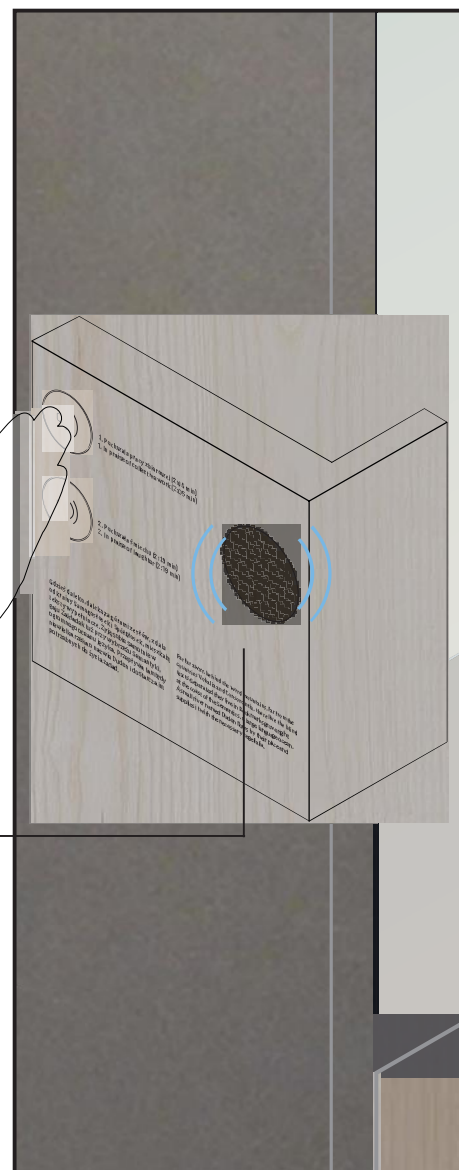
2 X CZUJNIK DOTYKOWY Z INSTRUKCJĄ
OBSŁUGI I IKONĄ

GŁOŚNIK

TEKST C OBJAŚNIAJĄCY ARTEFAKT



DŹWIĘK URUCHOMIONY
PO DOTKNIĘCIU CZUJNIKA



20. SULEJÓWEK

MP.20.002 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Stacja z mediami zainstalowana na ścianie witryny ze zdjęciami i pamiątkami rodzinnymi z Milusina. Projekcja filmu stworzonego na podstawie dokumentu "Co pamięta Milusin" oraz wywiadu z Jadwigą Piłsudską-Jaraczewską.

- Program odtwarzany w pętli
- Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 2001 Życie rodzinne

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

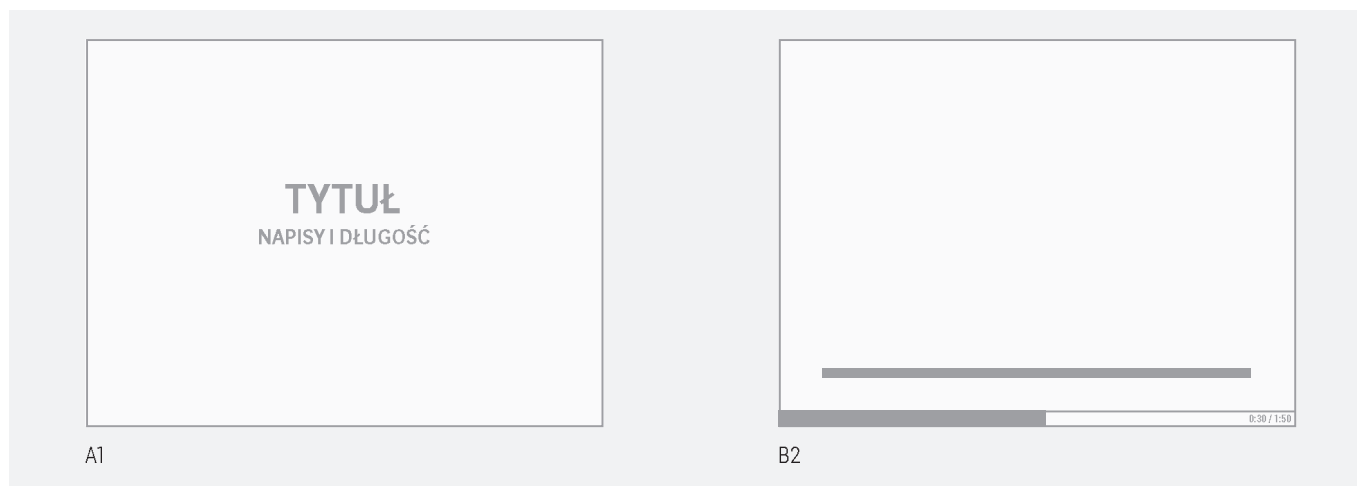
- Monitor 15-16"
- Głośnik (czujnik zbliżeniowy do aktywacji dźwięku)

JĘZYK

- polski (narrator z głośnika)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)



Przykład: "Sztandar wolności"



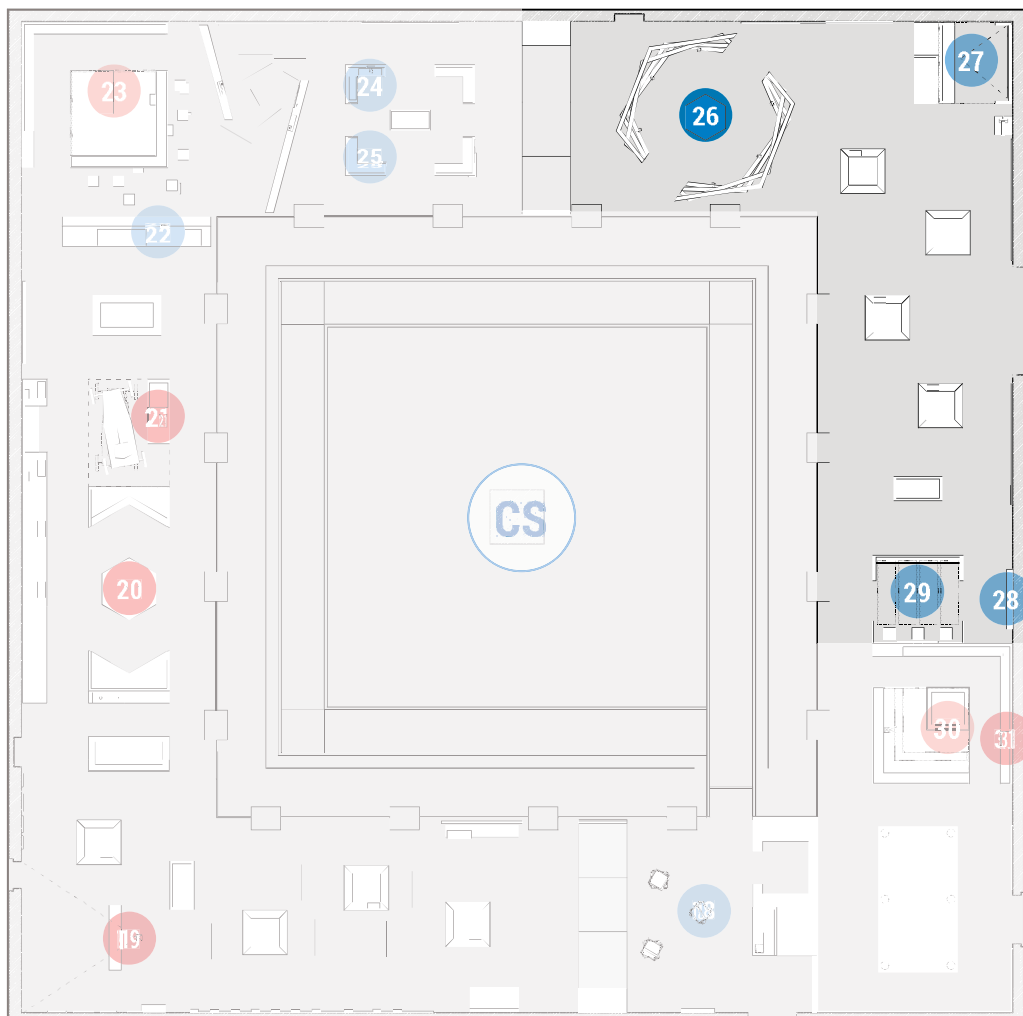
Przykład: "Co pamięta Milusin"

GALERIA V

MARSZAŁEK

GALERIA V

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



ANTRESOLA

MP.21.001

26 SCENA 21: PRZEWROT MAJOWY

- 2101 Przebieg przewrotu

MP.22.001

27 SCENA 22: KU NOWOCZESNEJ POLSCE

- 2201 Program filmowy

MP.24.001

28 SCENA 24: POGRZEB

- 2401 Uroczystości pogrzebowe

MP.24.001

29 SCENA 24: POGRZEB

- 2401 Uroczystości pogrzebowe

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

GALERIA V

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 21: PRZEWRÓT MAJOWY										
MP 21.001	AV.21.01-D AV.21.02-D AV.21.03-D AV.21.04-D AV.21.05-D AV.21.06-D AV.21.07-D AV.21.08-D	animacja	<p>Przestrzeń immersyjna</p> <ul style="list-style-type: none">• Przestrzeń otoczona dwoma półokrągłymi konstrukcjami zawierającymi duże ekrany oraz podświetlone grafiki i zdjęcia.• Tryb pokazu: w zaciemnionej przestrzeni powoli podświetlane są cytaty i zdjęcia oraz inne materiały wizualne na ekranach w celu stworzenia kontekstu i nastroju sceny. Następnie poprzez zwiększenie dynamiki programu mediów zbudowane jest napięcie i oddany dramatyzm sceny. Na koniec redukcja użytych środków i wybór ikonografii ma na celu wzbudzenie refleksji nad wydarzeniami• Tryb bezczynności: na ekranach i podświetlonych grafikach znajdują się cytaty Piłsudskiego i jego przeciwników• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu• Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim• Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz innych materiałów graficznych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie synchronizacji podświetlonych grafik i ekranów	2101 Przebieg przewrotu	prezentacja multimedialna 360 stopni opowiadająca o przebiegu i skutkach dramatycznego przewrotu majowego.	tryb pokazu: 2 - 3 min tryb bezczynności: 3 - 5 min	autoaktywny	tak	Monitor bezszwowy 55" (8x) podświetlona grafika Niewidzialny głośnik panelowy do zabudowy w ścianę (6x)	<ul style="list-style-type: none">• polski (narracja z głośników)• angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GALERIA V

