



Rider techniczny - plener (A) 2019/01

1. Scena

Scena plenerowa o wymiarach dachu minimum 12m x 10m i sceny minimum 10m x 10m. Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru zgodnie z zaleceniem producenta i posiadać ważne atesty. Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszania systemu głośnikowego, który nie może wisieć w świetle sceny oraz bezpieczne schody. Powinna posiadać 2 reżyserki o wymiarach minimum 3m x 3m zabezpieczone przed opadami. Monitorową z lewej strony sceny (stage left) i przodową ustawioną centralnie w odległości 25-35m od sceny z podestem nie wyższym niż 0,4m od ziemi. Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami przeciwdeszczowymi odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru. Scena, system głośnikowy i reżyserka przodowa muszą być otoczone płótkami ochronnymi. Na scenie potrzebne są 2 podesty do wyłącznej dyspozycji zespołu o wymiarach 3m x 2m i wysokości nie większej niż 0,5m. usytuowane jak na stage planie. Jeżeli poza KOMBI występują inni wykonawcy, podesty te muszą być mobilne - na kołach!

2. Nagłośnienie

Zespół przywozi ze sobą prawie wszystko co potrzebuje do koncertu łącznie z konsolą mikserską i wszelkim okablowaniem z wyjątkiem systemu głośnikowego, ale wymaga aby system był bardzo wysokiej jakości oraz w odpowiedniej ilości do widowni i wystrojony!

Organizator zapewnia:

System głośnikowy: Jednej z następujących marek: L'Acoustic, Outline, Nexo, Adamson, D&B. System powinien posiadać odpowiednią ilość subbasów w konfiguracji kardoidalnej.

Wymagana jest mailowa akceptacja systemu oraz jego wielkości.

Wymagany jest Front fill. W razie konieczności należy zastosować strefę opóźnioną a przy szerokim terenie Out fill. Wszystkie uzupełniające systemy powinny być tego samego producenta co główny system. Wymagane jest osobne sterowanie subbasem i front fill-em.

Konsoleta: Pracujemy na własnej konsolce MIDAS PRO2C. W reżyserce lub w centralnym miejscu sali koncertowej niezbędne jest miejsce na ustawienie konsoly. Prosimy przygotować pod nią stół lub case. Stage rack konsoly ustawia się na podeście instrumentów klawiszowych. Ważne! Firma obsługująca koncert zapewnia wysokiej jakości połączenie cyfrowe pomiędzy reżyserką frontową a podestem instrumentów klawiszowych. Potrzebujemy 2 x CAT6 - nie dłuższe niż 80m lub 2 x CAT5e - nie dłuższe niż 70m.

System monitorowy: Realizowany jest z konsoly F.O.H. Firma obsługująca koncert zapewnia jako zapasowy jeden system IEM Sennheiser G4 lub G3.

Zasilanie: Do każdego podestu oraz w reżyserkach potrzebne jest zasilanie 230V. Kable zasilające podesty powinny być długie, aby umożliwić dyslokację podestów gdy są mobilne. Po próbie sprzęt na podestach jest nie nienaruszalny i nie może być odłączony od zasilania.

Połączenia: Wszystkie sygnały poza mikrofonem wokalisty i rezerwowym pobierane są z podestów perkusji i instrumentów klawiszowych 2 naszymi kablami wieloparowymi z numeracją kanałów jak na liście wlotów. Ekipa obsługująca koncert podłącza je we współpracy z technikiem zespołu do stagebox MIDAS na podeście klawiszowym.

Inne: Konieczny jest zapasowy mikrofon bezprzewodowy Shure Beta 58 systemu powyżej ULX. Potrzebujemy 4 klasyczne statywy mikrofonowe. Konieczny jest 6 lub 7 elementowy ekran akustyczny do perkusji z plexi. Odstępujemy od jego wykorzystania wyłącznie w przypadku silnego wiatru.

Rider jest integralną częścią umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim warunków sprzętowych i technicznych jest złamaniem warunków umowy. Informujemy, iż w razie potrzeby koncert może być nagłośniony przez naszą firmę.

Producent koncertu: Sławomir Łosowski +48 602343060 slawomir.losowski@kombi.pl

Realizator dźwięku: Krzysztof Korczyński +48 693604025 ksylaz@gmail.com

LISTA WLOTÓW

Stage rack	ŹRÓDŁO	MIKROFON/DI/XLR	STATYW
1	BD inside	Beta 52 własny	-----
2	BD outside	Beta 52 własny	-----
3	Roland BD	DI własny	-----
4	SD 1 top	SM 57 własny	uchwyt własny
5	SD 1 bot	PRO35 własny	klips własny
6	Roland SD 1	DI własny	-----
7	SD 2 top	SM 57 własny	uchwyt własny
8	Roland SD 2	DI własny	-----
9	Roland toms L	DI własny	-----
10	Roland toms R	DI własny	-----
11	Tom 1	EV 468 własny	uchwyt własny
12	Tom 2	EV 468 własny	uchwyt własny
13	Tom 3	EV 468 własny	uchwyt własny
14	Tom 4	EV 468 własny	uchwyt własny
15	OH L	AT2020 własny	duży
16	OH R	AT2020 własny	duży
17	Hi - Hat	PRO 35 własny	klips własny
18	Guitar Bass / Moog Bass	XLR	-----
19	Loop Synth Bass 1	XLR	-----
20	Loop Synth Bass 2	XLR	-----
21	Loop Percussion L	XLR	-----
22	Loop Percussion R	XLR	-----
23	Loop Guitar L	XLR	-----
24	Loop Guitar R	XLR	-----
25	Loop Key L	XLR	-----
26	Loop Key R	XLR	-----
27	Loop Choir L	XLR	-----
28	Loop Choir R	XLR	-----
29	Korg 700s	XLR	-----
30	Prophet-5	XLR	-----
31	Keyboard mic.	SM 58 własny	duży
32	Vocal mic.	System SHURE ULXD Beta 58 własny	duży
33	Vocoder L	XLR	-----
34	Vocoder R	XLR	-----
35	Polyevolver L	XLR	-----
36	Polyevolver R	XLR	-----
37	Sampler ASR 1 L	XLR	-----
38	Sampler ASR 1 R	XLR	-----
39	Sampler ASR 2 L	XLR	-----
40	Sampler ASR 2 R	XLR	-----
41	Backup mic.	SHURE Beta 58 powyżej ULX	-----

PLAN SCENY

