

VELVET RIDER TECHNICZNY 2019

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne koncertu artystki. Jeśli przewidują Państwo zmiany w liście dostarczanego sprzętu, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu w celu uzyskania akceptacji.

Kontrahent zobowiązuje się do uzgodnienia warunków technicznych z akustykiem zespołu

PODEST POD PERKUSJĘ

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska).

Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, wskazana możliwość sterowania nimi z konsoly F.O.H.

System PA powinien pochodzić od producenta o szanowanej reputacji światowej (L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice).

Ilość, rodzaj aparatury oraz konfiguracja musi być skonsultowana z akustykiem zespołu i potwierdzona. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsoli frontowej to 110dB.

KONSOLETA F.O.H.

Min. 32 kanały mono,

Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającą podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale, posiadający min 4 auxy przełączalne pre/post, oraz 8 grup/VCA.

Preferowane konsoly:

Cyfrowe:, PM5DRH, M7CL, Digidesign,

Analogowe: Soundcraft (z wyłączeniem serii spirit), Midas, Yamaha (PM)

W sumę miksera powinien być zainstrowany tercjowy korektor graficzny b.dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

W przypadku hal lub plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości min. 0,3 m oraz zachowanie właściwej proporcji pomiędzy odległością lewej i prawej strony systemu, a odległością miksera od sceny.

Nie akceptujemy

ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

EFEKTY F.O.H. i INNE

2 X Reverb (PCM, SPX990)
1 X Delay (najchętniej TC M-One)
6 x bramka szumów (Drawmer, BSS)
8 x kompresor (BSS, DBX)

1 CD dobrej jakości
1 MD dobrej jakości

KONSOLETA MONITOR

32 kanały mono,
z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającą zrobienie 6 torów monitorowych; na każdym torze wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS)

INSERT MONITOR

6 X bramka (BSS, Drawmer)

MONITORY

6 torów monitorowych:
Tor 1 – Velvet (2 monitory sceniczne min 400 W każdy)
Tor 2 – Chórek (monitor sceniczny min 400 W)
Tor 3 – Gitara (1 monitor sceniczny min 400W)
Tor 4 – Klawisz (1 monitor sceniczny min 400W)
Tor 5 – Bas (linia XLR do własnego odsłuchu)
Tor 6 – Perkusja (linia stereo XLR do własnego miksera)

W przypadku większych scen plenerowych wymagany Sidefill o mocy min 800W na stronę.

W sprawach akceptacji sprzętu (lub ewentualnych zmian w dostarczonym sprzęcie) prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

VELVET – INPUT LIST 2019

No.	Name	Microphone	Insert	Boom	In to monitor
1	Kick	EV 686, Beta52, E902, D112	Gate 1	Short boom	X
2	Snare top	SM 57, E904, E604, MD421	Gate 2	Short boom or clamp	X
3	Snare bottom	SM 57, E904, E604, MD421	---	Short boom or clamp	---
4	HiHat	KM 184, SM81, E914, PRO37,	Comp 1	Short boom	X
5	Tom 1	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 3	clamp	X
6	Tom 2	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 4	clamp	X
7	Tom 3	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 5	clamp	X
8	Tom 4	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 6	clamp	X
9	Over Head L	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---	Tall boom	---
10	Over Head R	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---	Tall boom	---
11	Bass	XLR/DI	Comp 2	---	X
12	El. Git. L	D.I.	---	---	X
13	El. Git. R	D.I.	---	---	X
14	Key L	D.I.	---	---	X
15	Key R	D.I.	---	---	X
16	Loop L	D.I.	---	---	X
17	Loop R	D.I.	---	---	X
18	B. Voc	SM58 (wireless if it possible)	Comp 3	Tall boom	X
19	LEAD VELVET	Wireless (SM58 beta) at least ULX/SLX series)	Comp 4	Tall boom	X
20	Voc Spare	SM58	---	---	X
21	Reverb return L	PCM series, MPX 1, SPX 990, TC M-One, M2000	---	---	---
22	Reverb return R		---	---	---
23	Delay return L	TC M-One	---	---	---
24	Delay return R		---	---	---
25	Talkback		---	---	---
	Group 1,2	Drums	Comp 5,6		
	Group 3,4	Keys/loop	Comp 7,8		
	Group 7,8	Voc's	---		