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/2

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA 22: KU NOWOCZESNEJ POLSCE										
MP 22.001	AV.22.01–P AV.22.01–G AV.22.02–G	film	Media jako artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeń stylizowana na starą salę kinową, w której na ekranie wyświetlane są filmy archiwalne. • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rodzajów i podpisów. 	2201 Program filmowy	tematyka pokazów obraca się wokół życia w II RP, a poszczególne filmy poświęcone są takim zagadnieniom jak społeczeństwo, nauka, sztuka i gospodarka	20 min (każdy film ok. 5 min)	autoaktywny	tak	Projektor Zestaw głośnikowy	<ul style="list-style-type: none"> • polski (narracja z głośników) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA 24: POGRZEB										
MP 24.001	AV.24.01–D	film	Media jako artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Projekcja na ścianie w kameralnej przestrzeni sceny i w atmosferze zadumy. • Program odtwarzany w pętli • Podpisy po polsku i po angielsku • Dźwięk z głośników tworzący atmosferę (dzwony) • Produkcja: wybór i edycja materiału filmowego, dodanie tytułu, napisów, długość i podpisów. 	2401 Uroczystości pogrzebowe	dokumentacja przebiegu uroczystości pogrzebowych Józefa Piłsudskiego, w których udział wzięły tysiące Polaków	5 - 8 min	autoaktywny	nie	Monitor LCD 70"	<ul style="list-style-type: none"> • polski/angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)
MP 24.002	AV.24.01–G AV.24.02–G	audio	Media jako artefakt <ul style="list-style-type: none"> • Dźwięk w kameralnej przestrzeni sceny • Nagrania odtwarzany w pętli • Produkcja: edycja materiału dźwiękowego w jedno nagranie 	2401 Uroczystości pogrzebowe	nagranie bicia dzwonu Zygmunta i werbla żałobnego towarzyszącego konduktowi pogrzebowemu	ok. 5 min	autoaktywny	tak	Zestaw głośnikowy	nie

21. PRZEWROT MAJOWY

MP.21.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA: Przestrzeń otoczona dwoma półokrągłymi konstrukcjami zawierającymi duże ekrany oraz podświetlone grafiki i zdjęcia. Wszystkie elementy są wykorzystane w multimedialnej prezentacji 360 stopni opowiadającej o przebiegu i skutkach dramatycznego przewrotu majowego.

- Tryb pokazu: w zaciemnionej przestrzeni powoli podświetlane są cytaty i zdjęcia oraz inne materiały wizualne na ekranach w celu stworzenia kontekstu i nastroju sceny. Następnie poprzez zwiększenie dynamiki programu mediów zbudowane jest napięcie i oddany dramatyzm sceny. Na koniec redukcja użytych środków i wybór ikonografii ma na celu wzbudzenie refleksji nad wydarzeniami
- Tryb bezczynności: na ekranach i podświetlonych grafikach znajdują się cytaty Piłsudskiego i jego przeciwników
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli w równych odstępach czasu
- Program audio do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz innych materiałów graficznych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio, ustawienie synchronizacji podświetlonych grafik i ekranów

TEMAT

- 2101 Przebieg przewrotu

CZAS TRWANIA

- tryb pokazu: 2 - 3 min
- tryb bezczynności: 3 - 5 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- Monitor bezszwowy 55" (8x)
- podświetlona grafika
- Niewidzialny głośnik panelowy do zabudowy w ścianę (6x)

JĘZYK

- polski (narracja z głośników)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- animacja



21. PRZEWROT MAJOWY

MP.21.001 | STORYBOARD 1/2

PRZEKAZ

To niezwykle złożona i najbardziej kontrowersyjna scena na wystawie. Z jednej strony wyjaśnia kulisy podjęcia przez Józefa Piłsudskiego decyzji o wkroczeniu z oddziałami do Warszawy w 1926 r., a z drugiej pokazuje krytyczne reakcje dużej części społeczeństwa i wielu polityków na temat tzw. przewrotu majowego. Dlatego na pierwszym planie znajduje się zderzenie różnych racji politycznych, a dramatyczne wydarzenia na terenie miasta oraz atmosfera stolicy w połowie lat 20. XIX w. schodzą na dalszy plan.

ARANŻACJA

Ramę prezentacji złożonej z sześciu części stanowią słowa wyświetlone na ekranach typu backlit - na początku są to cytaty Piłsudskiego dotyczące decyzji o wyruszeniu do Warszawy a na końcu opinie „ojców założycieli” na temat przewrotu majowego. Scenografię tworzą podświetlone zdjęcia Warszawy, a dramatyczny rozwój wydarzeń jest zilustrowany i wyjaśniony na ekranach znajdujących się na ścianach przestrzeni immersyjnej. Natomiast w trybie bezczynności podświetlone zostaną tylko wypowiedzi uczestników oraz zdjęcia Warszawy tworzące atmosferę wydarzeń.

MEDIA

Program mediów wykorzystuje środki techniczne obecne w innych przestrzeniach immersyjnych jak np. moduły typu backlit i ekrany, a także bazuje na dostarczonym materiale archiwalnym w postaci zdjęć, ulotek, afiszy i wycinków z gazet. Ważną rolę odgrywa również dobór cytatów, które mają stać się pretekstem do dyskusji i refleksji.



21. PRZEWROT MAJOWY

MP.21.001 | STORYBOARD 2/2

1. WPROWADZENIE



Teksty wyświetlone na modułach backlit: cytaty Piłsudskiego dotyczące decyzji o wyruszeniu do Warszawy. Dodatkowe wprowadzenie do sceny w formie tekstu typu B przy wejściu do sceny (na zewnątrz "pierścienia").

2. SCENOGRAFIA



Podświetlone zdjęcia w górnym rzędzie: archiwalne obrazki Warszawy z połowy lat 20. XX w. pokazujące życie codzienne mieszkańców.

3. KONFRONTACJA



Projekcje na ekranach w pierwszym rzędzie: zdjęcia z mostu, portrety uczestników, wymiana poglądów po przeciwległych stronach sceny, podświetlenie elementu mostu znajdującego się na środku.

4. ESKALACJA



Połączenie projekcji na ekranach w pierwszym i drugim rzędzie: dynamicznie zmieniające się zdjęcia ulic i ludzi, nagłówki gazet, depesze i nekrologi.

5. SKUTKI



Projekcje na ekranach w drugim rzędzie: informacje o ofiarach, zdjęcia rodzin z pogrzebów.

6. PODSUMOWANIE



Teksty wyświetlone na modułach backlit: opinie „ojców założycieli” na temat przewrotu majowego.

22. KU NOWOCZESNEJ POLSCE

MP.22.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Przestrzeń stylizowana na starą salę kinową, w której na ekranie wyświetlane są filmy archiwalne. Tematyka pokazów obraca się wokół życia w II RP, a poszczególne filmy poświęcone są takim zagadnieniom jak społeczeństwo, nauka, sztuka i gospodarka.

- Program odtwarzany w pętli
- Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów.

TEMAT

- 2201 Program filmowy

CZAS TRWANIA

- 20 min (każdy film ok. 5 min)

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

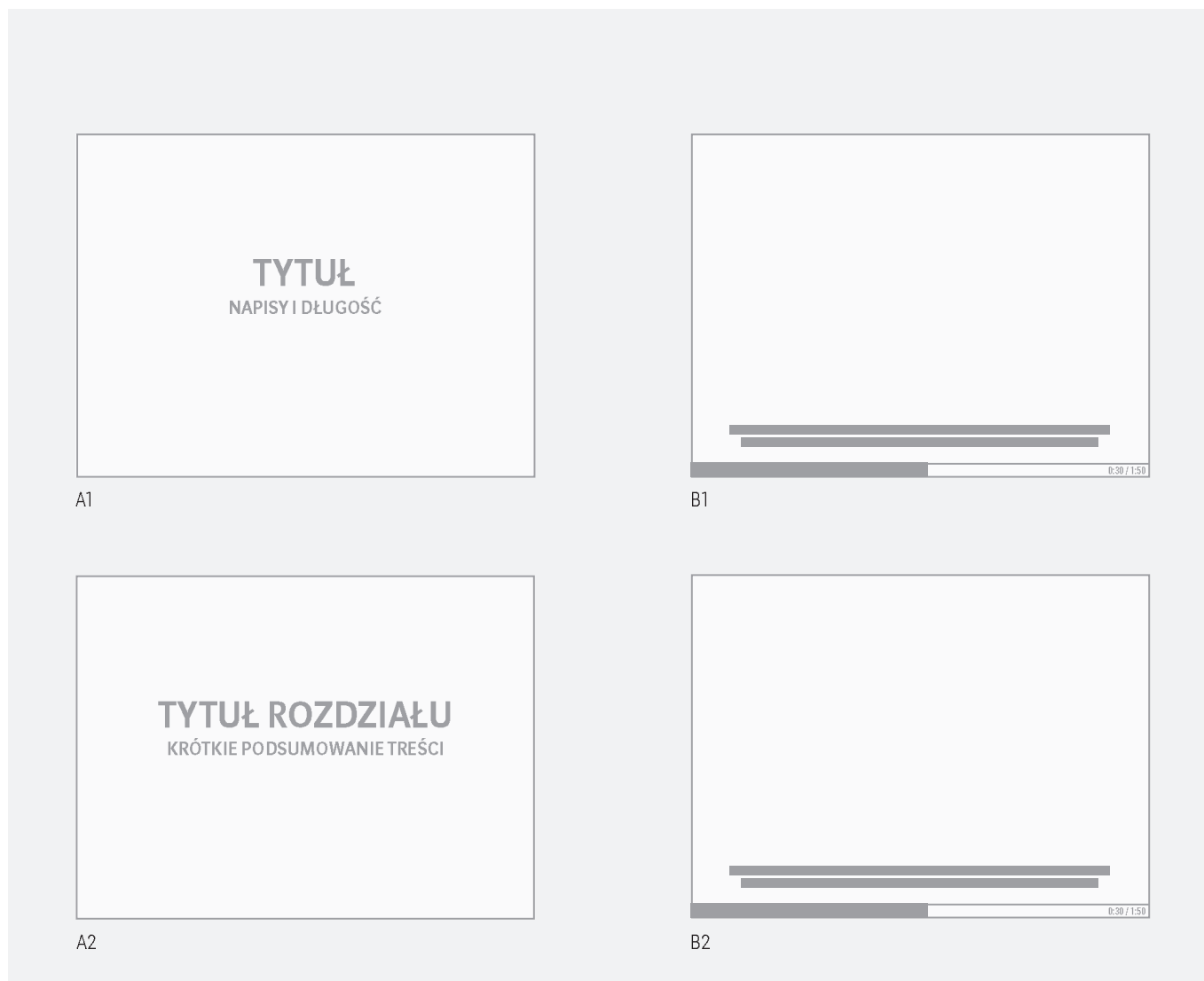
- projektor
- zestaw głośnikowy

JĘZYK

- polski (narracja z głośników)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)

24. POGRZEB

MP.24.001 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Projekcja na ścianie w kameralnej przestrzeni sceny i w atmosferze zadumy. Film dokumentuje przebieg uroczystości pogrzebowych Józefa Piłsudskiego, w których udział wzięły tysiące Polaków.

- Program odtwarzany w pętli
- Podpisy po polsku i po angielsku
- Dźwięk z głośników tworzący atmosferę (dzwony)
- Produkcja: wybór i edycja materiału filmowego, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu i podpisów.

