

KOMBI

RIDER ÓŚWIETLENIOWY 2019

SCENA

Scena powinna posiadać wszelkie obowiązujące atesty i zezwolenia. Minimalny rozmiar sceny dla zespołu to 10m x 10m a zadaszania plenerowego to 12m x 10m. Zespół potrzebuje dodatkowo dwa mobilne podesty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m. Tył i boki sceny powinny być osłonięte czarnym nietransparentnym horyzontem posiadającym aktualny atest p. poż. Niezbędne są dwie zabezpieczone przed opadami i wiatrem reżyserki: frontowa ustawiona centralnie w odległości 25m - 30m od sceny i monitorowa z lewej strony sceny (stage left). **Uwaga!** W przypadku koncertów z orkiestrą symfoniczną absolutnie minimalne wymiary sceny to 12m x 12m a zadaszania plenerowego 13m x 13m.

ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy minimum 40kW (3 x 63A). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i innych urządzeń dźwiękowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

KONSTRUKCJE

Konstrukcje potrzebne do podwieszenia oświetlenia powinny być stabilne i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

KONSOLETA ÓŚWIETLENIOWA.

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: MA Lighting Grand MA (Ultra lub PC wing). Na czas programowania i koncertu, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona w reżyserce frontowej, obok miksera nagłośnieniowego.

DYM

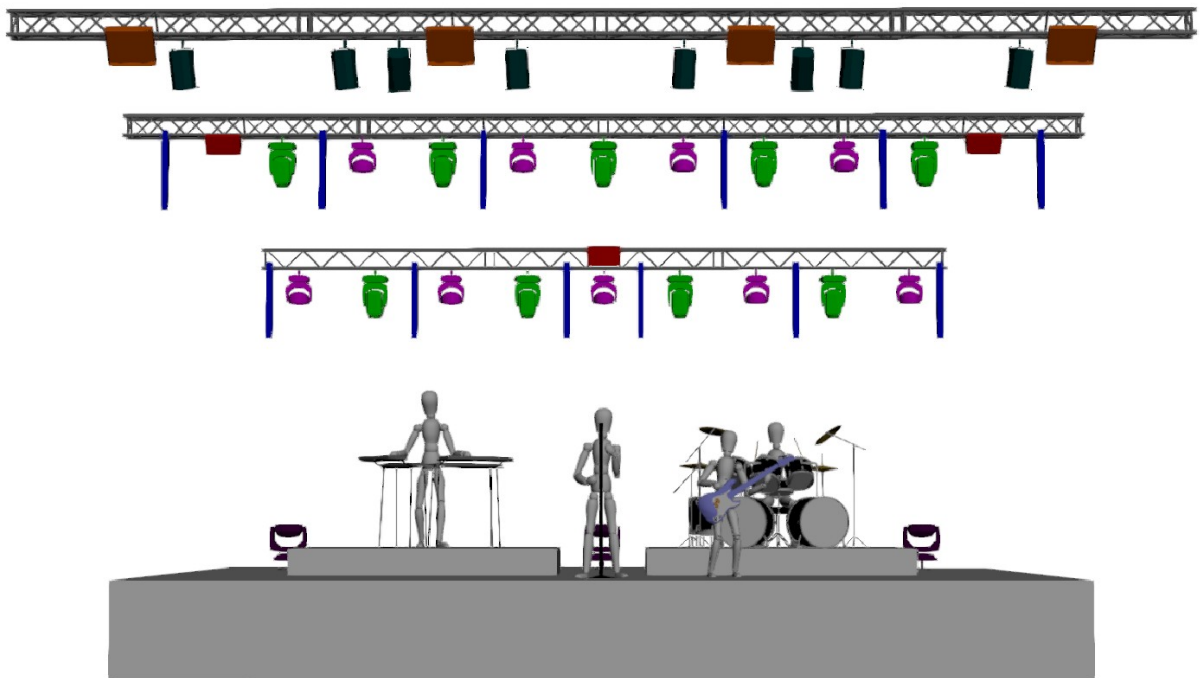
Wytwornice dymu powinny być usytuowane tak, aby mogły wytworzyć "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami są wytwornice typu HAZER: MDG Atmosphere APS, JEM Hazer K1.

SPOT

Follow spot (reflektor prowadzący z operatorem) z płynnym dimerem i irysem, minimum 1200W. Powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł swobodnie świecić na scenę. Operatora spota zapewnia firma oświetleniowa. Do kontaktu operatora z realizatorem niezbędne jest radio lub intercom.

LISTA SPRZĘTU

- 9 x ROBIN Pointe lub podobnej klasy.
- 3 x K20 B-eye lub podobnej klasy.
- 9 x ROBIN 800 RGBW lub podobnej klasy.
- 12 x Sunstrip 10ch
- 8 x PC 1000W (6 przód sceny i 2 na podesty)
- 3 x Martin Atomic 3000
- 4 x Blinder Flash 4xDWE 2600W
- 1 x Follow Spot 1200 HMI (z operatorem)
- 2 x Hazer K1 + wentylatory lub podobnej klasy
- konsola Grand MA 2 Light lub PC wing komplet
- czarny horyzont na tył i boki sceny.



Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe i w średniej wielkości salach. Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu KOMBI.

Uwaga! Na koncerty z orkiestrą symfoniczną potrzebujemy dodatkowe urządzenia nie ujęte na liście i na rysunkach:

- 8 x reflektorów PC 1000W - oświetlenie orkiestry z przodu
- 12 x PAR led RGB - na 2 kontrach po 6 sztuk
- 2 x Profile - oświetlenie dyrygenta
- 8 x PAR led RGB - z dołu na kotary występujące scenę i kulisy boczne

Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem minimum 14 dni przed koncertem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera, który jest nieodłączną częścią umowy.

Realizator: Krzysztof Geburt +48 507 980 755 swietlikus@tlen.pl