TEMAT

- 2401 Uroczystości pogrzebowe

CZAS TRWANIA

- 5 - 8 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- nie

URZĄDZENIE

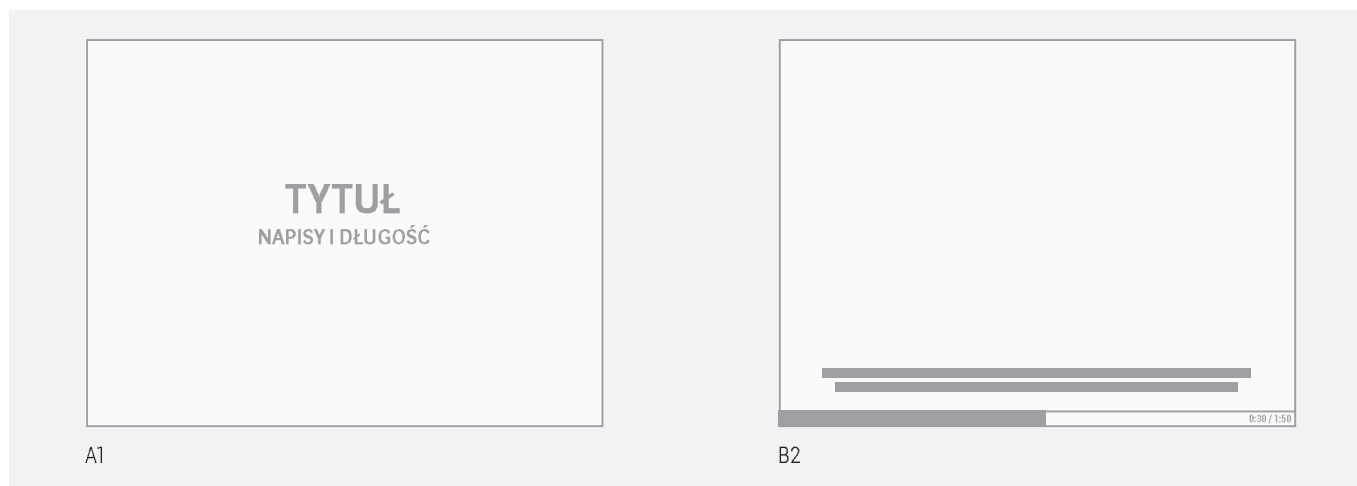
- monitor LCD 70"

JĘZYK

- polski/angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (streszczenie w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



Schemat szablonów (szczegóły w księdze stylu mediów)



Przykład: "Pogrzeb Marszałka Józefa Piłsudskiego" 12-18.05.1935

24. POGRZEB

MP.24.002 | PREZENTACJA

MEDIA JAKO ARTEFAKT: Nagranie bicia dzwonu Zygmunta i werbla żałobnego towarzyszącego konduktowi pogrzebowemu

- Dźwięk w kameralnej przestrzeni sceny
- Nagrania odtwarzany w pętli
- Produkcja: edycja materiału dźwiękowego w jedno nagranie

TEMAT

- 2401 Uroczystości pogrzebowe

CZAS TRWANIA

- ok. 5 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

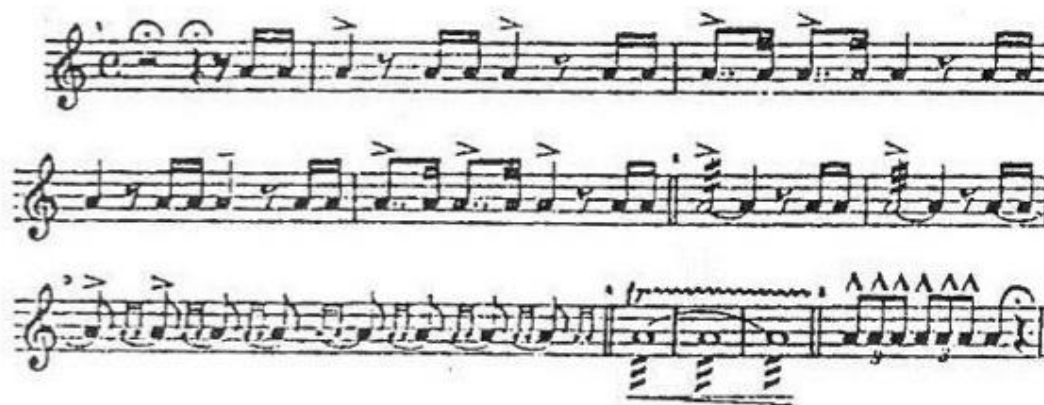
- Zestaw głośnikowy

JĘZYK

- nie

FORMAT

- audio



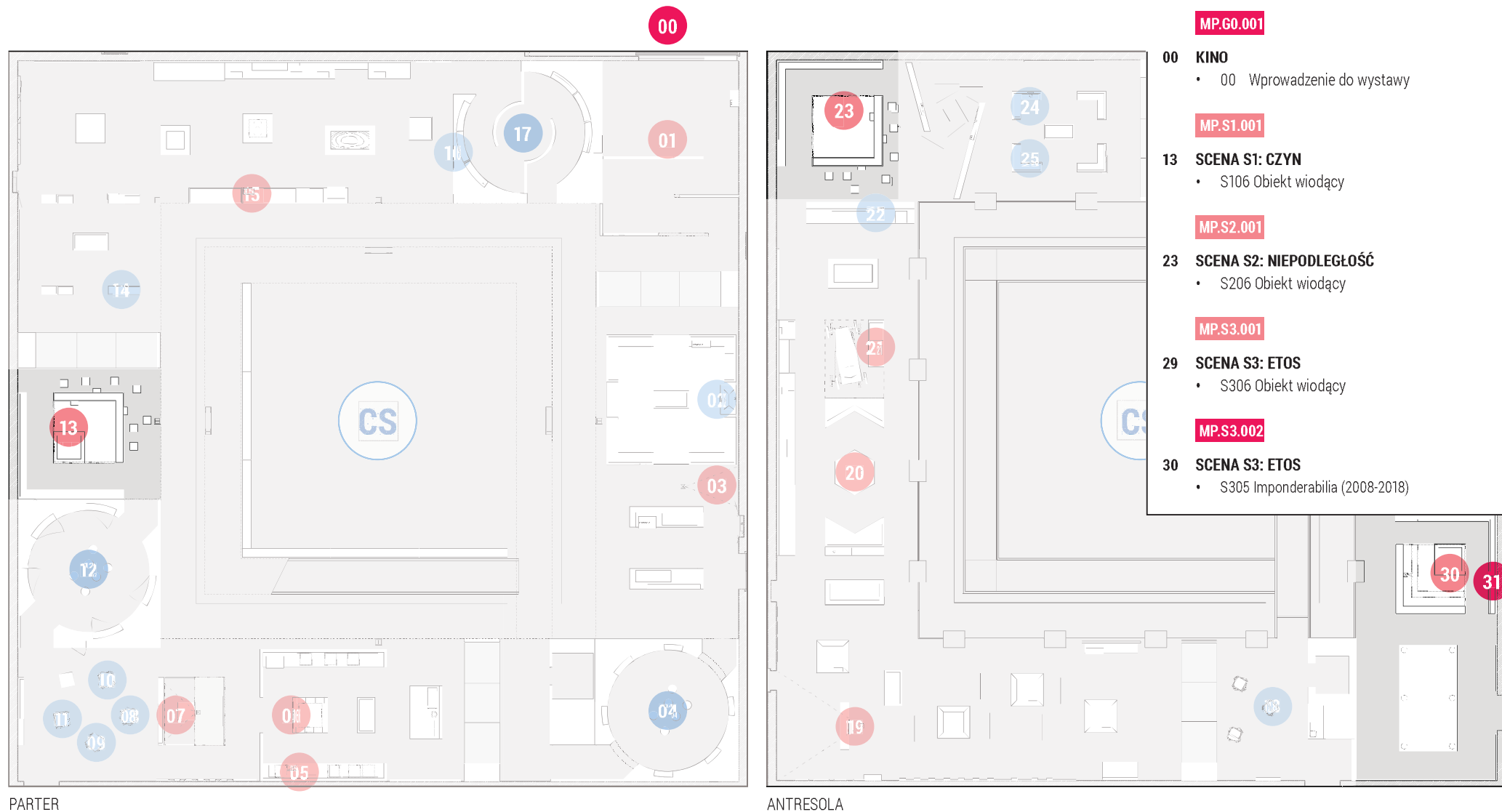
Werbel grany na pogrzebie Marszałka Józefa Piłsudskiego

GALERIA VI

SYMBOL

GALERIA VI

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

 MEDIA JAKO ARTEFAKT

 SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

PRZESTRZEŃ SYMBOLU

GALERIA VI

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
KINO										
MP G0.001	AV.G0.01–P AV.G0.01–G AV.G0.02–G AV.G0.03–G AV.G0.04–G AV.G0.05–G AV.G0.06–G	film	Specjalne stanowisko z mediami • Przestrzeń kinowa wydzielona przed wejściem na wystawę. • Program odtwarzany w pętli • Program w języku polskim i angielskim • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio	00 Wprowadzenie do wystawy	wprowadzenie w tematykę ekspozycji i w idee muzeum oraz wytłumaczenie poszczególnych galerii i skupienie się na pytaniach stawianych w scenach Galerii Symbol.	5 min	autoaktywny	tak	Projektor Głośnik kierunkowy(6x)	• polski (narrator z głośników) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA S1: CZYN										
MP S1.001	AV.S1.01–P	film	Przestrzeń symbolu • Projekcja na wiszącym panelu odnosząca się do znajdującego się pod nim obiektu wiodącego w Galerii Symbol • Program odtwarzany w pętli • Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku • Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów, przygotowanie prostych animacji, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio	S106 Obiekt wiodący	wyjaśnienie w filmie zmontowanym z materiałów archiwalnych oraz wywiadów ze świadkami historii znaczenia głównego obiektu dla sceny oraz wpisanie go w szerszy kontekst	6 - 8 min	autoaktywny	tak	Projektor Głośnik kierunkowy	• polski (narrator z głośników) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GALERIA VI

LISTA STACJI Z MEDIAMI 2/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
SCENA S2: NIEPODLEGŁOŚĆ										
MP S2.001	AV.S2.01-P	film	<p>Przestrzeń symbolu</p> <ul style="list-style-type: none">• Projektcja na wiszącym panelu odnosząca się do znajdującego się pod nim obiektu wiodącego w Galerii Symbol• Program odtwarzany w pętli• Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku• Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów, przygotowanie prostych animacji, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio	S206 Obiekt wiodący	wyjaśnienie w filmie zmontowanym z materiałów archiwalnych oraz wywiadów ze świadkami historii znaczenia głównego obiektu dla sceny oraz wpisanie go w szerszy kontekst	6 - 8 min	autoaktywny	tak	Projektor Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none">• polski (narrator z głośników)• angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)
SCENA S3: ETOS										
MP S3.001	AV.S3.01-P	film	<p>Przestrzeń symbolu</p> <ul style="list-style-type: none">• Projektcja na wiszącym panelu odnosząca się do znajdującego się pod nim obiektu wiodącego w Galerii Symbol• Program odtwarzany w pętli• Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku• Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, długości, rozdziałów i podpisów, przygotowanie prostych animacji, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio	S306 Obiekt wiodący	wyjaśnienie w filmie zmontowanym z materiałów archiwalnych oraz wywiadów ze świadkami historii znaczenia głównego obiektu dla sceny oraz wpisanie go w szerszy kontekst	6 - 8 min	autoaktywny	tak	Projektor Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none">• polski (narrator z głośników)• angielski (podpisy)• rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GALERIA VI

LISTA STACJI Z MEDIAMI 3/3

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
MP S3.002	AV.S3.01-D	stanowisko inter-aktywne	<p>Specjalne stanowisko z mediami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ekran dotykowy w ostatniej witrynie Galerii Symbol z video wywiadami • 1. warstwa: możliwość wyboru historii jednego z obiektów poprzez dotknięcie miniatury ze zdjęciem 2. warstwa: powiększone zdjęcie z opisem, wywiad video z darczyńcą, adres do odsłuchu całego nagrania • Dalsze funkcje: możliwość przełączania pomiędzy językiem polskim i angielskim • Produkcja: wybór i edycja zdjęć, przygotowanie materiałów video, montaż zdjęć i ścieżki audio, zaprogramowanie interaktywnej stacji 	S305 Imponderabilia (2008-2018)	wywiady (ok. 3) wyjaśniające historie obiektów przekazywanych na rzecz muzeum	1 - 1,5 min na każdy klip (zalecane)	interaktywny	tak	Monitor dotykowy 15-16" Głośnik kierunkowy	<ul style="list-style-type: none"> • polski (narrator z głośników) • angielski (podpisy) • rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

GO KINO

MP.GO.001 | PREZENTACJA

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Przestrzeń kinowa wydzielona przed wejściem na wystawę. Wyświetlany film wprowadza w tematykę ekspozycji i idee muzeum oraz tłumaczy poszczególne galerie i skupia się na pytaniach stawianych w scenach Galerii Symbol.

- Program odtwarzany w pętli
- Program do odtworzenia w języku polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio

TEMAT

- wprowadzenie do wystawy

CZAS TRWANIA

- 5 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

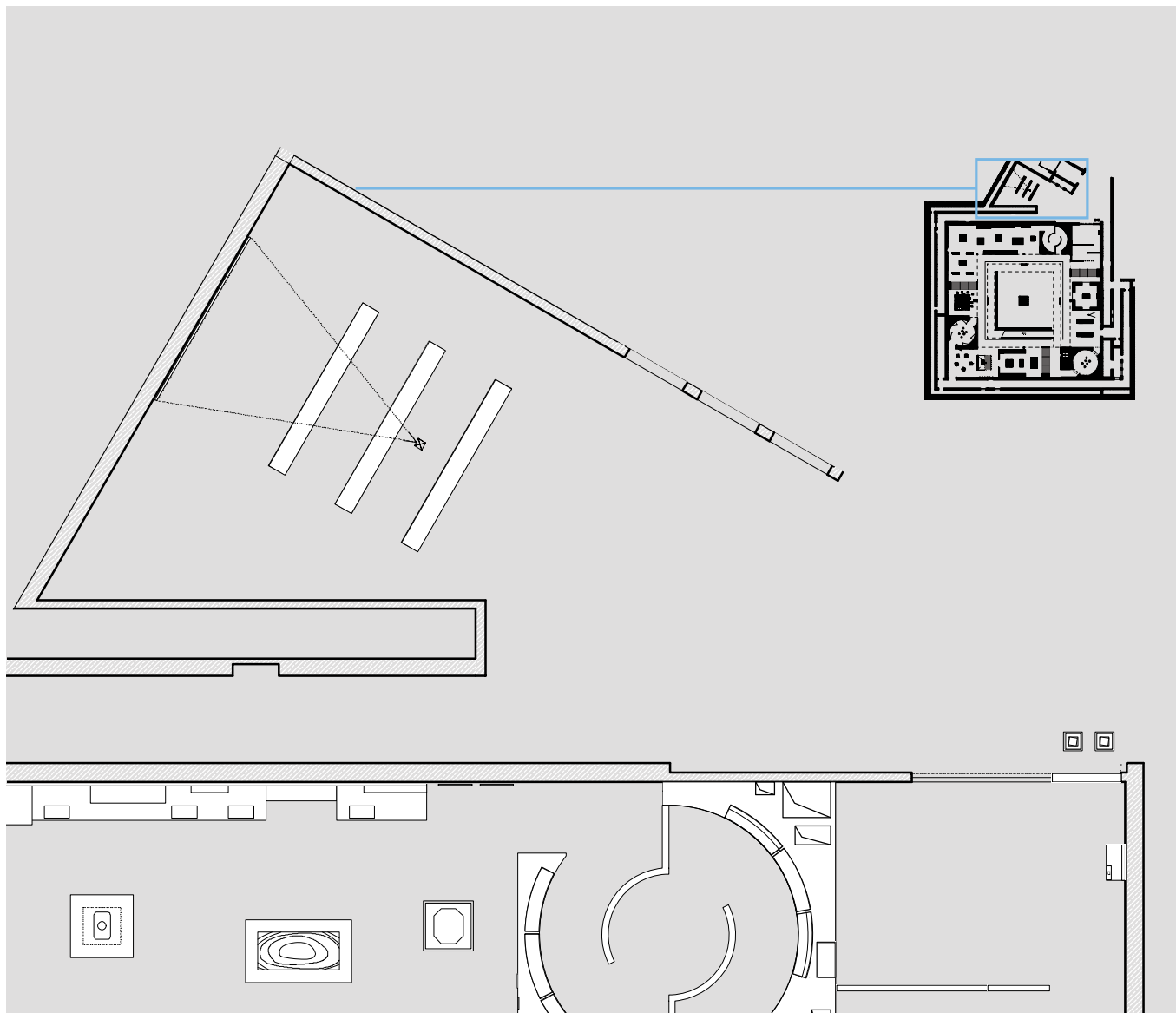
- projektor
- głośnik kierunkowy (6x)

JĘZYK

- polski (narrator z głośników)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



GO KINO

MP.G0.001 | SCENARIUSZ

Film wprowadzający na wystawę będzie miał formę zwiastuna filmowego, który wzbudza zaciekawienie i porusza kluczowe wątki opowieści.

Mysłą przewodnią filmu będzie przenikanie się sfery ducha i czynu, która charakteryzuje bohatera wystawy i organizuje jej narrację. Zaakcentowane zostanie pojęcie „symbol” jako emanacji ducha, który najpierw kształtował Józefa Piłsudskiego, a przez niego jego współpracowników i pokolenia Polaków.

Zwiastun przedstawi to zagadnienie i postawi kluczowe pytania dotyczące Józefa Piłsudskiego, które podejmuje ekspozycja: kim był i jakie miał znaczenie? Co było źródłem jego siły?

Co jest jego dziedzictwem i spuścizną? Jakie ma on znaczenia dla nas Polaków żyjących w Polsce 2018 roku?

Film będzie połączeniem elementów live-action, archiwaliów i animacji.

WSTĘPNA DRABINKA NARRACYJNA

Należy zacząć od kontekstu współczesnej Polski: montaż wizerunków pomników, tablic i nazw ulic poświęconych Piłsudskiemu, w celu pokazania że świat w którym żyjemy nasiąknięty jest obecnością Marszałka. Rodzi się pytanie: dlaczego? Co takiego powoduje, że pamięć o nim jest taka silna? Skąd bierze się jego siła?

Następnie przechodzimy do sekwencji, która przedstawia ogólnie Piłsudskiego za pomocą materiałów archiwalnych, by płynnie przejść do sekwencji która przybliży jego istotę – człowieka ukształtowanego przez świat idei i symboli, którą opiszemy za pomocą wybranych postaci i symboli z obrazu Jacka Malczewskiego „Melancholia”.

Sekwencją, która zamknie zwiastun będzie rzut przestrzeni wystawy, na którym za pomocą animacji „położone” zostaną warstwy idei i czynu.

GALERIA SYMBOL: S1. CZYN; S2. NIEPODLEGŁOŚĆ; S3 ETOS

MP.S1.001; MP.S2.001; MP.S3.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ SYMBOLU: Projekcja na panelu wiszącym nad głównym obiektem w Galerii Symbol. Jego znaczenie dla sceny oraz pełny kontekst historyczny wyjaśnia film zmontowany z materiałów archiwalnych oraz współczesnych wywiadów ze świadkami historii. Do każdej z trzech scen powstawnie oddzielna prezentacja, ale według podobnego schematu. Program odtwarzany w pętli.

- Ścieżka audio po polsku, podpisy po angielsku
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć oraz materiałów filmowych, dodanie tytułu, napisów, wskaźnika czasu, rozdziałów i podpisów, przygotowanie prostych animacji, nagranie i montaż towarzyszącej ścieżki audio

TEMAT

- S106 Obiekt wiodący (Powielacz białkowy Gestetner 360))
- S206 Obiekt wiodący (Brązowa rzeźba portretowa Józefa Piłsudskiego)
- S306 Obiekt wiodący (Kufel podróżny Aleksandry Piłsudskiej)

CZAS TRWANIA

- 6 - 8 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- projektor
- głośnik kierunkowy

JĘZYK

- polski (narrator z głośników)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- film



GALERIA SYMBOL: S1 CZYN

MP.S1.001 | SCENARIUSZ

Obiekt wiodący:

Powielacz wraz z wydaniem „Bibuły” J. Piłsudskiego.

Historia:

opowieść o ciągłości tradycji „roboty drukarskiej”, która zapoczątkowana przez Piłsudskiego była orężem walki o niepodległość. Film koncentruje się na prezentacji środowiska opozycyjnego i jego aktywności poprzez działania podziemnych drukarzy oraz dodatkowo na opowieści o powielaczu, który jest głównym obiektem w galerii.

Wstęp:

prof. Grzegorz Nowik / prof. Kochanowski

sekcja 1.

Wypowiedzi świadków historii o „robocie drukarskiej” w kontekście druku jako narzędzia walki:

- opowieść oparta na wspomnieniach M. Radziwiłła i Bogdana Borusewicza.
- motyw przeplatający się (wizualnie i w wypowiedziach) wizerunek JP na materiałach drukowanych

sekcja 2.

Powielacz Wandy Piłsudskiej

- przewieziony do Polski przez Tadeusza Kadenacego z Londynu był jednym z pierwszych powielaczy, które trafiły do Gdańska.
- opowieść Krzysztofa Wyszковского, który na tym powielaczu drukował pod koniec lat 70. „Komunikat KOR”

opowieść o powielaczu w galerii

- opowieść Aleksandra Halla o powielaczu spirytusowym wykorzystywanym do pracy przez Ruch Młodej Polski.

zakończenie:

prof. Nowik i M. Radziwiłł o tym, że walka słowem przyczyniła się do zmiany systemu w Polsce na przełomie lat 80. i 90.

technika wykonania:

materiały archiwalne i element animacji (element wynikający z opowieści świadka historii)

GALERIA SYMBOL: S2 NIEPODLEGŁOŚĆ

MP.S2.001 | SCENARIUSZ

Obiekt wiodący:

popiersie pomnika Józefa Piłsudskiego w Brasławiu

Historia:

opowieść o kultywowaniu i wymazywaniu pamięci o Piłsudskim na przykładzie losów pomnika w Brasławiu.

Wstęp:

prof. Grzegorz Nowik / prof. Kochanowski

sekcja 1.

Historia powstania pomnika:

- wielość inicjatyw pomnikowych upamiętniających Piłsudskiego w II RP
- historia artysty
- projekt pomnika
- budowa i uroczyste odsłonięcie

sekcja 2.

Losy pomnika w czasie wojny i po wojnie:

- rozebranie pomnika
- ukrywanie jego części w jeziorze
- wywózka na Sybir i powrót jedyne żyjącego świadka tych wydarzeń na miejsce opowiadania przez kierownika Muzeum Rzeźby w Białymstoku
- wydobywanie popiersia z jeziora i jego tajne przewiezienie do Polski
- zdeponowanie w muzeum w Białymstoku, następnie przewiezienie do Warszawy (konserwacja) i do Sulejówka.
- informacja, że ten sam los podzieliło wiele innych miejsc pamięci o Piłsudskim w całej Polsce (zniszczenie w czasie II wojny światowej lub okresie PRL)
- po 1989 r. ponownie wznoszono pomniki Piłsudskiego i przywracano te zniszczone. Każdego roku ulice, place, szkoły, budynki użyteczności publicznej otrzymują imię Józefa Piłsudskiego

zakończenie:

prof. Nowik / prof. Kochanowski

technika:

materiały archiwalne i element animacji (mapa z trasą podróży pomnika i jego lokalizacji w przestrzeni wystawy)

GALERIA SYMBOL: S3 ETOS

MP.S3.001 | SCENARIUSZ

Obiekt wiodący:

kufer Aleksandry Piłsudskiej

Historia:

Film koncentruje się na opowieści o losach wdowy i córek Piłsudskiego po jego śmierci, dzięki którym zostały wywiezione i ocalone osobiste przedmioty po Józefie Piłsudskim. Wiele z nich znajduje się na wystawie stałej w Muzeum. Równoległym tematem jest kwestia zachowywania pamięci i pamiątek w innych polskich rodzinach. Film jest dedykowany wszystkim darczyńcom, a do jego montażu zostaną użyte fragmenty nagrań z Archiwum Historii Mówionej MJP.

Wstęp:

prof. Grzegorz Nowik

Historia kufra:

- kufer jako symbol pamięci
- kufer jako miejsce przechowywania cennych pamiątek
- kufer jako symboliczny skarbiec

Zakończenie:

prof. Grzegorz Nowik

Technika:

materiały archiwalne i elementy animacji (wizualizacja pamiątek po Józefie Piłsudskim w przestrzeni ekspozycji) lub narracja audio.

GALERIA SYMBOL: S3 ETOS

MP.S3.002 | STORYBOARD

SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI: Ostatnia witryna w trzeciej scenie Galerii Symbol jest przeznaczona na obiekty historyczne przekazywane muzeum przez zwiedzających. Ich ekspozycja jest połączona z ekranem, na którym można oglądać rozmowy z darczyńcami i poznać historię cennych przedmiotów.

- 1. warstwa: możliwość wyboru historii jednego z obiektów poprzez dotknięcie miniatury ze zdjęciem
- 2. warstwa: powiększone zdjęcie z opisem, wywiad video z darczyńcą, adres do odsłuchu całego nagrania
- Dalsze funkcje: możliwość przełączania między językiem polskim i angielskim
- Produkcja: wybór i edycja zdjęć, przygotowanie materiałów video, montaż zdjęć i ścieżki audio, zaprogramowanie interaktywnej stacji

TEMAT

- S305 Imponderabilia (2008-2018)

CZAS TRWANIA

- 2 - 3 min każdy film

PROGRAM

- interaktywny

DŹWIĘK

- tak

URZĄDZENIE

- Monitor dotykowy 15-16"
- Głośnik kierunkowy'

JĘZYK

- polski (narrator z głośników)
- angielski (podpisy)
- rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

FORMAT

- stacja interaktywna



Imponderabilia

GALERIA SYMBOL: S3 ETOS

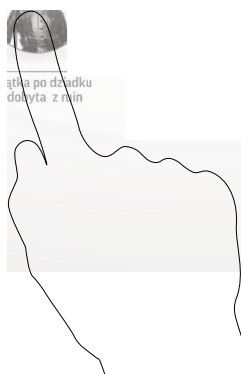
MP.S3.002 | PREZENTACJA

Imponderabilia

EN

1) Ekran startowy: wybór obiektu.
W prawym rogu przycisk do zmiany języka

2) Ekran otwierający film (tytuł opowieści, opowiadający, zdjęcie, czas trwania)



3) Film z podpisami. W prawym roku przycisk do powrotu do ekranu startowego

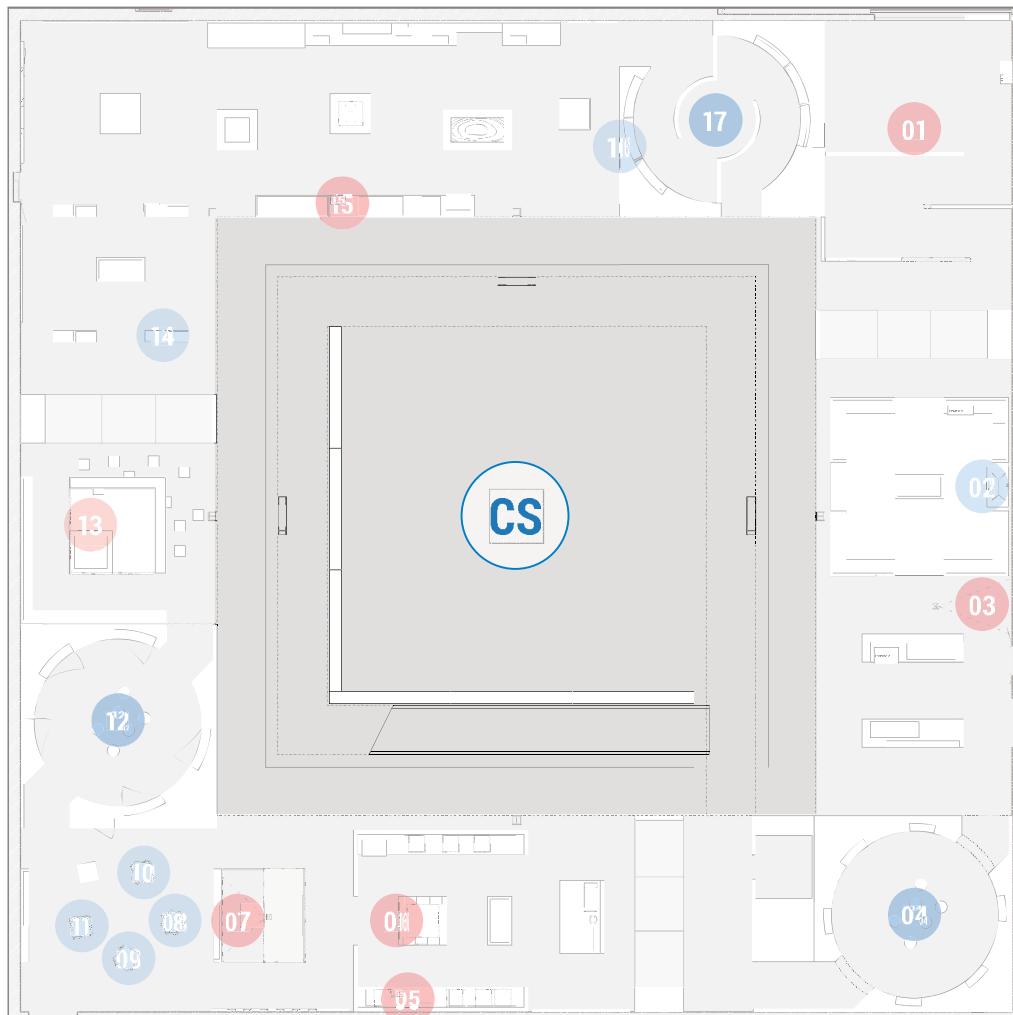
4) Ekran końcowy filmu (adres AHM MJP)

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

CENTRAL SPACE

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

PRZEGLĄD STACJI Z MEDIAMI



PARTER

MP.CS.001

CS PRZESTRZEŃ CENTRALNA

- przestrzeń centralna

LEGENDA

○ PRZESTRZEŃ CENTRALNA

● PRZESTRZEŃ IMMERSYJNA

● MEDIA JAKO ARTEFAKT

● SPECJALNE STANOWISKO Z MEDIAMI

● PRZESTRZEŃ SYMBOLU

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

LISTA STACJI Z MEDIAMI 1/1

LP	ELEMENT	FORMAT	OPIS MEDIÓW	TEMAT	TREŚĆ	CZAS TRWANIA	PROGRAM	DŹWIĘK	URZĄDZENIE	JĘZYK
PRZESTRZEŃ CENTRALNA										
MP CS.001	AV.CS.01-P - AV.CS.31-P	animacja	<p>Przestrzeń Centralna</p> <p>Tryb pokazu: duży obraz na całej powierzchni płótna, historyczna ikonografia (czarno-biała, kolorowa), wycięte grafiki, ilustracje (mapy, sylwetki itp.) oraz tekst. Media są wyświetlane przy przyciemnionym świetle w regularnych odstępach czasu</p> <p>• Tryb bezczynności: przestrzeń centralna staje się tłem graficznym dla scen. Historyczne obrazy i grafiki powoli się poruszają i zmieniają</p> <p>• Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli</p> <p>• Produkcja: kolaż wyciętych materiałów archiwalnych oraz współczesnych ilustracji i zdjęć, wybór i edycja obrazów oraz innych materiałów wizualnych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, ustawienie łączenia krawędzi (edge-blending)</p>	przestrzeń centralna	projekcja inspirowana obrazem Jacka Malczewskiego „Melancholia”, zasada działania spektaklu polega na interpretacji obrazu jako dwóch korowodów, które pojawiają się i wychodzą ze środka na powierzchnię ekranów, a następnie rozchodzą się po całej przestrzeni i znikają.	tryb pokazu: 3 min tryb bezczynności: 10-15 min	autoaktywny	<p>podczas regularnych godzin otwarcia dźwięk jest dostępny tylko na słuchawkach (audioguide), aby uniknąć zagłuszenia wystawy</p> <p>na specjalne wydarzenia będzie ustawiane nagłośnienie</p>	<p>projektory z ultra krótkimi soczewkami (31 x)</p> <p>płótno: IFR Polyester sheer muslin CS („Schleiermessel CS”). Materiał ma odpowiednią przejrzystość i naturalny wygląd. Bez projekcji jest w pełni prześwitujący</p>	• polski/angielski/ro syjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | PREZENTACJA

PRZESTRZEŃ CENTRALNA: Przestrzeń o powierzchni 355 m2 położona w samym centrum wystawy służy refleksji nad politycznymi ideami Józefa Piłsudskiego i celebracji odzyskania przez Polskę niepodległości. Jej projekt nawiązuje do XIX-wiecznych obrazów przedstawiających panoramy ważnych wydarzeń historycznych. Przestrzeń Centralna w muzeum jest zaprojektowana w nowoczesny sposób z wielkoformatowego, lekkiego i półprzezroczystego płótna, które może być podświetlone albo służyć jak obszar do projekcji. Miejsce ma charakter nastrojowy, służy kontemplacji i gromadzeniu się grup zwiedzających. Powierzchnia płótna rozwieszona po czterech stronach jest oświetlona przez 31 projektorów połączonych z systemem oświetlenia. Podczas projekcji światło jest wygaszone dla odpowiedniego efektu wizualnego, a w przerwach może być rozjaśnione i stać się przezroczyste.

- Tryb pokazu: duży obraz na całej powierzchni płótna, historyczna ikonografia (czarno-biała, kolorowa), wycięte grafiki, ilustracje (mapy, sylwetki itp.) oraz tekst. Media są wyświetlane przy przyciemnionym świetle w regularnych odstępach czasu.
- Tryb bezczynności: przestrzeń centralna staje się tłem graficznym dla scen. Historyczne obrazy i grafiki powoli się poruszają i zmieniają
- Tryb pokazu i tryb bezczynności działają w pętli
- Produkcja: kolaż wyciętych materiałów archiwalnych oraz współczesnych ilustracji i zdjęć, wybór i edycja obrazów oraz innych materiałów wizualnych, przygotowanie animacji i ruchomej grafiki, ustawienie łączenia krawędzi (edge-blending)

SPECJALNE WYMAGANIA POZA REGULARNYMI GODZINAMI OTWARCIA

Muzeum będzie wykorzystywało przestrzeń centralną do specjalnych pokazów, i spektakli (z okazji historycznych rocznic) lub będzie zapraszało artystów do realizowania własnych projektów. Dlatego oprogramowanie musi umożliwiać łatwe wprowadzanie innych projekcji do systemu.

INSTALACJA SPRZĘTU I WYMAGANIA DOTYCZĄCE OPROGRAMOWANIA

Na jakość projekcji obrazu wpływa kilka czynników: pozycje sprzętu, geometria projekcji, rozdzielczość obrazu, łączenie krawędzi oraz integracja projektorów z architekturą budynku. Instalacja sprzętu tworzy dwa poziomy projekcji z potencjalnie różną rozdzielczością. Wynika to z odległości projektorów od

płótna na górnym i dolnym poziomie. Łączenia krawędzi (edge-blending) projekcji musi być dostosowane do warunków budynku, aby uzyskać jednolitą jakość obrazu i rozdzielczość, a także musi być wzięta pod uwagę przy produkcji mediów. Projekcja będzie wyświetlana od zewnętrznej strony Przestrzeni Centralnej.

Zobacz także dokumenty MJP-PW-AV-309.

GLÓWNE PARAMETRY PRZESTRZENI CENTRALNEJ

Całkowite rozmiary: 18,60 m x 9,00 m

Powierzchnia projekcji: ≈ 74,40 m x 8,10 m

Liczba projektorów: 31 projektorów z ultra krótkimi soczewkami

- 15 nad antresolą
- 16 na poręczy na antresoli .

TEMAT

- Przestrzeń centralna

CZAS TRWANIA

- Tryb pokazu: 3 min
- Tryb bezczynności: 10-15 min

PROGRAM

- autoaktywny

DŹWIĘK

- Podczas regularnych godzin otwarcia dźwięk jest dostępny tylko na słuchawkach (audioguide), aby uniknąć zagłuszenia wystawy
- Na specjalne wydarzenia będzie ustawiane nagłośnienie

URZĄDZENIE

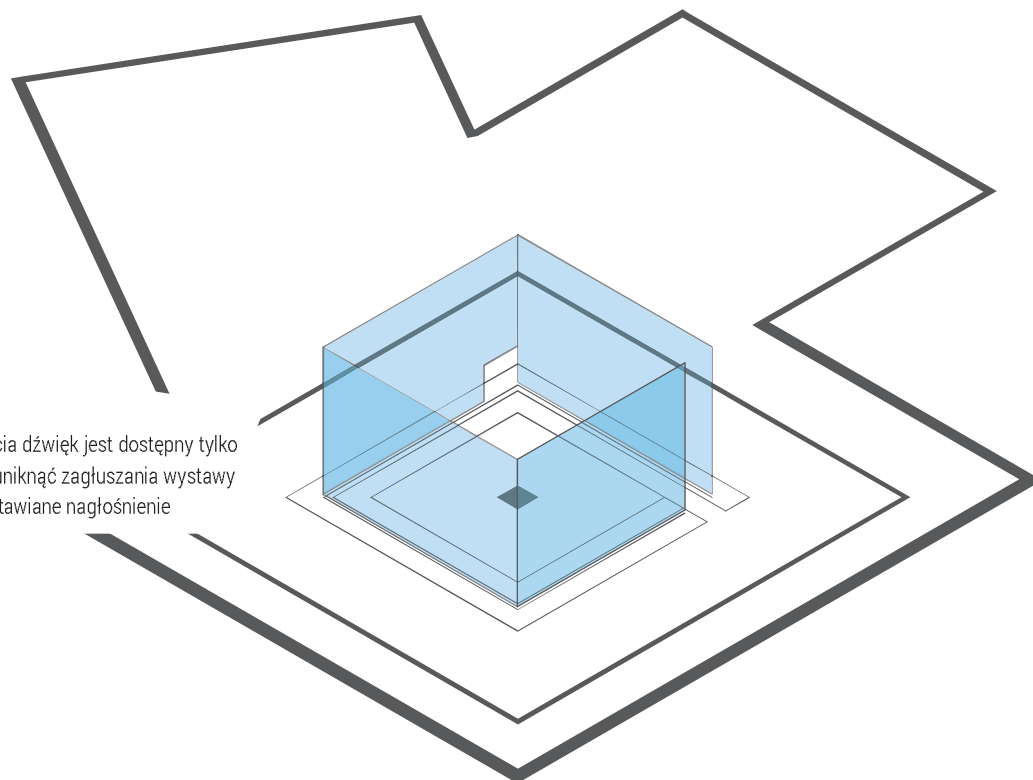
- Projektory z ultra krótkimi soczewkami (31 x)
- Płótno: IFR Polyester sheer muslin CS („Schleiernessel CS”). Materiał ma odpowiednią przejrzystość i naturalny wygląd. Bez projekcji jest w pełni prześwitujący

JĘZYK

- polski/angielski/rosyjski/niemiecki (synchronizacja w audioprzewodniku)

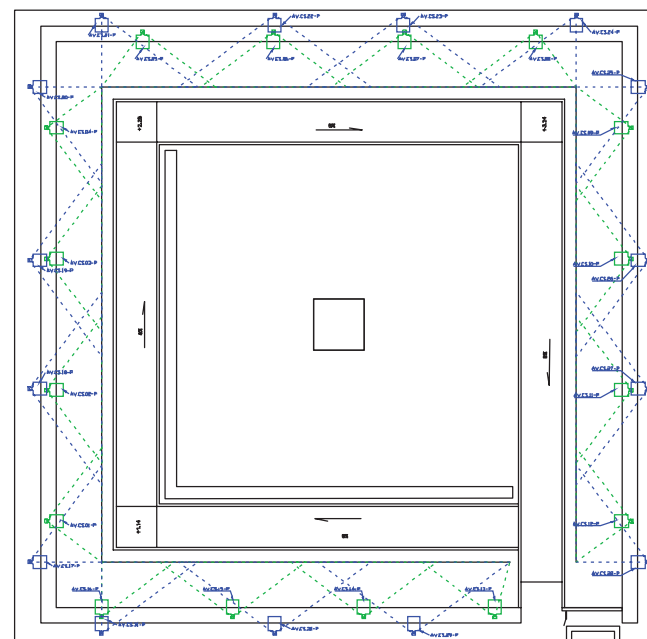
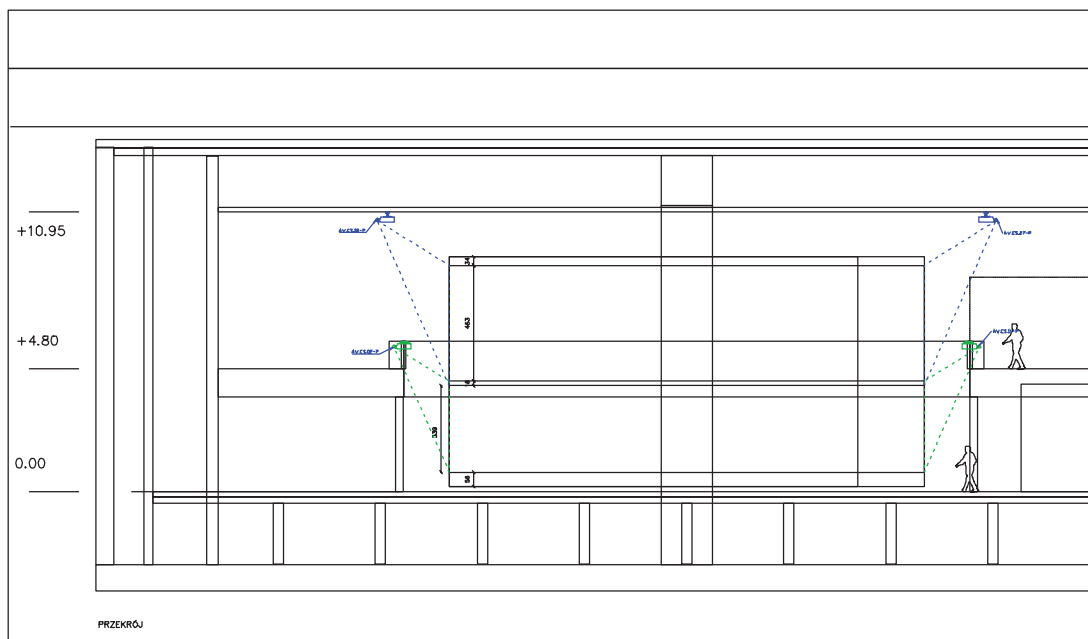
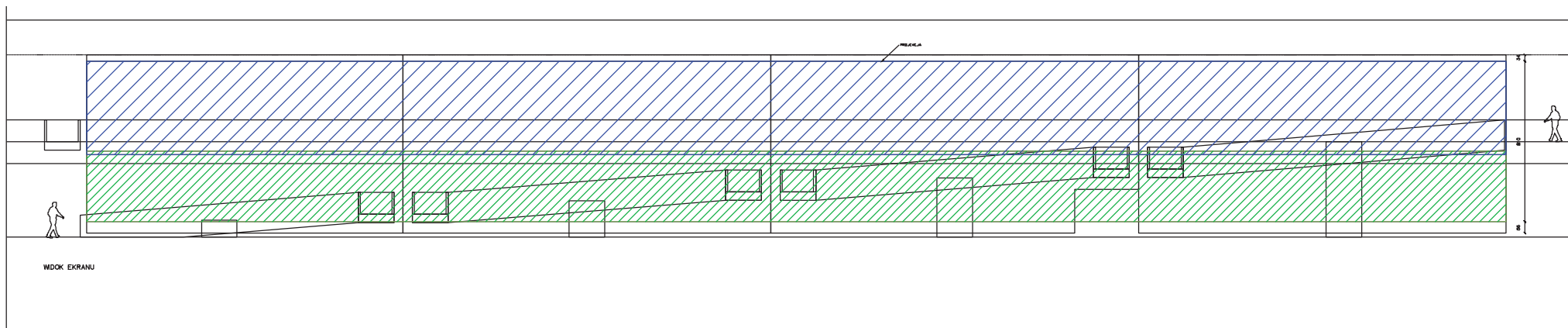
FORMAT

- animacja



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

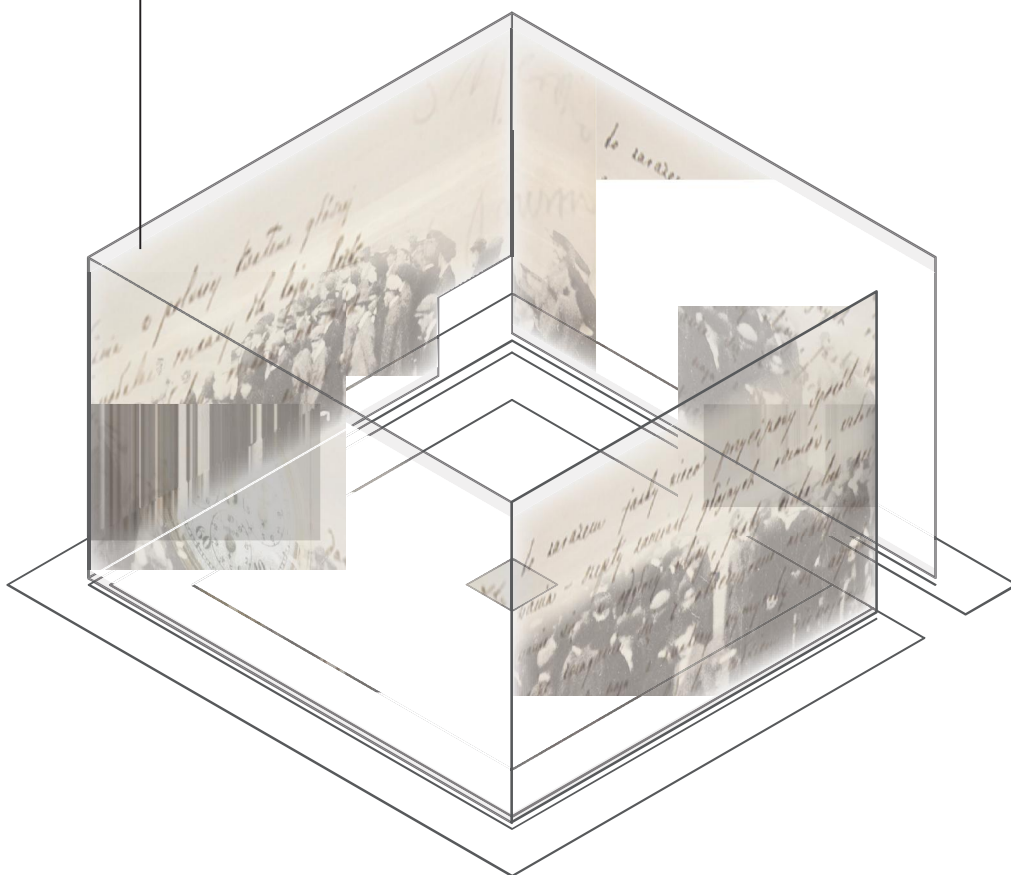
MP.CS.001 | POŁOŻENIE PROJEKTORÓW



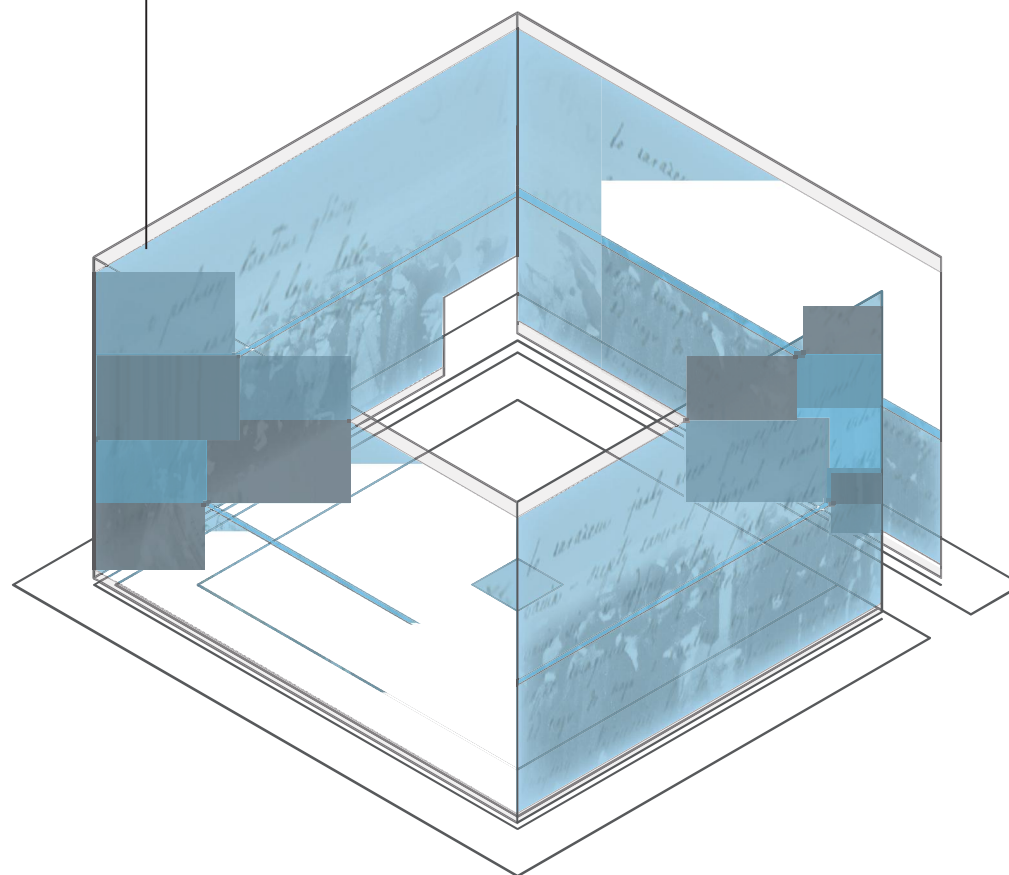
PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | URZĄDZENIA I MATERIAŁ

PŁÓTNO: IFR POLYESTER SHEER
MUSLIN CS („SCHLEIERNESSEL CS”).



DWA POZIOMY PROJEKCJI Z POTENCJALNIE
DWOMA RÓŻNYMI RODZIELCZOŚCIAMI OBRAZU



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | TRYB AKTYWNY 1/3

Multimedialny spektakl oparty na wielkoformatowej projekcji inspirowanej obrazem Jacka Malczewskiego „Melancholia” a także inspirowany jest cytatem Józefa Piłsudskiego:

„W okresie naszych marszów po Polsce narastały w stosunku do nas uczucia, szeptane nam do uszu. Szeptano je, bo ludzie bali się wówczas wszystkiego. Gdy sobie ten czas przypominę, znajduję zawsze jakąś skromność Polski, bojącej się wszystkiego i wszystkich, bojącej się wyrzec jakiegokolwiek słowa, którą stać było tylko niekiedy na ciche łzy rozczenia. Na łzy takie same, z jakimi patrzyło się ongiś na zakazane obrazki, na malowanki rycerskie z czasów Napoleona, z czasów powstania listopadowego, na mundury z czerwonymi rabatami, przypominającymi ludowe stroje krakowskie, na wysokie czapki. Oglądano te malowanki z rozczeniem, równocześnie zakrywając je szybko w strachu, że ktoś inny na nie spojrzy. Na widok ich brało jakieś rozczenie, jakaś tęsknota zobaczenia malowanek na jawie, zobaczenia żywymi oczyma tego, o czym się śniło, o czym się szeptało”.

Z przemówienia na Zejeździe Legionistów w Kaliszu 7 sierpnia 1927 r.

Forma i symbolika obrazu wyraża najpełniej to czym jest duchowy wymiar wydarzeń i procesów prezentowanych w galeriach rozłożonych wokół przestrzeni centralnej. A zarazem najlepiej definiuje to co oznacza „serce wspólnoty” i operuje całą gamą symboli i znaczeń ważnych dla Józefa Piłsudskiego.



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | TRYB AKTYWNY 2/3



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | TRYB AKTYWNY 3/3

Pomysł spektaklu opiera się na interpretacji obrazu jako dwóch korowodów, które pojawiają się / wychodzą ze środka ekranów na ich powierzchnię rozchodząc się po całej przestrzeni (360 stopni) i znikając w tyle.



Spektakl ma dwa tryby – aktywny i pasywny.

Postaci z dwóch korowodów, widocznych na obrazie Malczewskiego „wychodzą”/wynurzają się z mgły na powierzchnię ekranów i zaczynają wypełniać je po lewej i prawej stronie.

Następnie dołączają do nich postaci „ojców niepodległości” oraz postaci legionistów i obywateli.

Gdy korodów jest „nasycony” postaciami kamera odjeżdża by pokazać widok tłumu – w domyśle wiwatującego na okazję odzyskania niepodległości.

Istotne jest zbudowanie nastroju niezwykłości, oniryczności, tajemniczości przywołującego na myśl skojarzenia z romantyzmem.

Istotne jest zbudowanie nastroju niezwykłości, oniryczności, tajemniczości przywołującego na myśl skojarzenia z romantyzmem.

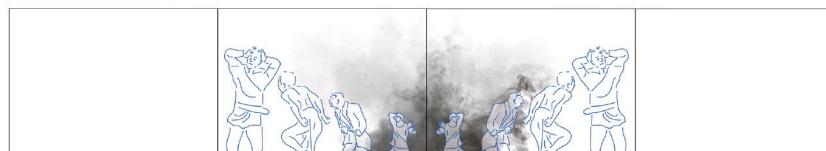
PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | STORYBOARD

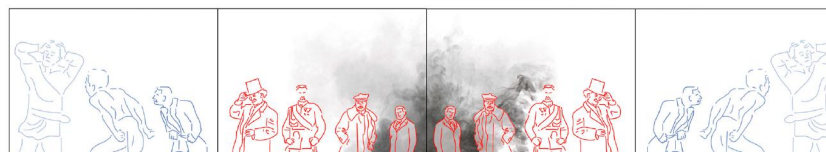
1.
postaci z „korowodu” Malczewskiego



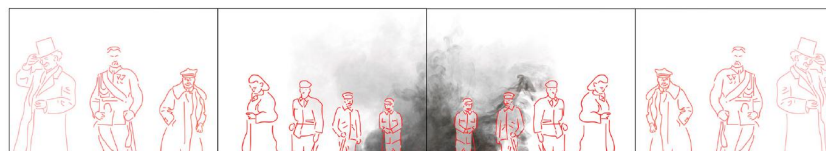
2.
postaci jest coraz więcej



3.
do postaci z „korowodu” dołączają „ojcowie założycie”



4.
za „ojcami założycielami” do „korowodu” dołączają
legioniści, obywatele...



5.
widok falującego tłumu ludzi



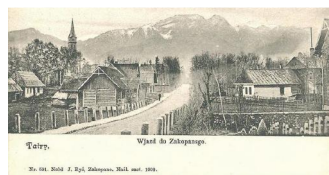
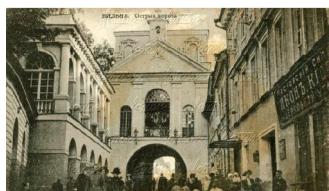
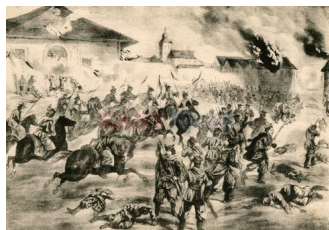
PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | TRYB PASYWNY 1/2

W trybie pasywnym przestrzeń centralna
działa na zewnątrz stanowiąc tło dla poszczególnych galerii.

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | TRYB PASYWNY 2/2



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | STYL WIZUALNY W TRYBIE POKAZU



PRZESTRZEŃ CENTRALNA

MP.CS.001 | STYL WIZUALNY W TRYBIE BEZCZYNNOŚCI



AUDIOPRZEWODNIK

AUDIO GUIDE

AUDIOPRZEWODNIK

PRZEGLĄD WYMAGAŃ

OPROGRAMOWANIE: APLIKACJA MOBILNA

INFORMACJE

PRZEWODNIK

MISJA*



URZĄDZENIE:

1. URZĄDZENIE MOBILNE DO WYPOŻYCZENIA



* PROGRAM MISJI ZOSTANIE OPRACOWANY PO PIERWSZYM WDROŻENIU SYSTEMU. DLATEGO NALEŻY ZAPEWNIĆ JAKO OPCJĘ MOŻLIWOŚĆ ROZBUDOWY PROGRAMU NA PÓŹNIEJSZYM ETAPIE.

AUDIOPRZEWODNIK

PREZENTACJA

OPIS OGÓLNY	DOSTARCZANIE I OBSŁUGA TREŚCI	SPRZĘT
<ul style="list-style-type: none"> • Urządzenie będzie używane przede wszystkim jako audioprzewodnik. • Indywidualne zwiedzanie będzie odbywało się z różnymi opcjami np. literatura, sztuka, muzyka • Opcje zwiedzania mogą być kombinacjami różnych treści np.: narrator, dźwięki tła, materiały archiwalne • Zwiedzanie w grupie odbywa się po przełączeniu na tryb grupowy np. lekcje szkolne. • Możliwe odtwarzanie wgranych treści przez przewodnika wycieczki. • Urządzenia powinny zapewniać wsparcie dla osób niewidomych i niedowidzących jak uruchamianie dźwiękowych nadajników naprowadzających i ścieżka zwiedzania opracowana w formie audiodeskrypcji. • Dla osób niedosłyszących możliwość podłączenia pętli indukcyjnej. • Osoby niesłyszące mają dostęp do prezentacji na wyświetlaczu lektora języka migowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obsługa nagrań tekstowych, plików wideo i obrazów. • Treści zarządzane przez dedykowane oprogramowanie. • System audioprzewodnika powinien umożliwiać gromadzenie danych statystycznych dotyczących korzystania z języków obcych i średniej długości odsłuchiwania nagrań. • Treści podstawowe będą uruchamiane automatycznie poprzez radiowe nadajniki strefowe, a uruchomienie treści dodatkowych będzie wymagało działania ze strony zwiedzającego. 	<ul style="list-style-type: none"> • System opierać się będzie na urządzeniach mobilnych pozwalających na odbiór treści audio i wideo. • Urządzenia powinny mieć możliwość działania w oparciu co najmniej o technologię radiową, • Pełen zestaw składa się z odbiornika, smyczy do zawieszenia urządzenia oraz słuchawek. • Odbiorniki muszą posiadać możliwość synchronizacji do multimedialnych i urządzeń interaktywnych. • Wymagana jest możliwość pracy odbiorników w trybie grupowym. • Zdefiniowano 20 instalacji w których wymagana jest synchronizacja audioprzewodnika do treści zawartych na ekspozycji. • Pliki audio będą odsłuchiwane na słuchawkach. • Przy dostarczaniu dodatkowych treści urządzenie może pełnić funkcję przewodnika multimedialnego (opcja). • Program misji zostanie opracowany po pierwszym wdrożeniu systemu. Dlatego należy zapewnić jako opcję możliwość rozbudowy programu na późniejszym etapie

AUDIOPRZEWODNIK

LISTA TREŚCI 1/3

LP	SCENA	TYTUŁ	TREŚĆ	JĘZYK
GALERIA I				
AG 01	02 Zулów	0203. Rodzice i rodzina	polonez Józefa Wincentego Piłsudskiego, utwory Fryderyk Chopina	
AG 02	03 Wilno	0301. Miasto – życie codzienne	ludowe melodie (polskie, litewskie, żydowskie z Wilna i Wileńszczyzny)	
GALERIA II				
AG 03	05 Konspirator	0503. Walka słowem – praktyka	fragmenty "bibuły", wspomnienia konspiratorów, opowieści o drukowaniu i dystrybucji dźwięki przemysłowego miasta	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 04	06 Cytadela	0602. Cytadela	wspomnienia JP z pobytu w Cytadeli i organizatorów jego ucieczki dźwięki przesłuchań, rozmowy, szepty	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 05	07 Misja do Tokio	0704. Spotkanie JP z Dmowskim	tradycyjna muzyka i rozmowy po japońsku	
AG 06	08. Rewolucja	0801. Bojówka PPS i taktyka czynu	wspomnienie Aleksandry Szczerbińskiej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
GALERIA III				
AG 07	10 Budowa armii	1013. Związki Strzeleckie	wspomnienia i relacje członków związków strzeleckich	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 08	10 Budowa armii	1012. Kontakty z artystami / ścieżka rodzinna	legenda o śpiących rycerzach mówiona gwarą góralską	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 09	11 Przerwane powstanie	1101 Przerwane powstanie	wspomnienia z mobilizacji strzelców i wymarsz I Kompanii Kadrowej hejnał grany na trąbce	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 10	12 Legiony polskie	1202. Legenda	wybrane pieśni legionowe	
AG 11	12 Legiony polskie	1203. Największa bitwa – makieta	wspomnienia i relacje z Bitwy pod Kostiuchnowką	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 12	13 + 14 Licytacja	1306 Kryzys przysięgowy	relacje z kryzysu przysięgowego	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 13	13 + 14 Licytacja	1401 Więzień stanu	relacje z internowania Piłsudskiego w Magdeburgu	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 14	13 + 14 Licytacja	1403 Armia w cieniu	relacja członka Polskiej Organizacji Wojskowej.	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 15	13 + 14 Licytacja	1405 Powrót	relacja z uwolnienia Piłsudskiego	polski/angielski/niemiecki/rosyjski

AUDIOPRZEWODNIK

LISTA TREŚCI 2/3

PRZESTRZEŃ CENTRALNA

AG 16	Przestrzeń centralna	Przestrzeń centralna	ścieżka dźwiękowa do projekcji	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
-------	----------------------	----------------------	--------------------------------	-------------------------------------

GALERIA IV

AG 17	14a Polish Uprising	1413 POW w działaniu	relacja członka Polskiej Organizacji Wojskowej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 18	14a Polish Uprising	1414 Walki o Lwów	relacje uczestników walk o Lwów	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 19	15 + 16 Niepodległość	1501 Przyjazd JP do Warszawy	relacja Adam Koca ze spotkania na dworcu	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 20	15 + 16 Niepodległość	1502 Deklaracja niepodległości	dźwięk nadawania depeszy alfabetem morse'a	
AG 21	15 + 16 Niepodległość	1503 Karnawał niepodległości	hymn Polski "Mazurek Dąbrowskiego" wspomnienia ludzi świętujących niepodległość	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 22	15 + 16 Niepodległość	1603 Społeczeństwo	popularne utwory np. Chopin	
AG 23	17 Wojna światów	1708 Wojna manewrowa	relacje uczestników wojny	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 24	17 Wojna światów	1710 Historie osobiste	relacje uczestników wojny	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 25	19 Zabójstwo prezydenta	1902 Krytyka JP	czytane szeptem anonimy i inwektywy z prasy	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 26	20 Sulejówek	2007 Goście w Milusinie	wspomnienia osób z pobytu w Milusinie	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 27	20 Sulejówek	2008 Bezpieczeństwo JP	wspomnienia Aleksandry Piłsudskiej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski

GALERIA V

AG 28	23 O trwałość państwa	2302 Duch	utwory muzyczne np. Chopin, fragmenty audycji lub komunikatów radiowych.	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
-------	-----------------------	-----------	--	-------------------------------------

GALERIA VI

AG 29	S1 Czyn	S102 Utrata niepodległości	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 30	S1 Czyn	S103 W strefie wpływów sowieckich	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 31	S1 Czyn	S104 Wspólna droga do Niepodległości	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 32	S1 Czyn	S105 III Rzeczpospolita	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski

AUDIOPRZEWODNIK

LISTA TREŚCI 3/3

AG 33	S2 Niepodległość	S202 Kult i szacunek	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 34	S2 Niepodległość	S203 Burzenie pomników	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 35	S2 Niepodległość	S204 W cieniu	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 36	S2 Niepodległość	S205 Święto Niepodległości	montaże relacji z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
AG 37	S3 Etos	S305 Imponderabilia	historie darczyńców z Archiwum Historii Mówionej	polski/angielski/niemiecki/rosyjski